

سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۰۳

چند ہم عصر

نوشتہ

مولوی عبدالحق صاحب زیری سکریٹری انجمن ترقی اردو

مترجم

مرحوم شیخ چاند، ایم۔ اے ایل ایل۔ بی

ری سرچ اسکالر جامعہ عثمانیہ

لطیفی پریس دہلی

مقالہ سالی

حصہ دوم

اس میں مولانا حالی کی تمام تقریریں اور مشہور نامور کتابوں پر تبصرے اور تقریظیں ہیں۔ اردو ادب کی بے مثل کتاب ہے۔ کاغذ اور چھپائی اعلیٰ درجے کی ہے قیمت مجلد دو روپے غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

فاؤسٹ

جرمنی کے الہامی شاعر گوٹے کے ڈرامے "فاؤسٹ" کا دنیائے ادب و تخیل کا وہ کارنامہ ہے جو ایک صدی سے تمام عالم میں مشہور اور دنیا کی ہر زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے بسوط محققانہ مقدمے کے ساتھ اسے ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب - ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (برلن) نے ترجمہ کیا ہے قیمت مجلد چار روپے، غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

سودا

یہ کتاب نہایت تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے۔ سودا کے متعلق اس سے بہتر اور کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ کاغذ اعلیٰ۔ طباعت دیدہ زیب۔ انجمن کے خوشنما اور خوبصورت ٹائپ میں رنگین باؤڈر کے ساتھ خاص اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ صفحات ۳۹۷ - تقطیع ۱۰ ۱/۴ x ۷ ۱/۴ قیمت غیر مجلد ڈھائی روپے کلدار اور مجلد تین روپے کلدار۔

المشہور
نحو انجمن ترقی اردو (ہند) اور رنگ آباد۔ دکن

سلسلہ انجمن ترقی اُردو

نمبر ۱۰۳

چندم عصہ



مولوی عبدالحق صاحب آئری سکریٹری انجمن ترقی اُردو

مرتبہ
مرحوم شیخ چاند، ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی
ری سرچ اسکالر جامعہ عثمانیہ

لطیفی پریس دہلی

التماس

یہ مضامین مرحوم شیخ چاند ایم۔ اے، ایل ایل بی (ری سچ اسکالر جامعہ
نیہ) نے مختلف رسالوں، کتابوں اور تحریروں سے بڑی محنت اور تلاش کے بعد
یکٹے تھے۔

ان میں سے کچھ تحریریں تو ایسی ہیں جو بعض بزرگوں کی وفات پر لکھی گئی تھیں اور
کتابوں کے تبصرے کے ضمن میں آگئی تھیں۔ یہ سب مرحوم نے ایک جگہ جمع کر لی تھیں۔
مرحوم کی ایک فرمائش مولوی عبدالحی صاحبؒ یہ تھی کہ سرسید احمد خاں، نواب
ادالک اور مولانا حالی پر بھی اسی قسم کی تحریریں لکھ دیں کیونکہ مولوی صاحب کے
نہینوں بزرگوں سے خاص تعلقات تھے۔ مولانا حالی پر تو ایک مضمون لکھ دیا لیکن باقی
مضمون لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ اگر طبع ثانی کی نوبت آئی تو امید ہے کہ اس کی مکمل ہوگا۔
ایک خیال یہ بھی تھا کہ ہر تحریک کے ساتھ فوٹو بھی لگا دے جائیں لیکن اس کا بھی
قع نہ ملا، اسے بھی آئندہ کے لئے اٹھا رکھا ہے۔

ان مضامین کی ترتیب بھی وہی رکھی گئی ہے جو مرحوم شیخ چاند نے رکھی تھی۔
میں وہ اسے اپنی زندگی میں طبع نہ کر سکے اور اس سے پہلے ہی چل بے۔ اب
جو مرگ کی یاد میں یہ کتاب طبع کی جاتی ہے۔

نیچر انجمن ترقی اردو
اننگ آماکن

فہرست مضامین

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۱	منشی امیر احمد صاحب مرحوم	۱
۹	پروفیسر مرزا حیرت	۲
۱۷	سید محمود مرحوم	۳
۲۶	مولوی چراغ علی مرحوم	۴
۵۸	مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم	۵
۶۴	شمس السمار ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی مرحوم	۶
۹۳	خواجہ غلام اشقین مرحوم	۷
۹۹	حکیم امتیاز الدین	۸
۱۰۱	مولینا وحید الدین "سلیم" مرحوم	۹
۱۰۵	گدڑی کالال - نور خاں	۱۰
۱۱۶	محسن الملک	۱۱
۱۲۶	مولانا محمد علی مرحوم	۱۲
۱۳۰	شیخ غلام قادر گرامی	۱۳
۱۳۲	حالی	۱۴



منشی امیر احمد صاحب مرحوم

۱۹۰۰ء

منشی امیر احمد صاحب مینائی ہندوستان کے سربراہ اور نہایت ممتاز
سے خیال کئے جاتے ہیں۔ چونکہ انھوں نے حال ہی میں حیدرآباد میں انتقال
لے لیا۔ لہذا ان کے حالات جہاں تک ہمیں دستیاب ہو سکے یہاں درج کئے
جائے ہیں۔

آپ کے والد کا نام مولوی کریم محمد تھا۔ حضرت مخدوم شاہ میناجن کا مزار شریف
لکھنؤ میں ہے۔ آپ کے سلسلہ اجداد میں سے تھے۔ خود شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ نے ہمیشہ
تجورو میں زندگی بسر کی اس لئے ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ البتہ ان کے بھائی
کے اولاد ہوئی۔ چنانچہ منشی صاحب مرحوم کو بھی ان ہی کی اولاد میں ہونے کا
شرف حاصل ہے۔ آپ ۱۶ شعبان ۱۲۷۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی
مقامی کتابیں علمائے وقت کی خدمت میں پڑھیں۔ علاوہ اس کے طب، جغریہ،
تاریخ وغیرہ میں بھی مہارت ہم پہنچائی مگر ذوق شعر گوئی غالب تھا۔ تدبیر الدولہ
مظفر الملک منشی سید مظفر علی خاں بہادر اسیر کشمیری امین صدر امانت نصیر الدین حیدر شاہ

و میرنشی امجد علی شاہ و واجد علی شاہ سے تلمذ اختیار کیا۔ اور اس رنگ کی شاعری کو اپنے استاد سے زیادہ فروغ دیا۔ بلاشبہ نشی صاحب مرحوم فخر اسیر تھے۔

نشی صاحب سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ کے دربار میں بھی باریاب ہوئے اس باریابی کی وجہ غالباً ان کی دو کتابیں ارشاد السلطان و ہدیہ السلطان ہوئیں۔ یہ دو کتابیں آج کل کہیں نہیں ملتیں اور نہ یہ پتہ ملتا ہے کہ ان میں لکھا گیا ہے۔ غالباً یہ بادشاہ کی کتابوں کی شرحیں ہیں۔ واجد علی شاہ کی یہ عجیب عادت تھی کہ وہ اپنے کتب خانے میں گئے اور ادھر ادھر سے چند کتابیں اٹھالیں اور کتاب کہیں سے بھی کھول کر چند ورق نقل کر لئے اسی طرح جو کتاب سامنے آئی اُس میں سے کچھ حصہ نقل کر لیا۔ وہ اس بات کا مطلق لحاظ نہیں کرتے تھے کہ یہ کتابیں کس مصنف کی ہیں یا میں نے مختلف مکتبہ اور علوم کی کتابوں کے اقتباس بے ٹھکانے جمع کر دئے ہیں۔ غرض بادشاہ کی کتابیں اسی طرح تصنیف ہوتی تھیں اور وہ خود نیز ان کے درباری ان کتابوں کو اعلیٰ تصانیف میں سے خیال کرتے تھے۔ ایسی ان بل بے جوڑ کتابوں کی شرح لکھنا اور ان میں ربط و سلسلہ قائم کرنا نشی صاحب مرحوم ہی کا کام تھا۔ وہ تا انتراع سلطنت وہیں رہے۔

غدر کے بعد ماہ رمضان ۱۲۷۵ھ میں بعد فردوس مکان نواب محمد یوسف علی شاہ بہادر تخلص ناظم ریاست رامپور میں تشریف لائے۔ نواب نے بڑی قدر دانی اور اعزاز کیا۔ شاہی کہ ابتداءً نواب ایک صاحب بیہ تخلص کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ بعد ازاں مرزا نوشہ غالب سے اصلاح لینی شروع کی اور ایک مدت تک ان ہی کو اپنا کلام دکھایا اسی زمانے میں نشی صاحب سے مشورہ فرماتے رہے۔ چنانچہ نواب صاحب کی واسوختوں اور نیز بعض دیگر نظموں سے نشی صاحب کا جگر صاف جھلکا اُن آتا ہی شروع شروع میں ایک عرصے تک نشی صاحب اپنے

یہ محکمہ عدالت دیوانی کے مفتی رہے اور یہی وجہ ہے کہ مفتی کے نام سے بھی مشہور ہیں۔
نواب خلد آشاں کلب علیاں بہادر کے زمانے میں نظارت مطبع خاص پانچواں سرکاری
سیر اخباری، مصاحبی وغیرہ کے مختلف عہدوں پر متاثر رہے۔ نواب نے منشی صاحب
ہی کو اپنی استاد کے لئے انتخاب فرمایا اور ان کی مزید شہرت کا ایک بڑا سبب نواب
صاحب کا تلمذ بھی تھا۔

منشی صاحب کی شاعری

منشی صاحب اسیر کے شاگرد تھے اور اسیر کو مصحفی سے تلمذ تھا۔ مصحفی کا منش اور
اسیر جو آج وزیر اور منشی صاحب ایک طبقے یعنی قریب قریب ایک رنگ کے شاعر ہیں
منشی بہت مشکل پسند تھے اکثر سنگلاخ زمینوں میں کہتے اور کھینچ مان کے حق استاد
اب نہ اسی سے اکثر شعر ان کے بے مزہ رہے مگر ان کا صاف کلام بھی بہت کچھ ہے
بلایہ ایک اچھے اور پاکیزہ طرز کے نسخ اور ایک بھونڈے طرز کے موجد ہیں۔
ان کے کلام میں نہ مکی نہ شیرینی ہو نہ زبان کا لطف ہو نہ مصنوع کا۔ خواجہ وزیر ان سے
بھی دو ہاتھ بڑھے ہوئے ہیں۔ اس طبقے کے اولین ہیں سے آتش اور آخرین میں سے
امیر بہت غنیمت ہیں۔ یعنی باوجود اس قسم کی شاعری کے صفائی سے کام لیا ہو اور
اس لئے ان کے بعض اشعار بہت صاف اور عمدہ کل گئے ہیں۔ منشی صاحب کا
کلام اور بھی زیادہ صاف ہو گیا ہو اور بھونڈے استعارات کے کچھ بہت کم نظر
آتے ہیں۔ ہم یہاں ان کے چند اشعار نقل کرتے مگر چونکہ ان کا کلام بے انتہا مشہور ہو
ہو اور ان کے دیوان قریباً ہر ایک شوقین کے پاس موجود ہیں اس لئے ضرورت
نہی۔ علاوہ اس کے منشی صاحب مرحوم اردو شاعری کے موجودہ تمام اصناف
تھے۔ قصائد بلند اور پُر زور ہیں۔ ترجیع بند، ترکیب بند، واسوخت وغیرہ سب

اپنی اپنی طرز پر اچھے لکھے ہیں مگر رباعیات پھکی ہیں نعت میں منشی صاحب کے کئی رسالے ہیں مثلاً مخد خاتم النبیین، ذکر شاہ انبیا، صبح ازل، شام ابدان کی مشہور نعتیہ نظمیں ہیں۔ مخد خاتم النبیین خصوصاً بہت مقبول ہوئی اور بار بار چھپی نعت کا جو طرز ہمارے اکثر شعرا نے اختیار کیا ہے وہ بہت قابل اصلاح ہے۔ ہمارے ہاں شاعری کی بنا غزل پر سمجھی گئی ہے جو ایک لحاظ سے کترین قسم شعر کی ہے اس لئے تغزل کا رنگ کچھ ایسا جما ہے کہ ہر جگہ جا دیجا اسی کی جھلک نظر آتی ہے۔ بھلا نعت میں زلف و کمر خال و خط وغیرہ سے کیا تعلق۔ مانا کہ یہ بھی سہی مگر کیسی غضب کی بات ہے کہ جو مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب ہو۔ بعض اوقات منشی صاحب بھی اسی ڈھڑے پر چلے ہیں مگر انھوں نے بہت اعتدال سے کام لیا ہے۔ غالباً مولانا حالی کا رنگ آئندہ شاعری پر بہت کچھ اثر ڈالے گا اور ہماری شاعری کے بہت سے عیوب کو پاک کر دے گا۔ حق یہ ہے کہ جسے نعت دیکھنی ہو وہ مولانا حالی کی نعت دیکھے نعت میں وہی ذکر ہونا چاہئے جو خدا کے نبی کے لئے شایاں ہے اور جس کے پڑھنے اور سنانے سے لوگوں پر روحانی اور اخلاقی اثر پڑے اور معلوم ہو کہ کمال بشریت اسے کہتے ہیں نہ یہ کہ تمام نعتیہ قصائد سننے کے بعد دل پر با اثر ہو کہ کسی شاعر عطاء، خوش رو، خوش اندام، نازک بدن، حسین کی تعریف ہے۔ بہر حال منشی صاحب کا نعتیہ کلام بہت غنیمت ہے گو وہ اس اعلیٰ رتبہ کا نہیں ہے جیسا کہ ہونا چاہئے مگر اس قسم کے نعتیہ کلاموں میں بہت قابل تعریف ہے۔ منشی صاحب کی شاعری پر بحیثیت مجموعی اگر نظر ڈالی جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان تمام فنون سے جو کلام موزوں کرنے اور شعر کہنے کے لئے ضروری ہیں پورے ماہر ہیں بلکہ استاد کامل ہیں۔ ان کی نظر بہت وسیع ہے مگر بلند نہیں۔ میرا مطلب اس سے ہے کہ جو دائرہ ہمارے شعرا نے اپنی شاعری اور طبیعت کی جولانی کا قرار دیا ہے اسی تنگ دائرے میں آپ کو وسعت نظر حاصل ہے مگر اس سے بڑھ کر قدم نہیں رکھا ہے۔ اور منشی صاحب ہی پر کیا منحصر ہے ہمارے اکثر شعرا کا یہی

زبان کی تحقیق ضرور ہر مگر بے ساختہ بن اور صفائی کم ہے۔ اس قسم کی شاعری کے لئے شوخی بھی ایک ضروری چیز خیال کی گئی ہے مگر وہ دائرہ پر ختم ہے۔ منشی صاحب کے کلام میں نہیں۔ اور جہاں کہیں کوشش کی ہے شعر نہیں چھپا ہو کے رہ گیا۔ اہل لکھنؤ کے مذاق کے مطابق انھوں نے مضامین باندھنے میں بلند پروازی بھی کی ہے مگر اس میں کچھ ان ہی کو گور کو مزہ آتا ہوگا۔ شاید اس سے زور اتنا دی دکھانا مقصود ہوتا ہے نہ زور شاعری۔ مگر وہ اپنے خیالات کے اظہار پر پورے قادر ہیں۔ الفاظ کی بندش اور ترکیب ایسی ہوتی ہے کہ کسی کو حرف گیری کی گنجائش نہیں۔ غرض منشی صاحب کا کلام اپنے رنگ میں پورا اور پڑھنے کے قابل ہے۔

امیر اللغات

اب صرف امیر اللغات کا ذکر کرنا باقی رہ گیا ہے۔ اس کتاب کو منشی صاحب کا بہت کام بلکہ سرمایہ عمر کہنا چاہئے۔ اردو زبان میں ایک بیضا اور جامع لغت کی بہت ضرورت ہے۔ اب تک کوئی ایسی کتاب کامل موجود نہیں ہے۔ سوائے دو ایک انگریزوں کی لغات کے جو بہت غنیمت ہیں اور خصوصاً مسٹر فیلن کی دیکھنی جو قابل تعریف ہے۔ ایک اور لغت بنام فرہنگ آصفیہ مؤلفہ مولوی سید احمد صاحب دہلوی ہے جو فی الحقیقت اچھی کتاب ہے مگر اب تک ناممکن ہے۔ منشی صاحب کی کتاب کی صرف دو جلدیں چھپی ہیں اور ان دنوں میں صرف رالف اکابیان ہے تیسری جلد جس میں (ب) ہے تیار ہے مگر چھپی نہیں۔ اس کتاب کی تکمیل کے لئے ایک زمانہ اور صرف کثیر درکار تھا۔ افسوس کہ منشی صاحب کا انتقال ہو گیا اور یہ کتاب ناممکن رہ گئی۔ دیکھئے ان کے فرزندوں اور دوستوں میں سے کوئی اس کا بیڑا اٹھا تا ہے یا نہیں۔ اس کتاب کی تالیف کی وجہ یہ ہوئی کہ سلسلہ میں جب سرائی و لائل سابق لفٹ گورنر مالک مغربی شمالی رامپور تشریف لائے تو انھوں

نے نواب کلب علیخاں بہادر سے فرمایا کہ اردو زبان کی ایک جامع لغت اگر آپ کی دست سے تیار ہو جائے تو بہت بڑا کام ہو گا۔ نواب صاحب نے منشی صاحب سے فرمایا منشی صاحب کو اس کا پہلے ہی سے خیال تھا۔ حسب الارشاد لاء میں لفظ ”آنکھ“ کے متعلق تمام محاورات وغیرہ لکھ کر نمونہ لغت گورنر بہادر کی خدمت میں روانہ کئے لغت گورنر

بہادر نے ان اوراق کو پسند فرمایا اور یہ وعدہ کیا کہ اس میں پوری مدد دی جائے گی۔ اور اس کے لئے بڑا چندہ جمع کیا جائے گا کہ جس سے علاوہ اخراجات طبع مؤلف کی بھی منت کا پورا صلہ مل جائے۔ اور یہ بھی تجویز کی کہ ہمیشہ پہلے چند ورق کے پروف چھپوا کر ملک کے مختلف صوبوں میں بھیجے جائیں تاکہ سب لوگوں کو اس پر نکتہ چینی اور بحث کرنے کا موقع ملے۔ اور بعد کامل چھان بین کے طبع ہوا کرے لیکن تھوڑے ہی عرصے میں سر لفرڈ لائل چلے گئے، نواب کلب علیخاں بہادر کا انتقال ہو گیا اور ان تمام امیدوں پر اوس پڑ گئی اس کے بعد جنرل عظیم الدین خاں بہادر نے منشی صاحب کو پوری مدد دی اور اس کے اخراجات کے لئے قریب چار سو روپیہ ماہانہ کی منظوری فرمائی جو ان کے زمانے تک برابر ملتے رہے۔

مگر افسوس کہ تھوڑی مدت کے بعد وہ جوانمرد بھی ظالموں کے ہاتھ سے شہید ہوا اور یہ مدد بھی اُس کے ساتھ ہی موقوف ہو گئی۔ اس زمانے میں نواب حامد علیخاں بہادر نے کسی قدر رقم اس کتاب کے لئے منظور فرمائی تھی کہ ہزار افسوس خود منشی صاحب رحلت فرما گئے۔ لغت لکھنے کے لئے یہ ضرور ہر آدمی علاوہ فارسی عربی کے سنسکرت یا کم سے

کم بھاشا سے بھی بخوبی واقف ہو کیونکہ اردو زبان میں اکثر اسامی و افعال اور ترکیب زیادہ سنسکرت کی ہیں اور جب تک اس زبان سے پوری واقفیت نہ ہوگی اس کی تحقیق کبھی مستند نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے کسی ایک یورپین زبان مثلاً فرینچ، انگریزی یا جرمنی سے بھی واقف ہونا ضروری ہے تاکہ لغت کے اعلیٰ نمونے بھی اس کے پیش نظر رہیں اور علم اللسان اور تنقید اللسان کا پورا مطالعہ کر سکے۔ حتیٰ یہ کہ اب تک جتنی اردو لغات

لکھی گئی ہیں اُن میں زبان کی تحقیق کا پورا حق ادا نہیں ہوا مگر جو کچھ ہو رہا ہے بہت غنیمت ہو اور ایک روز اسی مواد سے اعلیٰ درجے کا کام بھی پیدا ہو جائے گا۔ منشی صاحب نے اپنی لغت میں ذرا طوالت سے کام لیا ہے مثلاً آپ سے بہت بہت امید ہے یا آپ بیڑھب آدمی ہیں یا آپ جانیں آپ کا کام وغیرہ ایسے فقرے ہیں جو الفاظ کا استعمال دکھانے کے لئے تو آسکتے ہیں لیکن بطور لغت کے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ دوسرے ان فقرہوں میں آپ کی کوئی تخصیص نہیں یا بعض الفاظ کی تعریف ناقص ہے مثلاً آلونجار کے یہ معنی لکھا کہ ”ایک قسم کا آلو جو بنانا میں پیدا ہوتا ہے“ صحیح نہیں، وہ ہندوستان میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ الفاظ کی تحقیق اور اصل سے بہت کم بحث کی گئی ہے بعض الفاظ کے بہت باریک اور لطیف فرق جو قابل بیان تھے رہ گئے ہیں۔ یہ امر شاید باعث حیرت ہو گا کہ جتنے عمدہ لغات اردو کی اس وقت موجود ہیں یا تو وہ خود انگریزوں کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کی تحریک سے لکھی گئی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ انگریزی کا اثر اردو لٹریچر (ادب) پر بہت اچھا پڑ رہا ہے اور اگر یہی حال رہا تو ایک روز اردو زبان بہت وسیع ہو جائے گی۔ اس وقت جو کام ہو رہا ہے وہ بالکل ابتدائی ہے اور جو اردو زبان کے لئے اس وقت کام کر رہے ہیں وہ گویا اس کی بنیاد کو پختہ کر رہے ہیں جس کی پوری قدر آئندہ چل کر معلوم ہوگی۔ غالباً اسی کتاب کے خیال سے منشی صاحب حیدر آباد شریف لائے تھے۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی فیاضیاں چارواں گ عالم میں مشہور ہیں کچھ عجیب تھا کہ منشی صاحب اس میں کامیاب ہو جاتے مگر حیدر آباد آتے ہی بیمار ہو گئے اور بیماری نے اس قدر طول کھینچا کہ ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ شنبہ کے روز وفات پائی۔

قطع نظر اوعائے شاعری منشی صاحب مرحوم نہایت بااخلاق اور پاک سیرت آدمی تھے۔ بکبر و عجب نام کو نہ تھا، ہر ایک سے خندہ بنیانی سے پیش آتے، صوم و صلوة کے بھی پابند تھے۔ وقار اور منانت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور علاوہ

اس کے بہت تکلفہ بیان تھے۔ منشی صاحب مرحوم کی وفات کی بہت سی تاریخیں ہوئیں۔ ہمارے لائق دوست مولوی عبدالحلیم صاحب نعمانی نے بھی اُن کی متعدد تاریخیں لکھی ہیں جن میں بعض ہم یہاں درج کرتے ہیں۔ مولوی صاحب کی تاریخیں ہمیشہ بے تکلف اور واقعات کے عین مناسب ہوتی ہیں۔ ایک تاریخ تو غریب الوطنی پر جس کا لطف خصوصاً اس وقت معلوم ہوتا ہے جبکہ منشی صاحب کا یہ شعر بھی پیش نظر ہو۔

اب نہ ٹھہروں گا کرے میری خوشاد بھی ٹپنا کہ بگایا ہو غریب الوطنی نے مجھ کو
یہ تاریخ اس قدر عمدہ تھی کہ بعض حضرات نے غصہ کر کے اپنے نام سے منسوب کر لی۔
ممکن ہے تو ارد ہوا ہو مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے سب سے پہلے یہ تاریخ مولوی صاحب نے لکھی ہے۔ ایک اور تاریخ ہوئی ہے۔

وہ استاد نواب خلد آشتیاں ہمارا ہی آخرت ناگزیر
کہا مجھ سے رخصتوں نے سال وصل کہ خلد آشتیاں ہو جناب امیر
دیگر

جس دم کیا امیر نے دنیا سے انتقال جو منشی و سنخور مفتی تھا اور مفتی
اُس وقت مجھ سے ہاتھ غیبی نے یوں کہا کہ خاتمہ امیر کا تاریخ فی البدیہہ
دیگر

لوگ کہتے ہیں امیر آئے تھے اُن کو بھائی تھی دکن کی مٹی
یاں پہ آتے ہی حضور ی پائی کیا رسائی تھی دکن کی مٹی
ہوئی اس وصل کی فصلی تاریخ مرنے لائی تھی دکن کی مٹی
۱۰ ۱۱ ۱۲

پروفیسر مرزا حیرت

۱۹۰۰ء

ملٹن اپنی ایک نظم میں لکھتا ہے کہ شہرت شریف نفس انسان کا آخری ضعف ہے اس سے ہمیں بحث نہیں کہ یہ خیال کہاں تک صحیح ہے اور کہاں تک غلط لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض لوگ جنہیں خدا نے غیر معمولی دماغی قوت عطا کی ہے اور جن کا علم و فضل تجر کے رتبے کو پہنچ گیا ہے ایسے بھی ہیں کہ وہ شہرت پر لات مار کر گنج تہائی کو غنیمت سمجھتے ہیں۔ وہ اپنے فلسفے اور خیالات میں خواہ وہ یاد ہوائی کیوں نہ ہوں مگن ہیں۔ یا تو اس ”ضعف“ کی قوت سے واقف نہیں کہ وہ انسان کو کیسے کیا کر دیتا ہے یا وہ اُسے حقارت کی نظر سے دیکھ کر سستی کی طرف مائل نہیں ہوتے اور اپنے آپ کو ایک غلام یا بیل اور گھوڑے کی طرح ناگوار محنت پر مجبور نہیں کرتے اور چند بد مذاقوں کی ”ہاہا“ اور چند سمجھداروں کے ”واہ واہ“ کے لئے کاغذ کو سیاہ اور اپنے لب کو دا کر ناگوارا نہیں کرتے۔ ایسے ہی لوگوں میں سے مرزا حیرت پروفیسر لغٹن کا بچ مبینی تھے جن کے مختصر حالات ہم اس وقت لکھنا چاہتے ہیں۔

وہ صحیح النسب سید تھے مگر تعجب ہے کہ وہ ہمیشہ اسے چھپاتے رہے۔ وہ ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے یعنی جس سال کہ ملکہ مظہر کو کٹوریہ تخت نشین ہوئیں۔ اُن کا خاندان ایران میں بہت شریف اور نامور تھا۔ شاہان صفویہ کے زمانے میں سیاسی (پولٹیکل) انقلابات کچھ ایسے واقع ہوئے کہ اس خاندان کے دو حصے ہو گئے۔ ایک تو صفہان میں جا کر آباد ہو گیا اور دوسرے طہران میں جا بسا۔ اس خاندان میں کسی شخص علم و فضل اور تدبیر سلطنت میں بہت نامور گذرے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر حیرت کے پردادا مرزا آقاجعفر،

کریم خاں بانی خاندان شاہانِ زند کے وزیرِ عظم تھے۔ اور ان کے ایک اور بزرگ عبدالباقی شاعر اور طبیب گزے ہیں۔ اس زمانے کے مشہور و معروف شاعر معتمد الدولہ المخلص بہ نشاط ماں کی طرف سے ان کے عزیز ہوتے ہیں۔ وہ فتح علی شاہ کے زمانے میں وزیر امور خارجہ تھے۔

ابھی ان کی عمر چار سال ہی کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور ان کی غور و پرداخت اور پرورش ماں ہی نے کی۔ افسوس ہو کہ ان کی ماں ایک بد مزاج مغلوبہ اور کم سمجھ عورت تھی اور اگرچہ ہونہار بروا کے چکے چکے بات بچپن ہی سے ان میں غیر معمولی فراست اور ذہن کے آثار نظر آتے تھے لیکن وہ زمانہ خوشی سے نہ گزرا۔ چھ سال کی عمر میں انھیں شاہ کجلاہ کی حضوری میں پیش کیا گیا۔ شاہ اس بچے کی حیرت انگیز دماغی قوت اور خوشحالی کو دیکھ کر دنگ رہ گئے اور خوش ہو کر ایک قلمدان اور اسٹریفوں کی تھیلی عنایت فرمائی۔ اب یہ بچے سے بڑے ہوئے اور شرافت خاندانی اور اپنے خدا واد قابلیت کی وجہ سے لوگ عزت کی چھاہ سے دیکھتے۔ سترہ سال کی عمر میں صوبہ گیلان کی صوبہ داری (گورنری) نذر کی گئی۔ مرزا حیرت نے اسے قبول نہ کیا۔ کیونکہ ایران میں یہ دستور ہو کہ جب کوئی شخص کسی اعلیٰ عہدے کے لئے منتخب کیا جاتا ہو تو اسے شاہی خزانے میں ایک معتد بہ رقم داخل کرنی پڑتی ہو اور جب وہ اپنی جگہ پر قابض ہو جاتا ہو تو خوب ہاتھ رنگتا ہو اور جتنا دیتا ہو اس سے میں گنا زیادہ وصول کر لیتا ہے۔ مرزا حیرت کا یہ استغنا اس عمر میں نہایت قابلِ تعریف تھا انھوں نے اس حیرت و تدبیر اور اس سلسلہ نظم و ستم کو نہایت ناپسند کیا اور ہرگز یہ روانہ نہ کیا کہ غریب عایا کا خون چوس چوس کر اپنے تن و توش کو پھیلا یا جائے۔ افسوس کہ اس سچائی اور ایمان داری کی کچھ قدر نہ ہوئی بلکہ برخلاف اس کے تمام عزیز واقربا خصوصاً ماں ہاتھ دھو کر مرزا کے پیچھے پڑ گئی۔ دربار شاہی میں بھی وہ وقعت نہ رہی۔ غرض زندگی تلخ ہو گئی اور

انھیں نبیؐ اور وطن مآلوف کو خدا حافظ کہہ کر وادی غربت میں قدم رکھنا پڑا۔ اگرچہ اس وقت ان کی عمر ۱۷ سال کی تھی لیکن اس زمانے کے وزراء و اعیان سلطنت، شعرا، مصلحین، علماء و فضلا سے نہایت بے تکلفانہ اور برابر سرا بر کا برتاؤ تھا۔ قآنی جو اس زمانے کا نہایت نامور شاعر ہوا، اس سے مرزا حیرت کی بڑی گہری دوستی تھی اور دوسرا مشہور و معروف شاعر یغما اکثر ان کے گھر مہمان رہتا تھا۔ ایران کو چھوڑ کر انھوں نے ایشیا کوچک اور قسطنطنیہ کی سیاحت کی۔ کچھ عرصہ قسطنطنیہ میں قیام کیا اور فرنج زبان سیکھی جسے وہ پہلے ایران میں شروع کر چکے تھے۔ علاوہ اس کے وہاں رہ کر یہ مصمم ارادہ کر لیا کہ اب عرب کے مقدس مقام سنا میں مقیم ہو کر عزت و اسن کی گود میں درویشانہ اور صوفیانہ زندگی بسر کریں جب وہ عدن میں پہنچے تو جنگ کریمیا زوروں پر تھی۔ یہ ایک کشتی کے انتظار میں تھے۔ دفع الوقتی کے خیال سے انھوں نے وہاں کی فصلیوں اور قلعہ کو دیکھنا شروع کیا۔ لیکن وہ ایک ایک شے کو اس غور اور گہری نظر سے دیکھ رہے تھے کہ ستروں کو شبہ ہوا اور روسی جاسوس سمجھ کر گرفتار کر لیا۔ اس پر غضب یہ ہوا کہ عربی، فارسی، ترکی، فرانسیسی زبانوں کے پورے ماہر، جو کچھ انھوں نے کہا کسی نے یقین نہ کیا۔ اور جب یہ بیان کیا کہ میرا ارادہ گوشت نشینی اختیار کرنے اور درویشانہ زندگی بسر کرنے کا ہے تو ان کا شبہ اور بھی بڑھ گیا۔ انھیں مجبوراً اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا اور زندگی کے اس نظر فریب پہلو سے بال بال بچ گئے اور بحالت نظر بندی انگریزی رجمنٹ کی معیت میں بلکام پہنچائے گئے۔ یہ واقعہ مرزا حیرت کی زندگی میں بڑا انقلاب انگیز ہی۔ زندگی تقدیر سے میاں حیرت درویش ہوئے ہوتے ایک روز پروفیسر حیرت ہو گئے۔ وہی نامعلوم اسباب جو انھیں ایک مقدس مقام میں رہبانیت اور عزت گزینی کے لئے پلے تھے کشاں کشاں ایک انگریزی کالج میں لے آئے جس سے نہ صرف انھیں کالج بلکہ تمام میڈی پریسڈنسی کو فخر اور عزت حاصل ہوئی۔ یہاں پہنچ کر وہ دو سال تک بریل پڑھتے

نظر بندی رہے۔ رجسٹ کے افسر لوگ اُن سے فارسی پڑھنے لگے گو یادہ "نشی" کا کام دیتے تھے مگر اس عرصے میں وہ بھی اس مجبوری کی فرصت کو خوب کام میں لائے یعنی انگریزی شروع کر دی اور اس خوبی کے ساتھ اسے حاصل کی کہ بعد میں قابل قابل انگریزوں کو ان کی انگریزی زبان کی قدرت پر حیرت ہوتی تھی جب اس بندہ من سے خلاصی پائی تو انھوں نے انگریزی ملازمت اختیار کی اور خلیج فارس کے محکمہ تار میں نوکر ہو گئے۔ چوں کہ اُس علاقے کی زبان سے واقف تھے اس لئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ بعد ازاں گورنمنٹ کے محکمہ فارسی کے مترجم مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے گورنمنٹ کی درخواست پر سر جان ملکم کی تاریخ ایران کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ یہ کام انھوں نے اس لئے شروع کیا تھا کہ اُس کی آمدنی سے اپنا قرض ادا کریں۔ مگر حق یہ ہے کہ کتاب لا جواب ہو بحالیکہ اُس کا طرز تحریر و خیال انگریزی ہے مگر بحیثیت ایک فارسی کتاب کے بروئے سے بڑا نقاد بھی حرف گیری نہیں کر سکتا۔ اگرچہ یہ کتاب بہ لحاظ فصاحت و اسخ التوا ریخ کو نہیں پہنچی مگر اس میں شک نہیں کہ اسخ التوا ریخ کے بعد اس زمانے میں کوئی کتاب فارسی زبان میں اس پایہ کی نہیں لکھی گئی۔ اور یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ تالیف و ترجمہ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ تالیف و تصنیف میں بہت آزادی ہوتی ہے اور انشا پر دازی اور فصاحت کے جوہر دکھانے کا موقع حاصل ہوتا ہے اور ترجمے میں مجبوراً مصنف کے قدم بہ قدم چلنا پڑتا ہے اس زمانے میں ایران میں جہاں ایک دو مصنف ایسے پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے یہ کوشش کی ہے کہ خالص پارسی زبان لکھی جائے جس میں عربی کا مطلق لگاؤ نہ ہو وہاں کثرت سے ایسے لوگ بھی پیدا ہو گئے ہیں جو عربی الفاظ اور عربی ترکیبوں کو کثرت سے استعمال کرنے لگے ہیں حتیٰ کہ ایسے الفاظ اختراع کر لئے ہیں جو عربی زبان میں بھی استعمال نہیں ہوتے یا عربی الفاظ ایسے معنوں میں استعمال کرنے لگے ہیں جو اصل زبان میں نہیں ان دو کتابوں میں بھی عربیت کا رنگ بہت گہرا ہے۔ تاریخ ملکم میں چونکہ مترجم کو مصنف کے

خیالات کا اظہار انگریزی طرز تحریر کا نبھاؤ منظور تھا اس لئے عربی الفاظ کا کثرت سے استعمال کرنا ناگزیر تھا۔ اس کتاب کے لئے مترجم کو اپنے ہوطنوں سے بہت کچھ ملمع اور برابر بھلا سنا پڑا۔ زیادہ تر اس لئے کہ انھوں نے مصنف کے خیالات حتیٰ کہ اُس کے نقائص کو بھی صحیح صحیح بیان کر دیا ہے۔ ایران میں اگرچہ بحیثیت انشا پرداز کی اس کتاب کی بہت تعریف ہوئی مگر پہلے پہل اس سے سخت مخالفت اور نفرت کی گئی مگر اب تعصب بہت کم ہو گیا بلکہ جاتا رہا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب صرف ایک ترجمہ ہے لیکن دنیا میں اس نامور فاضل کی ایک یادگار رہے گی جو اس سے بہتر اور اعلیٰ یادگار قائم کر سکتا تھا۔ مگر طبیعت کا حجاب یا خود اُس کا کمال مانع ہوا۔ اور ارادۂ کوئی یادگار اس نے اپنی پیچھے چھوڑی جاہی۔

مئی ۱۸۷۷ء میں لفٹننٹ کالج کے پروفیسر فارسی مقرر ہوئے اور (۲۶) سال تک اپنا فرض نہایت حسن و خوبی کے ساتھ ادا کیا۔ اس کا استقلال اس کے پاکیزہ صفات اس کے شریفانہ اطوار اس کی بلند حوصلگی اور وسعت خیالات کا اثر اُن سب پر موجود ہے جو اُن سے واقف تھے یا جنھوں نے اس کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ کالج کے وہ طلبہ جو اس زمانہ دراز میں رہے آئے اور گئے ان کی آنکھوں میں اس نامور شخص کی صورت ان کے دلوں میں اُس کی قابلیت اور عجیب خیالات و حرکات اور ان کے خیالات میں اس کی جو ہر شرافت و جوانمردی کا اثر باقی ہے۔ تمام طلبہ اور اساتذہ اُن کی بہت عزت کرتے اور اُن سے محبت رکھتے تھے۔ اپنی اعلیٰ قابلیتوں اور حیرت انگیز اور نہایت وسیع مطالعہ اور عربی و فارسی اور دیگر زبانوں میں وسعت نظر کی وجہ سے پروفیسری کے عہدہ کے لئے نہایت موزوں تھے بلکہ وہ مثال تھے اس امر کی کہ ایک بہتر سے بہتر پروفیسر ایسا ہونا چاہئے۔ کالج کو ایسے شخص کی پروفیسری سے بڑا اعزاز اور فخر تھا مگر اُن کو کاب ہندوستان کے کسی کالج کو ایسا پروفیسر ملنا مشکل ہے۔ اُن کا علم اس قدر وسیع اور

اُن کا حافظہ اس قدر قوی تھا کہ اگر حافظہ اور سعدی کی تصانیف دنیا سے مٹ جاتیں تو وہ صرف اپنے حافظے کے زور سے بلا کم و کاست پھر پیدا کر سکتے تھے۔ اُن کو اساتذہ کے ہزار ہا عربی اور فارسی اشعار یاد تھے اور موقع پر بلا تامل سینکڑوں اشعار پڑھتے چلے جاتے تھے۔ عربی اور فارسی انشا پر دازی میں وہ عظیم النظیر تھے۔ کالج میں پڑھنے کے وقت وہ کبھی کتاب ہاتھ میں نہیں لیتے تھے۔ ان کا حافظہ اس قدر صحیح تھا کہ اپنی یاد سے پڑھتے چلے جاتے اور اس خوبی سے تمام مطالب اُن کی تشریح اور تنقید کرتے تھے کہ طلبہ کو حیرت ہوتی تھی۔ ہندوستان میں وہ عربی اور فارسی کے استاد دیکھا نہ سمجھا جاتے تھے اور ایران میں بھی اُن کا شمار مشہور انشا پردازوں میں تھا۔ مگر افسوس کہ اُن کی طبیعت میں کچھ ایسا حجاب تھا کہ کبھی میدان شہرت میں قدم نہ رکھا اور نہ کوئی ایسا کام کیا کہ جس سے عام طور پر لوگ اُن کی اعلیٰ قابلیت کا صحیح اندازہ کر سکتے اور یہی وجہ ہو کہ پبلک میں اُن کا سکہ نہ بیٹھا اور بہت لوگ بیٹنی سے باہر اُن سے ناواقف رہے۔ سوائے اُن لوگوں کے جو اُن سے واقف تھے بہت کم لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر تھے طبیعت میں اس قدر آدھی کہ بلا مبالغہ ایک اڈا ہوا دریا ہو چلا آ رہا ہو اور جو بات منہ سے نکلتی ہو ہر زون نکلتی ہو۔ اگر اُن کے تمام اشعار جمع کئے جاتے تو ایک ضخیم کتاب بن جاتی۔ مگر مرنے سے چند سال پہلے انھوں نے اپنی تمام نظموں کو تلف کر دیا۔ صرف چند نظمیں باقی رہ گئیں جو اس وقت اُن کے ہاتھ نہ لگیں۔ مرزا حیرت کی ایک ایک شے اعلیٰ درجے کی تھی۔ اُن کا دماغ، اُن کا حافظہ، اُن کی قوت مشاہدہ، اُن کی قیاضی سب غیر معمولی تھی۔ اُن کی نظروں میں روپے کی حقیقت خاک و ہول کی برابر تھی۔ سوائے اس حالت کے جب کہ وہ کسی یکس نظم کی امداد میں خرچ کرتے تھے اپنے فرض منصبی کا بہت بڑا خیال تھا اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں اپنی صحت تک کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔ وہ ہر ایک چیز سے درگزر کر سکتے تھے مگر جھوٹ ریا اور

ذات کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ ایک بڑے فلاسفر اور انسانی فطرت کو نظر غائر سے دیکھنے والے تھے۔ وہ اپنے قوم و ملک کے تمام علوم و فنون سے واقف تھے اور حقیقت ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا تھے۔ اسلامی ممالک کی سیاسی اور علمی تاریخ میں اُن کی نظر بہت وسیع تھی۔ اور قدیم سے قدیم علمی اور تاریخی حالات اُن کی نظر میں ایسے ہی تھے جیسے موجودہ زمانے کے واقعات۔ انھوں نے فلسفہ، منطق، نجوم، طب کو بڑے غور سے مطالعہ کیا تھا۔ حتیٰ کہ عربی اور ایرانی کھانے بھی خوب پکا جانتے تھے۔ مگر انھیں خاص دلچسپی دینیات سے تھی۔ اور آخر دم تک وہ دنیا کے تمام مذاہب کے علم اور مذہبی صداقت کی جستجو میں سرگرم رہے۔ اگر وہ اپنے دوستوں اور عزیز و اقربا کے کہنے پر چلتے تو آج سلطنت ایران میں شاہ کے بعد سب سے بڑے شخص یا مشہور شاعر یا مصنف ہوتے اور اگر انھیں اپنے ارادے میں کامیابی ہو جاتی تو وہ آج کسی گمنام اسلامی خانقاہ میں دفن ہوتے۔ نیرنگی، تقدیر دیکھنے، کنہ ہوا اور نہ ہوا اور وہ زندگی جو نہ معلوم کیسے عجیب و غریب حادثوں، شورشوں اور انقلابات میں کٹی، انگریزوں کے پُر امن عہد میں ممبئی کے افسنشن کالج میں بسر ہو گئی اور ایک ایسے مفید پیشے میں بسر ہوئی جو تمام انقلابات سے بری ہے۔

پروفیسر جریت اس زمانے میں ضعیف ہو گئے تھے اور یہ خیال تھا کہ مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد جب پنشن لے کر فارغ البالی سے بسر کریں گے تو اُن کی صحت درست ہو جائے گی۔ لیکن یہ امر ناشدنی تھا۔ وہ ماہ اگست ۱۹۹۹ء میں اتفاقاً اپنے باغ میں دبہ مقام پر تل جو مضافات ممبئی سے ہے، گر پڑے اور اُس وقت سے رفتہ رفتہ اُن کی قوت نے جواب دیدیا اور آخر اکتوبر کو اس دنیا سے رحلت فرما گئے۔

اُن کی زندگی کے آخری دنوں میں اُن کے دو پُراے شاگردوں نے پورا پورا حق خدمت ادا کیا۔ وہ ہر وقت اُن کے پاس حاضر رہتے اور کامل طور پر اُن کی

نگہداشت اور غور و پرداخت کی۔ وہ پاک طینت عالی دماغ فاضل جس گناہی کو ہمیشہ پسند کرتا تھا اُسی گناہی میں یہاں سے چل با۔ افسوس دُنیا نے اُس کی پوری قدر نہ کی، اور نہ وہ یہ چاہتا تھا کہ دنیا میری قدر کرے۔ وہ دنیا اور دنیا والوں کی قدر و منزلت سے مستغنی تھا۔ مگر وہ چند لوگ جو اُس کی اعلیٰ خوبیوں کے سچے قدردان تھے اُس پر دل سے ابدیدہ ہوئے اور حسرت و افسوس کے ساتھ اُسے مادرِ زمین کے آغوش میں لٹا دیا۔

کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے کیا ہی ملکِ روم ہو اور سرزمینِ روس ہو
سب طرح سے راحت و حُثمت میں کچھ زندگی اس طرف آوازِ طبل اُودھ صدائے کوس ہو
سننے ہی عبرتِ پکاری اک تماشائیں تجھے چل دکھاؤں تو جو حرصِ داز کا محبوس ہو
لے گئی اک بار کن گورغریاں کی طرف جس جگہ جانِ تناسو طسرحِ مایوس ہو
مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا دوس ہو

پوچھو تو ان سے کہ مالِ حُثمتِ دنیا سے آج

کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے

مرحوم اپنی تمام کتابیں افسسٹن کالج لائبریری کو وصیت کر مرے پس جو کالج میں ایک زمانہ دراز تک مرحوم کی یاد گار رہی گی۔

سید محمود مرحوم کی وفات پر تقریر

مولوی عبدالحق صاحب بی اے۔ سابق طالب علم
مدرسۃ اعلیٰ معلوم مسلمانان علیہ السلام
بوجید آباد کے جلسۃ تعزیت میں کی گئی
۱۹۰۳ء

حضرات! آپ سن چکے ہوں گے کہ چند روز ہوئے ہم میں سے ایک بہت بڑا
شخص اٹھ گیا۔ جس کے انتقال پر آج ہم اظہار غم کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ اس میں شک
نہیں کہ موت اٹل ہوا اور سب کو آنے والی ہو اور اس لئے کوئی ڈر کی چیز نہیں۔ لیکن ایسی
موت جو بے وقت ہو، خصوصاً جب کہ اس کا دارا ایسے شخص پر پڑے جو اپنی خوبیوں اور
لیاقت میں عظیم النظیر ہو اور خاص کر جب یہ سانحہ ایسی قوم میں واقع ہو جہاں پہلے ہی
سے قحط الرجال ہو تو ایسی موت غضب ہوا اور قیامت ہو۔

بہت کم لوگ لکھے پڑھے ایسے ہوں گے جو مرحوم کے نام سے واقف نہ ہوں
باوجودیکہ نہ ان کی ایسی زیادہ تصانیف ہیں جو ملک میں رائج ہوں اور نہ وہ ایسے کچھ
مضامین اور آرٹیکل لکھنے والوں میں سے تھے جنہیں اخباری دنیا میں شہرت ہو تاہم
ان کا نام بہت سے ایسے لوگوں سے زیادہ مشہور ہو جن کی تصانیف پوٹ کی پوٹ
ہیں جس کی وجہ یہ ہو کہ خدا نے اُسے ایسا جوہر عطا کیا تھا جس کے سامنے بڑی بڑی
تصانیف کی کچھ حقیقت نہیں۔ وہ جوہر اس کی غیر معمولی دماغی قوت تھی جو نہ امتحانات

کے پاس کرنے سے حاصل ہوتی ہونہ کتابوں کے پڑھنے اور فضیلت کی دستار باندھنے سے۔ اور نہ ان کی تعلیمی حالت کوئی خاص طور پر ممتاز تھی۔ آپ صاحبوں کو معلوم ہوگا کہ انھوں نے ہندوستان میں صرف میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ اس کے بعد سرکاری وظیفے سے ولایت گئے جہاں انھوں نے کوئی اعلیٰ امتحان نہیں دیا۔ سوائے ڈگری حاصل کرنے کے اور ایسے ڈگری یافتہ خیر سے ہمارے ملک میں سینکڑوں ہیں۔ اس شخص کی زندگی سچی مثال اس امر کی ہے کہ لیاقت کی معیار امتحانات اور ڈگریاں نہیں ہو سکتیں۔ البتہ قیام ولایت میں انھیں ایک امر میں ضرور تفوق ہے اور وہ یہ کہ وہاں انھیں اعلیٰ صحبت نصیب ہوئی۔ چنانچہ اس صدی کا سب سے بڑا انگریز شاعر لارڈ ڈسٹنی سن اور اس صدی کا بہت بڑا انگریز فلاسفر مل اور ایک بہت بڑا عالم پروفیسر ان کے ملاقاتیوں میں سے تھے۔

ولایت سے آنے کے بعد انھوں نے کچھ دن بیرسٹری کی جس میں انھیں خاصی کامیابی ہوئی۔ اور ان کی تعلیم میں جو قرض ہو گیا تھا اسے ادا کیا۔ نواب مختار الملک بہادر مرحوم جو بلاکے مردم شناس اور قدردان تھے انھیں حیدر آباد کھینچ لائے۔ غالباً یہاں وہ سال بھر تک رہے۔ یہاں سے جانے کے بعد لارڈ لٹن نے انھیں شش بج مقرر کر دیا۔ سرسید نے اسے پسند نہ کیا اور کہا کہ میرا مقصد محمود کو تعلیم دلانے سے یہ ہرگز نہ تھا کہ ملازمت کے پھندے میں بھنس جائے بلکہ ہمیشہ میرا نشان ان کی تعلیم سے یہ رہا کہ وہ مجھے میرے کام میں مدد دے۔ لیکن لارڈ لٹن کے اصرار سے وہ چپ ہو رہے۔ تھوڑے عرصے بعد وہ بانی کورٹ کے جج ہو گئے۔ یہاں آکر ان کے اہل جو ہر کھلے اور ان کی غیر معمولی اور وسیع لیاقت کو امتحان کا کافی میدان ملا۔ تمام بڑے بڑے قانون دانوں نے اس امر کو تسلیم کر لیا کہ محمود کا دماغ قانون کے لئے خاص طور پر بنایا گیا تھا۔ ان کے فیصلوں سے ان کی حذاقت، تحقیق اور وسعت نظر اور ذوق سلیم کا کافی ثبوت ملتا

ہے۔ بڑے بڑے ماہرین فن اور اساتذہ ان کے فیصلوں کو دیکھ کر عجب عجب کرتے ہیں اور حیرت کرتے ہیں کہ ہندوستان کی تیرہ خاک میں بھی ایسے ایسے قابل جو ہر سید ہوتے ہیں ان کے یہ فیصلے دنیا میں ان کی بڑی یادگار رہیں گے۔ اگرچہ وہ اس سے اعلیٰ اور بہتر یادگار چھوڑ سکتا تھا۔ لیکن خود اس کا حجاب یا کمال اس کا مانع ہوا اور کوئی یادگار نہ چھوڑ سکا۔ لیکن یہ بات صرف قانونی مسائل پر موقوف نہ تھی بلکہ جن صاحبوں کو اس بے نظیر شخص سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ہر فن میں خواہ ادب ہو یا فلسفہ و تاریخ وغیرہ وہ ایسی ایسی باریکیاں پیدا کرتے تھے کہ خود اس فن کے ماہرین بھی دنگ رہ جاتے تھے ایک بڑے عالم نے مجھ سے بیان کیا کہ اگرچہ وہ عربی نہیں جانتے تھے لیکن جب کبھی کسی فقہی مسئلہ کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی تو وہ کتاب پڑھوا کر سنتے اور مطلب پوچھتے لیکن بعض اوقات ادھر ادھر کے بعض الفاظ سمجھ جانے سے کہتے کہ اس کا یہ مطلب نہیں ہے اور خود بیان کرتے یہ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی زبان سے ان مسائل کو سن کر حیرت ہوتی تھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تیرہ سو سال کے عرصے میں اگر کوئی شخص شائع کا صحیح مطلب سمجھا ہے تو وہ محمود ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ شخص کس بلا کا داغ لے کر آیا تھا۔ اس کی دماغی قوت کا صرف وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن کو اس سے ملنے جلنے اور باتیں کرنے کا موقع ہوا ہے۔ اس کی باتیں نہایت پر لطف اور مزے کی ہوتی تھیں ان میں ایک یادداشت تھی جو سامعین کے دل پر بے اختیار اثر کرتا تھا اور لوگ گرویدہ ہوتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ عام و خاص اور ہر فرقے میں مقبول تھا۔ اس کا علم اس قدر وسیع تھا کہ گویا وہ زندہ انسائیکلو پیڈیا تھا اور اس لئے اس کی باتیں اور گپ شپ نہایت دلچسپ اور بصیرت افروز ہوتی تھی۔ کسی قسم کا مسئلہ اور کسی فن کی بحث اس کے سامنے پیش کیجئے وہ کوئی نہ کوئی نئی بات ضرور سمجھا دیتا تھا وہ ساتھ ہی اس کے بڑا ظرفیت بھی تھا۔ اور اس کی ظرفیت بھی عجیب شان کی ظرفیت تھی۔ اس کے ایک ٹھٹھول پر

وہ وہ مضمون نکالتے تھے جو عمر بھر کے مطالعہ اور کتابوں کے کھنگالنے سے بھی حاصل نہیں ہو سکتے۔ وہ ایک ایک پچکلے میں بڑے بڑے مسائل کا فیصلہ کر دیتا تھا۔ اس کے خاص خاص لفظ اور خاص خاص جملے جن میں جدت اور طباعی کی بو پائی جاتی تھی اب تک دلوں میں چبھتے ہیں۔ اس کا لب و لہجہ اس کی شیریں بیانی اور بعض اوقات اس کے ڈرامٹک حرکات انسان کو پھڑکا دیتی تھیں۔ اس کی گفتگو میں جو سحر تھا وہیں نے آج تک کسی میں نہیں دیکھا۔ علاوہ اس کے ان سے باتیں کرنے میں جو بڑا سبق حاصل ہوتا تھا وہ یہ تھا کہ واقعات کے ہر پہلو پر نظر ڈالنی چاہئے ورنہ صحیح نتیجہ کا اخذ کرنا محال ہے۔ رسوم کی پابندی، عادات کی بندھن ہمیشہ بلا ارادہ بھیڑ یا چال پر مجبور کرتی ہے اور تقلید اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ معمولی سے معمولی بات جو خلاف عادت ہو نظر نہیں آتی۔ وہ ہر بات میں ایک نیا پہلو دکھاتا تھا جو ہمیں نظر نہیں آتا تھا۔ اور معمولی سے معمولی بات میں وہ شان پیدا کر دیتا تھا جو دوسروں کو نہیں سوچھتی تھی۔ اور یہی عین مقصد ہے تعلیم و تربیت کا کہ انسان واقعات کے ہر پہلو پر صحت کے ساتھ نظر ڈال سکے اور جو یہ نہیں تو کوئی تعلیم انسان کے مفید نہیں ہو سکتی۔ لیکن افسوس اب ہم اس کی صحبت سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ وہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گیا ہے گو یادہ ہم میں سے تھا مگر اس کی باتیں ہم سے نرالی تھیں۔

یا وہ جو ہر ہی الگ تھا جو ہر انسان سے

یا نکلتے اب نہیں ایسے جو ہر کان سے

کالج کے قائم کرنے اور اس کی اسکیم کے تیار کرنے میں وہ شروع سے اپنے والد کے مؤید اور معین تھے اور خصوصاً سب سے پیشتر کالج کو یونیورسٹی بنانے کا خیال بید محمود کے دل میں پیدا ہوا اور سب سے اول اس کی ایک اسکیم انھوں نے پیش کی۔ وہ ہمیشہ کالج کی امداد کرتے رہے اور دل کھول کے کی۔ سر سید احمد خاں موم

اپنی اور سید محمود کی ان رقوم کا کبھی حساب نہیں رکھتے تھے جو مدرسے کی اعانت میں اُنھوں نے وقتاً فوقتاً دیں۔ اس لئے ٹھیک اندازہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ علاوہ قلمی امداد کے مالی امداد بھی اُنھوں نے بہت کچھ دی۔ جو معاملات گورنمنٹ اور کالج کے مابین یا کالج کے یورپین پروفیسروں کے متعلق ہوتے وہ ہمیشہ مرحوم کے سپرد کئے جاتے تھے۔ اس بارے میں ان کی بعض تحریریں نہایت قابلِ وقعت ہیں خصوصاً کالج کے معزز وزیٹروں و حکام اعلیٰ کو ایڈریس دینے کی خدمت خاص کر مرحوم کو تفویض کی گئی تھی۔ چنانچہ آخر میں جو ایڈریس ان کے لکھے ہوئے ہیں ان میں اور پہلے ایڈریسوں میں بین فرق معلوم ہوتا ہے لیکن باوجود اس لیاقت و ثروت کے اس نے اپنی زندگی درویشانہ بسر کی، شہرت، دولت اور حکومت جن سے ایک عالم میں بھلا اور انقلاب برپا ہو اور جن کی آگ قریبا ہر سینے میں مشتعل ہو وہ ان کی آنچ سے ہلکا محفوظ تھا۔ ورنہ وہ چاہتا تو اس قدر شہرت اور دولت حاصل کر سکتا تھا جو دوسرے کا قدرت سے باہر ہے لیکن اس نے حقارت سے اس پر نظر ڈالی اور ستانہ دار ٹھکرا کر چلے ملٹن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ شہرت انسان کا فطری ضعف ہے اور حقیقت میں سچ بھی ہے۔ اس سے بچنا قریب قریب محال ہے۔ لیکن بعض خدا کے بندے جنہیں غیر معمولی دماغ و قوت عطا ہوئی ہو اور جن کا علم و فضل و تجر کے رتبے کو پہنچ گیا ہے ایسے بھی ہیں کہ شہرت پر لات مار کر کج تنہائی کو غنیمت سمجھتے ہیں اور اپنے فلسفہ اور خیالات میں خواہ باور کیوں نہ ہوں لگن ہیں۔ یا تو وہ اس ضعف کی قوت سے واقف نہیں کہ وہ انسان دنیا سے کیا کر دیتا ہے یا وہ اس حقارت کی نظر سے دیکھ کر لپٹی کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اور اپنے تئیں ایک غلام یا بیل گھوڑے کی طرح ناگوار محنت پر مجبور نہیں کرتے، اور چنے بد مذاقوں کی یا یا چند سمجھ داروں کی واہ واہ کے لئے کاغذ کو سیاہ اور لب

”کیا حاصل ہو شہرت سے، یہی نہ کہ لوگ ہمارے نام سے واقف ہو جائیں۔ بالفرض اگر یہ ہوا بھی تو اس سے کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ اور اگر یہی ہے تو کیوں نہیں ہزاروں لاکھوں کا رڈ چھپو کر اپنے کام اور نام درج کر کے تقسیم کر دیں کہ ایک دنیا ان کے نام سے واقف ہو جائے اور پھر پیٹ بھر کر خوش ہوں۔“ اسی طرح وہ کہتا تھا کہ ”حکومت کیا ہے؟ اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ ترتیب اشیا کے بدل دینے کا نام ہے۔ اس میں کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ ایک شے کو ادھر سے ادھر رکھ دیا یا ایک شخص کو یہاں سے نکال دیاں متعین کر دیا۔ اس پاک نفس عالی دماغ شخص کی حالت پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک پارسا صفت، درویش منش، صوفی مشرب اور بالغ نظر حکیم تھا۔ وہ خواجہ حافظ کی غریبا قطعات ابن ہین اور عمر خیام کی رباعیات پڑھتا اور مزے لیتا جتنی کہ اس پر عمل بھی کرتا۔ وہ اپنی روزانہ ضروریات یعنی کھانا، پینا، سونا لباس وغیرہ کی جس پر ہم لوگوں کا بہت وقت اور بہت سارے پیسے صرف ہوتا ہے کچھ پرواہ نہ کرتا۔ اور بے تکلف ہی سادہ زندگی بسر کرتا جس میں نہ نئے فیشن کو دخل تھا اور نہ پرانی وضع کا زور چلتا تھا۔ مگر جس قدر وہ ان چیزوں سے بے پروا تھا اسی قدر وہ اخلاق میں مستثنیٰ تھا۔ ایک جہنی سا جہنی شخص بھی جب اس سے ملتا تو وہ اس کی دسعت اخلاق سے اسی قدر خوش ہوتا تھا جتنا وہ اپنے عمر بھر کے گہرے دوست اور بے تکلف یار سے مل کر ہو سکتا ہے یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے اخلاق، فیاضی اور بے تکلفی کی وجہ سے ادنیٰ اور اعلیٰ اور ہر طبقہ اور ہر ملت کے لوگوں میں مقبول تھا۔ اس عزیز کی زندگی ہمارے لئے ایک بیش بہا سبق اور حیرت ناک عبرت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ انسان کی اصل ترقی دماغی قوت پر منحصر ہے۔ دولت اس کی محض معین ہے۔ انسان کی روح کو اگر ایک گاڑی تصور کیا جائے تو یہ گاڑی اس کی کھینچنے والی ہے لیکن اگر اس کی باگ عقل کے ہاتھ میں ہے تو یہ زمین تو کیا فلک لافذ

وہ پاش پاش ہو جائے گی۔ لیکن ہم اس کی زندگی کے متعلق اس سے زیادہ نہیں کہیں گے
کیونکہ اب وہ وہاں ہر جہاں ہماری آواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور جو کچھ اس نے چھوڑا ہر
دہ بھی ایسا کچھ ہے کہ اس کی نظیر نہیں۔ یہ بات کہ وہ اس سے اعلیٰ اور بہتر یادگار چھوڑ
رہا تھا اس کا الزام ہم اس پر نہیں دے سکتے۔ یہ ہماری نصیبی ہے۔

دوستو! دنیا میں نہ کہیں خالص نیکی پائی جاتی ہے اور نہ خالص بدی۔ اسی
طرح نہ انسان بے عیب ہوا ہے نہ ہوگا۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جب کسی شخص میں ایسی خوبیاں
ہوں جو عام طور پر دوسروں میں نہیں پائی جاتیں اور جن کا ہونا عجائبات اور نوآباد
میں سے ہو تو ایک ایسے شخص کا ہم میں سے اٹھ جانا کیسے کچھ رنج اور کیسے کچھ الم کا باعث
نہ ہوگا۔ زمانے کی ترقی کبھی رکتی نہیں، اس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا ہے۔ ممکن ہے ہم میں
بہت سے لائق اور فاضل لوگ پیدا ہوں۔ یہ سب کچھ ہوگا مگر یہ محمد و کہاں !
اس کی باتیں فسانے کے طور پر رہ جائیں گی اور مدتوں اس کا ذکر کر کے لوگ اسے
اد کریں گے۔

دور بابا ید کہ تا صا جہ دلے پیدا شود

باز ید اندر خراساں یا اوین اندر تہران

حضرات! وہ شخص ہم میں ایسا تھا جیسا پودوں میں دیو۔ اس کا جسم اور اس
کا دماغ دونوں ایسے واقع ہوئے تھے۔ انوس ایسی نیلیں ہم میں سے مٹی جاتی ہیں
بڑی عظیم الشان چیزیں گو وہ علمی لحاظ سے کیسی ہی ساکت اور صامت ہوں لیکن صرف
ان کے وجود سے ہی دنیا پر اس قدر اثر پڑتا ہے جو بڑے بڑے کاموں سے حاصل
نہیں ہو سکتا۔ تاروں بھری رات کو جب ہم نیلیوں آسمان پر نظر ڈالتے ہیں جن کی
وسعت کی کوئی انتہا نہیں تو کیا ہمارے دل و دماغ پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑتا؟ جب
ہم سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر اس کی وسیع سطح اور بچپن میں موجوں کو دیکھتے ہیں تو

کیا اس سے ہمارے قلب پر عجیب و غریب کیفیت پیدا نہیں ہوتی ہے، یہی حال ان دسویں
نظر عالی دماغ لوگوں کا ہے۔ گو وہ کچھ نہ کہیں لیکن ان کا اثر نہایت پر زور اور عجیب و غریب
ہوتا ہے۔ میں اخیر زمانے میں سید محمود کو ”ایک شاندار انسانی کھنڈر“ کہا کرتا تھا لیکن کیا
کھنڈر سم کو عزیز نہیں ہوتے۔ کیا کھنڈروں کی وقعت ہمارے دلوں میں نہیں ہوتی
کیا ہم کبھی گوارا کر سکتے ہیں کہ کسی زمانے میں وہ زندہ یا دگاریں جو زندہ ثبوت ہوں
ہماری تہذیب و شائستگی کا، دنیا سے نپٹا نپٹا ہو جائیں۔ ایک جدید اور نئی عمارت
کے خراب ہو جانے اور اس کے ڈھیلے ڈھالے کا اتنا بیخ نہ ہو گا جتنا کہ ایک کھنڈر کے
گر جانے کا۔ لیکن افسوس وہ عالیشان کھنڈر ہماری نظروں سے غائب ہو گیا اور مادر
گیتی کا نہایت لائق فرزند زمین کا بیوند ہو گیا اور اپنے باپ کے پہلو میں وہاں جگہ
پائی جو اس بزرگ کی سب سے مستحکم اور زندہ یادگار ہے جسے اس نے اپنے ہاتھوں
سے بنایا اور اسی دھن میں دنیا سے گزر گیا جہاں اب تک اس کی روح پھر رہی ہوگی
یہاں قوم کے دو سپوت مدفون ہیں گو وہ زندہ نہیں مگر ان کی زندگی کا نشان دنیا کی
رہ گزر میں ایسا گہرا موجود ہے کہ وہ گہروں میں پہنچ کر تھک جاتا ہے۔

علی گڑھ سرسید اور کالج کی وجہ سے علی گڑھ ہوا اور ایک عالم میں اس کا نام شہور
ہو گیا چنانچہ دور دور سے لوگ اسے دیکھنے اور مستفید ہونے کو آتے ہیں بیکراں
علی گڑھ کی عظمت و وجہ ملکبہ صد چند بڑھ گئی ہے اس لئے کہ اس میں ایک بد نصیب قوم
کے دو بے بہا اعلیٰ مدفون ہیں۔ ایک ان میں سے باپ ہے جس نے کسان کی طرح
شب و روز محنت کی اور خون اور پسینہ ایک کر کے اپنی قوت اور کندھے کے زور
سے اپنی قوم کو بستی اور ذلت سے محال کر دیا میں تمہارا۔ دوسرا بیٹا ہے جو آسمان
لیاقت پر شہاب ثاقب کی طرح چمک کر زمین میں غائب ہو گیا۔ یہاں سیاح اور مسافر
دور دور سے آئیں گے اور وہ آئندہ ہمارے ہائیں گے۔

کیا اس سے ہمارے قلب پر عجیب و غریب کیفیت پیدا نہیں ہوتی ہے، یہی حال ان
 نظر عالی دماغ لوگوں کا ہے۔ گو وہ کچھ نہ کہیں لیکن ان کا اثر نہایت پُر زور اور عجیب
 ہوتا ہے۔ میں اخیر زمانے میں سید محمود کو ”ایک شاندار انسانی کھنڈر“ کہا کرتا تھا۔
 کھنڈر ہم کو عزیز نہیں ہوتے۔ کیا کھنڈروں کی وقعت ہمارے دلوں میں نہیں ہے
 کیا ہم کبھی گوارا کر سکتے ہیں کہ کسی زمانے میں وہ زندہ یاد گاریں جو زندہ ثبوت
 ہماری تہذیب و شائستگی کا، دنیا سے نیا نیا ہو جائیں۔ ایک جدید اور نئی
 کے خراب ہو جانے اور اس کے ڈھیل جانے کا اتنا رنج نہ ہو گا جتنا کہ ایک کھنڈر۔
 گر جائے گا۔ لیکن افسوس وہ عالیشان کھنڈر ہماری نظروں سے غائب ہو گیا اور ما
 گیتی کا نہایت لائق فرزند زمین کا پیوند ہو گیا اور اپنے باپ کے پہلو میں وہاں
 پائی جو اس بزرگ کی سب سے مستحکم اور زندہ یادگار ہے جسے اس نے اپنے ہاتھوں
 سے بنایا اور اسی دھن میں دنیا سے گزر گیا جہاں اب تک اس کی روح پھر رہی ہو
 یہاں قوم کے دو سپوت مدفون ہیں گو وہ زندہ نہیں مگر ان کی زندگی کا نشان دنیا
 رہ گزریں ایسا گہرا موجود ہے کہ وہ گہر وہاں پہنچ کر تھک جاتا ہے۔

علی گڑھ سرسید اور کالج کی وجہ سے علی گڑھ ہوا اور ایک عالم میں اس کا نام مشہور
 ہو گیا چنانچہ دور دور سے لوگ اسے دیکھنے اور مستفید ہونے کو آتے ہیں بیکرا
 علی گڑھ کی عظمت و جہد بلکہ صد چند بڑھ گئی ہے اس لئے کہ اس میں ایک بد نصیب قوم
 کے دو بے بہا اعلیٰ مدفون ہیں۔ ایک ان میں سے باپ ہے جس نے کسان کی طرح
 شب و روز محنت کی اور خون اور پسینہ ایک کر کے اپنی قوت اور کندھے کے ز
 سے اپنی قوم کو پستی اور ذلت سے نکال کر دنیا میں اُبھارا۔ دوسرا بیٹا ہے جو آسمان
 لیاقت پر شہاب ثاقب کی طرح چمک کر زمین میں غائب ہو گیا۔ یہاں سیاح اور مسافر
 دور دور سے آئیں گے اور وہ آئندہ یہاں جائیں گے۔

صاحبو! ہمیں جو اس قوم کے اعضا ہیں جس میں ایسے لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں، ایسے لوگوں کی بہت قدر کرنی چاہئے۔ جن کا ہونا ہمارے لئے فخر ہے۔ اور جن کے سہارے اور مدد سے قوموں کو ایسی ایسی مدد ملتی ہے کہ ایک ایک ان میں ہلے لاکھوں پر بھاری ہوتا ہے۔ دنیا میں اکثر ایسا ہوا ہے کہ صرف ایک سپاہی کی ہمت رہے شکست کھاتے کھاتے فوج فتح پا گئی ہے۔ ڈوبتے ڈوبتے جہاز صرف ایک شخص کی دانستندی سے پار اتر گئے ہیں۔ یہ زمانہ ہمارے لئے بڑا کڑا زمانہ ہے یہیں ایسے لوگوں کی سخت ضرورت ہے۔ ان کا ہونا ہمارے لئے نعمت عظمیٰ اور ان کا مرجا ہمارے لئے ایک بلائے مہر مہر ہے۔ یہ عزیز جس کی موت پر اظہار غم کے لئے ہم جمع نہوئے ہیں ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔ اس کا غم مدتوں ہمارے لئے تازہ رہے گا اب ہم سب کو اس کے لئے دل سے یہ دعا کرنی چاہئے کہ

”عاقبتش محمود باد“

مولوی چراغ علی مرحوم

۱۹۱۰ء

نواب اعظم یار جنگ بہادر مولوی چراغ علی مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے بل بوتے پر آپ کھڑے ہوئے اور اپنی محنت سے دنیا میں جاہ و ثروت و لیاقت و فضیلت حاصل کی۔ اپنے سہارے آپ کھڑے ہونا خدا کی بڑی نعمت اور بڑا پن کی علامت ہے۔ جو دوسروں کا سہارا بننا رہتا ہے وہ خود کبھی نہیں بڑھتا۔ اور جو بڑھتا ہے تو جتنا پاتا ہے اس سے زیادہ کھوتا ہے۔ مولوی چراغ علی مرحوم نے ابتدا میں ایک معمولی منشی کی طرح دفتر میں ملازمت کی اور محض اپنی لیاقت اور محنت سے اعلیٰ رتبے پر پہنچ گئے۔ اُن کی تعلیم بہت معمولی درجے کی ہوئی تھی۔ لیکن لگاتار مطالعہ اور محنت کی بدولت انھوں نے وہ فضیلت حاصل کی جو بڑے بڑے ڈگری یافتوں اور صاحبان دستار فضیلت کو میسر نہیں ہوئی۔ ان کی زندگی ایک سبق ہو اُن لوگوں کے لئے جو دنیا میں بڑھنا اور کچھ کرنا چاہتے ہیں اور اُن کے کارنامے نوجوانان ملک کے لئے دلیل راہ کا کام دینگے۔ ان کے آبا و اجداد دراصل سری نگر (کشمیر) کے رہنے والے تھے۔

مولوی چراغ علی مرحوم کے ابتدائی حالات ہمیں زیادہ تر مولوی محمد زکریا صاحب سہارنپوری رحمانی و فیقہ یاب جن خدمت سرکار نظام سے معلوم ہوئے ہیں جو مرحوم کے بڑا بھائی دوست اور رفیق ہیں اور مرحوم اور اُن کے خاندان کو اُس وقت سے جانتے ہیں جب کہ مرحوم کے والد سہارنپوری میں ملازم تھے۔ مرحوم مولوی صاحب موصوف کا بہت اعزاز و احترام کرتے تھے اور مولوی صاحب کے تعلقات اب تک مرحوم کے خاندان سے ویسے ہی چلے جاتے ہیں اور زمانہ حیدرآباد کے اکثر حالات ہمیں مولوی صاحب موصوف کے بھتیجے مولوی انوار الحق صاحب (بابائی)

کے بعد معتدل مزاج بھی تھے۔ سکھوں سے پہلی لڑائی فتح کرنے کے بعد بیرونی اضلاع کو الگ کر کے پنجاب انھیں لوگوں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا گیا کہ وہ اپنا انتظام خود کر لیں۔ لیکن رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد سکھ سرداروں میں پھوٹ پڑ گئی تھی۔ فوج الگ اپنے زوے میں آپے سے باہر ہوئی جاتی تھی۔ رانی میں اتنی قوت اور دور اندیشی نہ تھی کہ وہ ان سب کو سنبھالے بلکہ اس نے کج رائے اور ناعاقبت اندیش لوگوں کے ہاتھ میں پڑنے کی حالت اور بگاڑ دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکھ ایک ایسی اچھی اور سرسبز سلطنت کو ہاتھ سے کھو بیٹھے۔ پہلی جنگ کے بعد لارڈ ہارڈنگ نے اندرونی انتظامات میں دخل دینے سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور ہمارا راجہ کے دربار کو پورا اختیار تھا کہ وہ اپنی مرضی اور دستور و آئین کے مطابق اپنا انتظام کر لیں۔ لیکن جب روز بہ روز ارباب بڑھتی گئیں تو مجبوری ایک کونسل مقرر کی گئی کہ اس کی صلاح و مشورے سے انتظام ریاست چلایا جائے اور کونسل کا میجر جس انگریز ہو۔ پنجاب کی بڑی خوش نصیبی تھی کہ ہنری لارنس جیسا پاک نفس، نیک دل اور ہوشیار پریزیڈنٹ ملا۔ وہ لوگوں کے ساتھ بہت اچھا برتاؤ کرتے تھے اور اس خوبی اور نیک نیتی سے کام چلایا کہ رعایا ان کی عاشق ہو گئی۔ اتنے میں لارڈ ہارڈنگ ولایت کو سدھارے اور ان کی جگہ لارڈ ڈلہوزی آئے۔ اور لارڈ ہارڈنگ کے جاتے ہی سر ہنری لارنس رخصت پر ولایت تشریف لے گئے۔ سر ہنری لارنس کے جانے کے بعد نا تجربہ کار انگریزی افسروں نے رعایا کی دلداری کا مطلق خیال نہ کیا اور انتظام کے جوش میں ایسی ایسی غلطیاں کیں کہ لوگوں میں انگریزوں کی طرف سے بددلی اور نفرت پیدا ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں اور سکھوں میں بڑی خونریز اور خونخوار جنگ ہوئی جس سے ہندوستان اور انگلستان میں تہلکہ مچ گیا اور ایک دفعہ انگریزی حکومت جڑ بنیاد سے ہل گئی۔ آخر انگریزوں کی فتح ہوئی اور ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے جو ہندوستان کے نقشے میں انگریزی کمینی کی

عکدار کی کاسرخ رنگ دیکھ کر پیشینگوئی کی تھی کہ نقشہ کا سارا رنگ سرخ ہوتا نظر آئے۔ وہ اس کے مرنے کے بعد پوری ہو کے رہی اور اب پنجاب پر انگریزوں کا پورا تسلط ہو گیا۔ اس جدید صوبے کے انتظام کے لئے ہندوستان سے جہاں اور تجربہ کار اور لائق عہدیداران منتخب کئے گئے وہاں مولوی محمد بخش کا بھی انتخاب ہوا۔

سولہ مئی میں مولوی محمد بخش محکمہ بندوبست میں داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ عہدہ ہتھی بندوبست پر سرفراز ہوئے۔ اور کچھ عرصہ تک صوبہ پنجاب کے اضلاع ملتان ڈیرہ غازیخان بنوں وغیرہ میں مامور رہے۔ سرحدی اضلاع کے بندوبست سے فارغ ہونے کے بعد ضلع یا کوٹ میں متعین کیے گئے۔ اس کے بعد ضلع شاہ پور میں اسی اہم کام پر مامور رہے۔ یہاں اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہتھی بندوبست جیسا واقع اور اعلیٰ عہدہ جب کہ آج کل بھی دیسی لوگوں کو شاذ و نادر ہی ملتا ہے تو اس زمانے میں جبکہ نہ ہندیوں کے حقوق تسلیم کیے گئے تھے اور نہ ان حقوق پر زور دینے والے بھی میدان میں آئے تھے کبسا کچھ واقع اور معزز نہ سمجھا جاتا ہوگا۔ افسوس ہے کہ ہمیں اس سے زیادہ مولوی محمد بخش کے حالات اور اُس وقت کے واقعات معلوم نہ ہو سکے لیکن صرف ایک یہی واقعہ مولوی صاحب کی قابلیت اور لیاقت کی کافی شہادت ہے کہ حکومت وقت نے انھیں ایک ایسے عہدے پر جو کسی طرح ڈپٹی کمشنر یا کلکٹر کے عہدے سے کم نہیں سرفراز فرمایا۔

سنا گیا ہے کہ مولوی محمد بخش کو اپنی اولاد کی تعلیم کے متعلق بڑے بڑے خیال تھے لیکن اہل نے جہلت نہ دی اور عین عالم جوانی میں جبکہ ان کی عمر غالباً پینتیس سال سے زائد نہ تھی اسن تاوان کی مشہور فوجی شورش سے ایک سال قبل یعنی ۱۸۵۷ء میں انتقال فرمایا اور سارے منصوبے دل کے دل ہی میں رہ گئے۔ مرحوم نے چاہے بیٹے چھوڑے جن میں سب سے بڑے مولوی چراغ علی تھے اور اُس وقت ان

کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ مولوی محمد بخش مرحوم کا مقبرہ اب تک میرٹھ میں موجود ہے۔
مولوی محمد بخش کے انتقال کے بعد ان کے سب اہل و عیال یعنی اُن کی والدہ
بیوی اور چاروں بچے (چراغ علی، ولایت علی، عنایت علی اور منصب علی) میرٹھ واپس
آگئے۔

مولوی چراغ علی نے اپنی دادی اور والدہ کے زیر سایہ میرٹھ میں تعلیم پائی۔
لیکن یہ تسلیم بالکل معمولی تھی اور سوائے معمولی اردو، فارسی اور انگریزی کے نہ کسی اور
علم کی تحصیل کی اور نہ کوئی امتحان پاس کرنے پائے۔ اسی زمانے میں کشتری گورکھپور میں
صنعتی بستی بنایا قائم ہوا تھا وہاں کے خزانے کی منشی گری پر جس کی تنخواہ بیس روپیہ
تھی مرحوم کا تقرر ہوا۔ مطالعہ کتب اور لکھنے پڑھنے کا شوق انھیں ابتداء سے تھا کشتری
کام کے بعد باقی تمام وقت وہ لکھنے پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ چنانچہ پادری
عماد الدین کی کتاب تاریخ محمدی کے جواب میں آپ کا رسالہ تعلیقات اسی زمانے
کا لکھا ہوا ہے۔ علاوہ اس کے منشور محمدی، مخبر صادق لکھنؤ وغیرہ میں بھی ان کے اکثر
مضامین شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں مولوی محمد زکریا صاحب سہارنپور سے بستی
میں محکمہ انجینیری میں مقرر ہو کر آئے اور چونکہ مولوی صاحب کے تعلقات ان سے
اور ان کے خاندان سے قدیم تھے لہذا دونوں صاحب ایک ہی جگہ رہنے پہنچ گئے
کچھ دنوں بعد مولوی محمد زکریا صاحب بستی کی خدمت سے مستعفی ہو کر لکھنؤ چلے گئے
اور وہاں اُن کا ایک اچھی خدمت پر تقرر ہو گیا۔ وہاں سے انھوں نے مولوی چراغ علی
کو اطلاع دی کہ آپ کے والد کے محسن مسٹر گورادلی یہاں جوڈیشل کمشنر ہیں، اگر آپ
یہاں آئیں اور ان سے ملیں تو اغلب یہ کہ کوئی معقول خدمت مل جائے چنانچہ اس
اطلاع پر غالباً ستمبر یا اکتوبر ۱۸۷۱ء میں مولوی چراغ علی لکھنؤ گئے اور مسٹر گورادلی سے
ملے۔ اتفاق سے اس وقت جوڈیشل کمشنری میں عارضی طور پر ڈپٹی منصرمی کی جگہ

خالی تھی لہذا اس وقت اُن کا تقرر اسی خدمت پر بشاہرہ لے رہو گیا۔ کچھ دنوں بعد
 قائم مقام رہے بعد میں منتقل ہو گئے۔ تھوڑے عرصے کے بعد سیتاپور میں تبادلہ ہو گیا
 مولوی چراغ علی کا میلان طبع شروع سے مذہب کی طرف تھا انھوں نے ہمیشہ
 یا تو عیسائی معترضین کے جواب لکھے یا مذہب اسلام کی حقانیت ظاہر کی۔ چونکہ اس
 عالم کا یہ قانون ہے کہ قوی تر شے اپنے سے کم قوی کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اس لئے
 مولوی چراغ علی بھی خود بخود دام وقت کی طرف جھکے۔ اور وحدت ذوق سرسید
 سے اُن کے تعارف کا باعث ہوئی۔ اگرچہ اب تک ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خط و کتابت شروع ہو گئی تھی۔ اور تہذیب الاخلاق میں بھی اُن کے
 بعض مضامین شائع ہوئے تھے۔ چنانچہ جب سرسید لکھنؤ تشریف لائے تو مولوی
 صاحب مرحوم اُن سے ملنے کے لئے سیتاپور سے لکھنؤ گئے۔ کچھ عرصے بعد جب آیت
 حیدر آباد سے کچھ کام ترجمہ وغیرہ کا سرسید کے پاس آیا تو انھوں نے مولوی چراغ علی
 کو اس کام کے سرانجام دینے کے لئے منتخب کیا۔ اس بنا پر سیتاپور میں مولوی
 چراغ علی رخصت لے کر علیگڑھ گئے اور کئی مہینے سرسید کے پاس رہ کر اس کام کو
 بکمال خوبی انجام دیا۔ جس کا معاوضہ بھی ریاست سے اُن کو ملا۔ اس کے ایک
 سال بعد (۱۸۷۷ء) میں نواب سرسار جنگ اعظم نے توسط مولوی ہدی علی (نواب
 محسن الملک) مرحوم سرسید سے ایک لائق شخص طلب کیا۔ سرسید نے مولوی چراغ علی
 کو منتخب کیا اور وہ حیدر آباد چلے آئے۔ جہاں وہ عہدہ کسٹنٹ سونیو سکریٹری
 دمدکار معتمد مالگڈاری پر بشاہرہ چار سو روپیہ ماہوار ہوئے۔ معتمد مالگڈاری اس وقت
 نواب محسن الملک مولوی ہدی علی مرحوم تھے۔ اس وقت سے مولوی چراغ علی کی
 زندگی کا نیا دور شروع ہوا۔

کسی ملک یا کسی قوم میں طبعی طور سے اعلیٰ قابلیت کا ہونا بالکل ممکن ہے لیکن

اگر وہ تعصب یا کسی اور وجہ سے اپنے آپ کو بیرونی اثر سے الگ اور محفوظ رکھنا چاہیگی اور صرف اپنے اندر دینی وسائل اور ذرائع سے بڑھنے کی کوشش کرے گی تو اُس کی ترقی شاہراہ تمدن پر بہت سست ہوگی۔ دنیا میں کسی قوم کی ایسی مثال نہیں ملتی کہ اس نے بیرونی وسائل سے فائدہ اٹھائے بغیر دنیا میں اعلیٰ ترقی کی ہو۔ ابتدا ابتدا میں مسلمانوں کی فتوحات اپنی ذاتی قوت سے دنیا میں آنا فائز میں پھیل گئیں لیکن ان فتوحات کو قائم رکھنے یا وسیع کرنے کے لئے یہی کافی نہ تھا پھر حیب انھوں نے عجم میں قدم رکھا اور امن و جنگ، تجارت و سفارت کے ذریعہ سے انھیں روزانہ دوسری اقوام سے تعلق پڑا۔ تو اُس وقت سے اُن کی ترقی کی بنیاد مستحکم ہونے لگی۔ آخر انہی لوگوں نے یونان کی علم و حکمت کو زندہ کیا اور تمدن میں ایسی ترقی کی کہ جس سے ایک عالم میں اجالا ہو گیا یہی حال یونان و روما اور یورپ و دیگر اقوام کی ترقی کا ہے۔ تازہ مثال جاپان کی ہے۔ وہی جاپان جو اپنے آپ کو غیر ملک والوں کی ہوا تک نہیں لگنے دیتا تھا اور غیر صورت کو دیکھ کر چونک اٹھتا تھا آج انھیں سے اُن کے گڑبیکھ کر اُن کا استاد بننا چاہتا ہے۔ اہل جاپان کی ترقی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ جو کام وہ خود نہیں کر سکتے تھے وہ انھوں نے غیر ملک والوں سے ملازم رکھ رکھ کر لیا اور پھر خود سیکھ کر اُن کی معلمی سے مستغنی ہو گئے۔ چنانچہ ابتدا میں انھوں نے ریلوے، ٹیلیگراف، لائٹ ہوس اور بحری فوج کا انتظام انگریزوں کے سپرد کیا۔ قانونی اصلاح اور فوجی تربیت اہل فرانس کے ہاتھوں ہوئی تعلیمی معاملات، ڈاکخانے کے انتظام اور زراعت میں اہل امریکہ سے سبق لیا۔ طبی تعلیم، تجارتی قواعد، لوکل گورنمنٹ کا دستور اور فوجی افسروں کی تعلیم جرمن والوں کے حوالے کی اور رنگ تراشی (مصورزی) میں اٹلی والوں کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ غرض ابتدا میں ان سب سے کام لیا اور پھر خود سیکھ کر ان میں ایسا کمال پیدا کیا کہ آج دنیا کی اعلیٰ دول میں ان کا شمار ہے۔ یہ زمانہ تجربات کا زمانہ ہے اور

جاپان نے جو تمدن کی مختلف اور بیشمار شاخوں میں اس قدر جلد اور قابل تعریف ترقی کی
 ہے اسے اگر انیسویں صدی کا اعجاز کہا جائے تو کچھ بیجا نہیں ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ
 سرسالمار جنگ اول کی تدبیر اور چارہ سازی اور جاپان کی بیداری کا بالکل ایک زمانہ
 تھا۔ جاپان نے اپنے ملک کو ہتھیار کرنے اور اپنے تمدن کی اصلاح و ترقی کے لئے
 جو تدبیر اختیار کی تھی بعینہ وہی تدبیر اس دور میں اور عالی دماغ وزیر نے اس ملک میں
 اختیار کی اور باہر سے قابل، تجربہ کار اور شائستہ لوگوں کو بلا کر کام لیا۔ ان لوگوں
 نے ملک کے انتظامات کو درست کیا، پرانی خرابیوں کی اصلاح کی، نئے نئے دفاتر
 قائم کئے اور ان کو صحیح اصول پر چلایا۔ ملک کے ذرائع آمدنی پر غور کیا اور آمدنی کو بڑھانے
 تعلیم کو رونق دی، تہذیب و شائستگی پھیلانی، اور ملک اور گورنمنٹ کو خاصا مہذب اور
 شائستہ بنا دیا۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ جاپان اس عرصے میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا اور ایک
 وہیں کا وہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بیرونی امداد بڑی کار آمد اور مفید چیز ہے بشرطیکہ
 دلوں میں شوق اور جوش اور ہمت ہو۔ لیکن اگر کوئی یہ چاہے کہ ہم کچھ نہ کریں اور ہمارے
 لیے سب کچھ ہوتا چلا جائے تو یہ محض خیال بلکہ جنون ہے۔ اہل جاپان میں حسب وطنی کوٹ
 کوٹ کے بھری تھی اور ہر جاپانی اس شد و مد اور جوش سے کام کرتا تھا کہ گویا ساری
 سلطنت کا بار اسی کے سر پر پڑنے والا ہو۔ اور ہر شخص کی دلی آرزو یہ تھی اور اسی
 خیال سے محنت کرتا تھا کہ وہ سارے عالم میں جاپان کی دھاک بٹھا دے اور طرفہ لین
 میں اسے عروس الممالک بنا دے۔ برخلاف اس کے یہاں یہ باتیں ابھی خواب و
 خیال سے بھی کوسوں دور ہیں۔ دفاتر اور ہر قسم کے سرشتے جو ایک مہذب ملک میں
 ہونے چاہئیں۔ یہاں بھی موجود ہیں۔ کونسلیں ہیں، کمیٹیاں ہیں، قابل سے قابل
 ڈگری یافتہ افسر بھی ہیں، کمیٹیاں ہوتی ہیں، تجویزیں پیش ہوتی ہیں، رزلوشن پاس
 ہوتے ہیں، نئی نئی اسکیمیں جاری ہوتی ہیں، روپیہ وصول ہوتا ہے، ذرائع آمدنی بھی

سوچے جاتے ہیں، پوٹیں بھی لکھی جاتی ہیں، یہ سب کچھ ہوتا ہی لیکن حیات کا نام نہیں۔
 سرسالا رجب نے اس تدبیر کے ساتھ بڑی دانشمندی یہ کی تھی کہ ابتدا میں انھوں
 نے قابل لوگوں کو سرسید سے طلب کیا۔ یہ دو عالی دماغ شخص سرزمین ہندوستان میں ایسے
 پیدا ہوئے ہیں کہ انیسویں صدی کے مسلمان اُن پر جتنا فخر کریں وہ بجا ہی۔ اور ایسے
 وقت میں ہوئے جبکہ موقع بہت نازک ہو چلا تھا۔ سرسید کے انتخاب اور سرسالا رجب
 مرحوم کی قدردانی اور کارفرمائی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اس طرح جو لوگ انتخاب
 کیے گئے انھوں نے اپنے فرائض کمال وفاداری اور قابلیت سے ادا کئے۔ اور وہ
 ہمیشہ عزت و حرمت کے ساتھ یاد کیے جائیں گے۔ انھیں میں سے ایک مولوی چراغ
 علی مرحوم بھی تھے۔

ابتدا میں مولوی چراغ علی کا تقرر مددگاری معتمدی مالگہ ناری پر بشاہرہ چار سو
 روپیہ ماہانہ ہوا۔ مگر کچھ عرصے کے بعد سات سو روپیہ ہو گئے۔ بعد ازاں عہد وزارت
 نواب عماد اسلطنہ مرحوم میں جب نواب محسن الملک مرحوم معتمد پولیسکل و فینانس مقرر ہوئے
 تو مولوی چراغ علی کا تقرر معتمدی مالگہ ناری پر بشاہرہ پندرہ سو روپیہ ہوا۔ عہد وزارت
 سرآسمان جاہا در مرحوم میں جب کہ بمصالح وقت مولوی مشتاق حسین (نواب قاری ملک)
 معتمد مالگہ ناری مقرر ہوئے، تو مولوی چراغ علی صوبہ داری دنگل پر مامور ہوئے اور
 پھر صوبہ داری گلبرگہ پر تبادلہ ہو گیا۔ دو سال بعد نواب محسن الملک مرحوم کے چلے جانے
 پر معتمد مال و فینانس مقرر ہوئے۔

غالباً مولوی چراغ علی سے بڑھ کر کسی شخص نے سرکاری کام کو اس طرح بے لاگ،
 بے تعلق اور بے لوث رہ کر انجام نہ دیا ہوگا۔ وہ رعایت اور جانبداری جانتے ہی نہ
 تھے۔ معاملات میں وہ یہ بالکل بھول جاتے تھے کہ اُن کا تعلق کسی انسان سے ہی نہ صرف
 واقعات اُن کے پیش نظر رہتے تھے اور انھیں پر سے وہ ہمارو رعایت فیصلہ کرتے تھے۔

اور یہی وجہ ہو کہ اہل حیدر آباد جو ان باتوں کے عادی نہیں اُن سے کبھی خوش نہیں ہو
 وہ روزانہ سوائے اہم امور کے بہت کم کام کرتے تھے۔ جب کام بہت ساجح ہو جاتا
 تھا تو دو تین روز جم کر کام کرتے تھے اور سب کو ایک ہی دفعہ ختم کر دیتے تھے۔ وہ
 کبھی طول طویل فیصلے نہیں لکھتے تھے۔ بڑی بڑی ضخیم سلوں اور مدتوں کے پیچیدہ
 معاملات کو چند سطروں میں سلجھا دیتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا معاملے کی جان
 نکال کر رکھ دی ہو۔ اُن کی تحریر جامع و مانع اور خود زود اند سے پاک ہوتی تھی اور
 یہی حال اُن کا تمام تصانیف کا ہو۔ لفظ اشد ضروری سے انھیں سخت چڑھتی، اور اس
 قسم کے جو مراسلات آتے وہ انھیں اُلٹا کے پھینک دیتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ لوگ
 سمجھتے سمجھاتے خاک نہیں، خواہ مخواہ مراسلات پر اشد ضروری لکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ کہتے
 ہیں کہ مولوی صاحب مرحوم نے لکڑی کا ایک صندوق بنا رکھا تھا، جو اشد ضروری لفافے
 آتا وہ اس میں بے پڑھے ڈال دیتے تھے۔ ایک بار مدار المہام بہادر کے ہاں کٹی
 تھی، اُس میں اُن کے بعض معصروں ہم رتبہ معزز عہدیدار دن نے مدار المہام بہادر کے
 سامنے مولوی صاحب سے شکایت کی کہ معلوم ہوتا ہو کہ آپ تالیف و تصنیف میں مصروف
 رہتے ہیں یا سوتے رہتے ہیں کہ ہمارے ضروری اور اشد ضروری مراسلات کا بھی
 جواب نہیں دیتے۔ مولوی صاحب نے کہا ذرا تامل فرمائیے، میں اس کا جواب
 دیتا ہوں۔ آدمی سے کہا وہ صندوق لاؤ۔ صندوق آیا اور انھوں نے مدار المہام بہادر
 سے مخاطب ہو کر کہا کہ سرکار دیکھئے ان صاحبوں کے تمام اشد ضروری لفافے اس میں
 موجود ہیں۔ میں نے ان میں سے ایک لفافہ بھی نہیں کھولا، سب کے سب بند پڑے
 ہیں۔ اب میں ان میں سے کوئی سا ایک اٹھا لیتا ہوں چنانچہ انھوں نے ان میں سے
 ایک لفافہ اٹھا لیا، اُسے کھولا تو اُس میں یہ لکھا تھا کہ فلاں تختہ بھیج دیا جائے۔ مراسلہ
 پڑھ کر سنانے کے بعد مدار المہام سے عرض کی کہ اس کا اب آپ ہی انصاف فرمائیے

کہ یہ کونسا شد ضروری کام تھا۔ یہ لوگ اشد ضروری کے معنی نہیں سمجھتے اور خواہ مخواہ لفافوں پر اشد ضروری لکھ دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ میں جواب نہیں دیتا۔ پھر فرمایا کہ شاید سال بھر میں دو تین ہی واقعہ اشد ضروری پیش آتے ہوں گے۔ ان حضرات نے ہر ایک بات کو اشد ضروری خیال کر لیا ہے۔

مولوی طالب الحق صاحب مددگار صدر محاسب جو سرکار عالی کے ایک نہایت مستدین، قابل اور تجربہ کار عہدہ دار ہیں اور سرسالا جنگ مرحوم کے زمانے سے اب تک مختلف عہدوں پر رہے ہیں اور خود بھی مولوی چراغ علی مرحوم کے تحت میں کام کر چکے ہیں، فرماتے ہیں کہ اگر مجھے سرکار عالی میں ایسے ایسے عہدہ داروں کے ساتھ کام کرنے کا سابقہ ہوا ہے جو اپنے اپنے کمال اور خصوصیات کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ تھے، لیکن مرحوم میں بعض ایسی خصوصیات تھیں کہ پھر کسی میں نظر نہ آئیں۔ وہ نہایت مستقل مزاج تھے بڑی غور و خوض کے بعد رائے قائم کرتے اور رائے قائم کرنے کے بعد پھر اس سے کبھی نہ ٹلتے تھے، گویا وہ رائے پتھر کی لکیر ہوتی تھی۔ مولوی صاحب موصوف نے راقم سے ایک خاص معاملے کے متعلق ذکر کر کے فرمایا (اور اس کی سہل کا بھی حوالہ دیا) کہ مرحوم کی زمانہ مددکاری میں سرسالا جنگ مرحوم نے مولوی صاحب مرحوم کی رائے سے اس میں اختلاف کیا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کا رجحان معتد (نواب محسن الملک مرحوم) کی رائے کی طرف ہے۔ اور مولوی صاحب مرحوم کی رائے پر چند سوالات کیے۔ مرحوم نے نہایت مدلل جواب دیا۔ اس پر کچھ سرسالا جنگ مرحوم نے اعتراض اور سوال کیے، ادھر سے پھر اس کا جواب ادا کیا گیا۔ کوئی چار یا پنج مرتبے ایسے ہی سوال و جواب ہوئے، اور آخر نواب مدار الملہام بہادر مرحوم قائل ہو گئے اور یہ تحریر فرمایا کہ میں دیکھتا تھا کہ آپ اپنی رائے کے متعلق کیا دلائل رکھتے ہیں اور بینک آپ کی رائے صحیح اور درست ہے۔ اگرچہ بہت کم باتیں کرتے تھے مگر معاملات میں خوب گفتگو کرتے تھے لیکن اس میں بھی کوئی

لفظ زائد اور فضول نہیں کہتے تھے اور اُن کا جملہ اکثر دو تین یا ایک لفظ سے زیادہ کا نہیں ہوتا تھا۔ صرف کام کے ایک دو لفظ کہہ دیتے تھے جس سے مافی الضمیر ادا ہو جائے۔ جب کسی مسودے میں کچھ بنا دیتے تو گویا ساری تحریر میں جان ڈال دیتے تھے۔ نہایت تیز فہم اور صاحبِ الرائے تھے۔

جناب مولوی سید علی حسن خاں بہادر سابق معتمد فنانس و حال وزیر جاوڑہ جو مولوی چراغ علی مرحوم کے بہترین جانشین ہوئے اور بوجہ اپنی اعلیٰ قابلیت، تدبیر، تجربہ کاری، عالی ظرفی اور رراستی و راست بازی کے ہماری قوم کے بے مثل افراد میں سے ہیں، راقم سے فرماتے تھے کہ ایک بار نواب سرو قارا لام بہادر مرحوم فرماتے گئے کہ مولوی چراغ علی بھی عجیب و غریب آدمی تھے۔ اور اس کے بعد انھوں نے ایک پارسی جنٹلمین کا واقعہ بیان کیا جسے وظیفہ رعایتی یا راقم دینے کے متعلق نواب صاحب مرحوم نے حکم دیا تھا۔ مولوی چراغ علی مرحوم نے معاملہ کو ڈال رکھا تھا۔ اُس نے اگر نواب صاحب سے شکایت کی کہ معتمد صاحب کچھ تصفیہ نہیں کرتے اور معاملے کو ڈال رکھا ہے۔ نواب صاحب نے پھر حکم لکھا۔ مولوی صاحب مرحوم پھر چپ سا دھ گئے۔ اس نے کچھ عرصے کے بعد پھر شکایت کی۔ نواب صاحب نے پھر لکھا، مگر مولوی صاحب مرحوم ٹس سے مس نہ ہوئے۔ بیچارہ سائل کچھ دنوں تک اپنے معاملے میں تگ و دو کرتا رہا۔ لیکن جب دیکھا کہ یہاں دال گنتی نظر نہیں آتی تو پریشان ہو کر پھر نواب صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا اور رویا دھویا۔ نواب صاحب مرحوم جو مرآت کے پتلا تھے فرمانے لگے کہ اچھا جب مولوی چراغ علی یہاں آئیں تو ہمیں یاد دلا دینا۔ غرض، تاک میں رہا جس روز مولوی صاحب بارگاہ وزارت میں حاضر ہوئے تو اس نے یاد کرائی۔ نواب صاحب نے مولوی صاحب سے دریافت کیا کہ میں نے فلاں معاملہ پر آپ کو تین بار حکم دیا، مگر آپ نے اب تک اُس میں کچھ نہ کیا۔ مولوی صاحب۔

اُس کا کچھ جواب نہ دیا اور سل صندوق میں سے نکال کر سامنے رکھ دی۔ نواب صاحب نے کسی قدر جھنجھلا کے کہا کہ میں سل کو کیا کروں آپ کو کئی بار لکھا گیا ہے اور آپ نے اب تک ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کی مولوی صاحب نے اُس کے جواب میں فرمایا کہ ”آپ س لئے وزیر نہیں بنائے گئے کہ سرکار کا خزانہ لٹا دیں۔ آپ کا کام خزانے کی حفاظت ہے“ یہ جواب سُن کر نواب صاحب مرحوم بالکل ساکت رہے، اور پھر کبھی آپ نے مولوی صاحب سے اس معاملے کے متعلق تحریک نہ کی۔ یہ واقعہ خود نواب وقار الامرا بہادر مرحوم کی زبانی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ سوائے مولوی چراغ علی کے کوئی دوسرا شخص یہ جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس سے اُن کی اخلاقی جرات اور راست بازی کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مولوی سید علی حسن صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ اضلاع پر سے جو تنخواہ (گوشوار) آتے تھے اور اُن پر جو مولوی صاحب مرحوم تنفیج کرتے تھے اس سے اُن کی دقت نظر اور اعلیٰ درجہ کی ذہانت معلوم ہوتی تھی۔ جو عہدیدار بڑے بڑے دورے کرتے ہر معاملے کی چھان بین کرتے اور انتظامی معاملات میں باخبر رہتے تھے، اُن سے تعلق دار لوگ اتنا نہیں ڈرتے تھے، جتنا مولوی چراغ علی مرحوم کی گھر بیٹھے تختوں کی تنفیج سے۔

مطالعہ میں سید شغف تھا۔ گویا یہی اُن کا اوڑھنا بچھونا تھا یہاں تک کہ کھانا کھاتے وقت بھی کتاب سامنے رہتی تھی، اور وقتاً فوقتاً نشان کرتے جاتے تھے۔ اور انتہا پر کہ بیت الخلا میں بھی کتابیں رہتی تھیں، اور وہاں بھی پڑھنے سے نہیں چوکتے تھے۔ رات کو تین چار گھنٹے سے زیادہ نہیں سوتے تھے۔ آرام کرسی پر پڑھتے پڑھتے سو گئے، اس کے بعد پلنگ پر جا لیٹے اور پڑھنے لگے اتنے میں سو گئے۔ کچھ دیر کے بعد میز پر جا کر لکھنے لگے۔ مسٹر محبوب علی (سپرٹنڈنٹ مدرسہ حرفت و صنعت اور رنگ آباد

فرزند مرحوم، اپنی والدہ کی زبانی یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ فرماتی تھیں کہ میری ایک ڈیوٹی یہ بھی تھی کہ رات کو اُن کے سینہ پر سے کتاب اٹھا کے رکھوں، ورنہ کتاب کے جلد پٹھے سب ٹوٹ کے رہ جاتے تین چار گھنٹے سونے میں اور ایک آدھ گھنٹے ہوا خوری میں تو البتہ جاتا تھا ورنہ باقی تمام وقت کام میں اور خاص کر مطالعہ کتب اور تالیف و تصنیف میں صرف ہوتا۔ کتابوں کا بہت شوق تھا اور بہت سی عمدہ عمدہ کتابیں جمع کی تھیں۔ ان کا کتب خانہ قابل دید تھا، اور اُس میں بہت کم ایسی کتابیں تھیں جو اُن کی نظر سے نگزری ہوں، یا جن پر اُن کے نشان یا نوٹ نہ ہوں۔ مطالعہ میں انھیں ایسی محویت ہستی تھی کہ کچھ ہو جائے انھیں خبر تک نہ ہوتی تھی۔ مولوی سید تصدق حسین صاحب بہتم کتب خانہ اصفیہ کو جو بہت با وضع اور بہادر و بزرگ ہیں، علاوہ قدیم تعلقات کے ایک مدت تک شب و روز مرحوم کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا، مرحوم کے ملازم کلو کی زبانی فرماتے تھے کہ بلکہ میں مرحوم کا جو بنگلہ ہے اُس میں ڈرائنگ روم کے سامنے ایک شہ نشین ہے۔ اُس کے نیچے تہ خانہ بنا ہوا ہے جس میں کارڈ کبار اور ڈیرے خیمے پڑے رہتے تھے۔ ایک روز مولوی صاحب مرحوم اس شہ نشین پر بیٹھے کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے کہ اتفاق سے تہ خانہ میں آگ لگ گئی اور دھواں نکلا شروع ہوا۔ ملازموں نے بہتر اشرار و غل مچایا کہ آگ لگی۔ مگر حضرت کو کچھ خبر نہیں۔ غرض آگ لگی اور بجھ بھی گئی، مگر آپ جس طرح کتاب پڑھ رہے تھے پڑھتے رہے اور یہ بھی تو خبر نہ ہوئی کہ کیا تھا اور کیا ہوا۔ مولوی انوار الحق صاحب نے اپنی چشم دید واقعہ جو بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ مولوی صاحب مرحوم کھانا کھا رہے تھے اور اس کے نیچے تہ خانے میں آگ لگ گئی اور وہ اسی طرح بے تکلف بے ہراس کھانا کھاتے رہے۔ یا تو یہ دونوں واقعے ایک ہیں یا کلو کے بیان کرنے میں غلطی ہو گئی ہو مگر دونوں کی نوعیت ایک ہے اور اس سے اُن کی استقلال طبع کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ ایک دوسرا واقعہ اسی قسم کا ایک صاحب نے اپنی چشم دید بیان کیا ہے کہ ایک مقام

پر تانگے میں سوار دورہ کر رہے تھے۔ رستے میں تانگہ ٹوٹ گیا۔ آپ اُسی میں پڑے
پڑے کتاب کا مطالعہ کرتے رہے۔ لوگ گئے اور کسی دوسری جگہ سے تانگے کا انتظام
کیا اور لے کر آئے تو آپ اُس میں سوار ہو کر آگے بڑھے۔

تحقیق و تفتیش کی چٹیک تھی۔ وہ جن مضمون کا خیال کرتے اُس کی تک پہنچتے
اور اُس کے مال و اعلیٰہ کے سراغ میں پتے پتے اور ڈالی ڈالی پھرتے، اور پتال تک
کی خبر لاتے۔ اپنی کتاب کے واسطے سامان جمع کرنے کے لیے کتابوں کے دفتر مچان
ڈالتے، اور لوگوں کو بھیج کر مصر و شام و دیگر مقامات سے نایاب کتابیں تلاش کرا کر
بہم پہنچاتے، چنانچہ اسی غرض سے مولوی عبداللہ صاحب ٹونکی کو بغیر من تاش کتب مصر
کو روانہ کیا تھا۔ مولوی عبداللہ صاحب مرحوم نے جو خط مرحوم کو مصر سے لکھا تھا وہ ہم نے
خود دیکھا ہے۔ اور بعض اوقات ایسے ایسے مقامات سے خوشہ چینی کرتے جہاں دوسروں
کا خیال بھی نہ پہنچتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جس مضمون پر انھوں نے قلم اٹھایا دوسروں کے
لیے بہت کم گنجائش چھوڑی ہے۔ اُن کی تصانیف پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ہلکا
کس قدر وسیع تھا، اور مواد فراہم کرنے کے لیے انھوں نے کس قدر محنت اور مشقت
اٹھائی ہے۔

مولوی مرزا مہدی خان صاحب کو کب سابق اسٹنٹ سکرٹری پولیٹیکل ڈپٹی
و ناظم مردم شماری (اسوشنٹ رائل اسکول آف مائنر، فیلو آف دی جیو لاجیکل سوسٹی
وغیرہ وغیرہ) راقم سے فرماتے تھے کہ جب برٹش گورنمنٹ کی طرف سے ریاست
میں مسٹر کرائی کے کنٹرولر جنرل مقرر ہونے کی خبر آئی تو چونکہ مولوی صاحب مرحوم فن
سکرٹری تھے، انھیں فکر ہوئی۔ آخر انھوں نے فنس پر انگریزی میں جس قدر مستند اور
اعلیٰ درجہ کی کتابیں تھیں سب منگوائیں، اور اُن کا خوب مطالعہ کیا اور دو پہینے میں اس
قدر عبور حاصل کیا کہ جب مسٹر کرائی سے ملاقات ہوئی، اور فائنل معاملات پر گفتگو

آئی تو وہ مولوی صاحب کے وسیع معلومات کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

اسی طرح جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ہندی موسیقی پر یورپین لوگوں کو اعتراض ہے۔ تو انھوں نے اسے سیکھنا شروع کیا۔ اور پیا نو گیتیں نکالنی شروع کیں۔ اُن کا ارادہ تھا کہ ہندی موسیقی کو سائنٹفک طور پر مدون کریں۔ چنانچہ لکھنا بھی شروع کیا تھا اور اس کا ناتمام سامودہ اب بھی موجود ہے لیکن اس کام کے لیے بڑی فرصت درکار تھی لہذا اُسے انجام نہ دے سکے۔ علم ہیئت میں بھی انھیں خوب دخل تھا۔

متعدد علوم اور کئی زبانوں کے عالم تھے۔ چنانچہ سرسیدان کی وفات کے حال میں لکھتے ہیں ”متعدد علوم میں نہایت دستگاہ رکھتے تھے، عربی زبان و عربی علوم کے عالم تھے، فارسی نہایت عمدہ جانتے تھے اور بولتے تھے، عربی و کلاڈی زبان میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے ایٹن اور گریک بقدر کارروائی جانتے تھے، اعلیٰ درجے کے مصنف تھے، انگریزی زبان میں بھی انھوں نے تصنیفیں کی ہیں، زیادہ تر اُن کی تصانیف انگریزی زبان میں ہیں جن کا مفصل ذکر اُن کی مذہبی تصانیف میں آگے چل کر بیان کیا جائے گا لیکن یہاں اس قدر بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اُن کی ابتدائی تعلیم خاص کر انگریزی زبان میں بہت کم ہوئی تھی لیکن انھوں نے صرف اپنے مطالعہ کے زور سے انگریزی زبان میں بہت اچھی بہارت اور دستگاہ حاصل کر لی تھی۔ یہ صرف ہم اُن کی مطبوعہ کتب کو ہی دیکھ کر نہیں کہتے بلکہ ہم نے اُن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودے بھی دیکھے ہیں۔ اُن کی انگریزی کتابوں پر ہندوستان اور انگلستان کے اخبارات نے جو زبردست ریویو کئے ہیں اُن میں اُن کی انگریزی تحریر کی بھی تعریف ہے۔ ہم بطور نمونہ یہاں ایک دور ریویوؤں سے صرف اُن کی انگریزی دانی کے متعلق چند فقرے نقل کرتے ہیں :-

اے تہی نیم نے جو انگلستان کا ایک مشہور پرچہ ہے اور جس کی ادبی تنقید کی دھوم

ہو ان کی کتاب زیر دیباچہ پر ایک بڑا ریویو لکھا ہوا دکھتا ہے کہ مولوی صاحب کی انگریزی قابل قدر ہے (باب۵ جنوری سلسلہ ۱)۔

مبئی گزٹ جو مبئی پریڈنسی کا بہت قابل قدر اخبار ہے لکھتا ہے کہ ”یہ کتاب نہایت عمدہ انگریزی میں لکھی گئی ہے (مبئی گزٹ بابت ۲۱ جولائی سلسلہ ۱)۔“

جنرل آف دی انجنینیرنگ پنجاب نے دو نمبروں میں اس کتاب پر بہت بڑا ریویو لکھا ہوا اور اُس میں لکھتا ہے کہ ”مصنف کو انگریزی زبان پر بہت بڑی قدرت حاصل ہے اور وہ بشرع و مذہب اسلام کا بڑا عالم ہے“

مولوی انوار الحق صاحب فرماتے ہیں کہ انھوں نے اپنی آنکھ سے سید محمود کا خط مولوی چراغ علی کے نام دیکھا جس میں سید محمود مرحوم نے مولوی صاحب کے وسیع معلومات اور ان کی انگریزی دانی اور انگریزی تحریر کی بڑی تعریف کی تھی۔ علاوہ مذہبی تصانیف کے جن کا ذکر مفصل طور پر الگ کیا جائے گا یہاں اُن کی بعض اُن تالیفات کا ذکر کیا جاتا ہے جو انھوں نے سرکاری تعلق اور حیثیت سے لکھیں یہ سب انگریزی زبان میں ہیں۔

(۱) بجٹ (موازنہ) سب سے اول مولوی چراغ علی مرحوم نے تیار کیا اگرچہ موازنہ اب کچھ کا کچھ ہو گیا ہے اور خاصہ ایک دفتر ہے۔ لیکن بعض اہل الرائے کا یہ قول ہے کہ جو اختصار اور صفائی اُس موازنہ میں پائی جاتی ہے وہ موجودہ موازنہ میں نہیں۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ آج کل موازنہ کی ترتیب میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے لیکن بفحوائے الفضل للمتقدم فضیلت کی و تار مولوی صاحب مرحوم ہی کے سر رہے گی۔

(۲) انڈسٹرل رپورٹ (ریپورٹ نظم و نسق) بابت ۱۸۸۴ء لکھی جو چھ سو سینتیس بڑے بڑے سفحوں پر ہے۔ اس قسم کی پہلی رپورٹ ہے اور بعد ازاں تین رپورٹیں لکھی گئیں وہ سب اسی کی سیروی میں لکھی گئیں۔

(۲) حیدر آباد (دکن) انڈر سر سالار جنگ - یہ کتاب چار ضخیم جلدوں میں ہو اور ریاست کی انتظامی حیثیت سے نہایت قابل قدر اور بے مثل کتاب ہے۔ مولوی محمد مرحوم نے اس کے لکھنے میں بڑی محنت اور جاں کاہی سے کام لیا ہے۔ اگرچہ زیادہ بحث اس میں ان تمام انتظامات اور اصلاحات سے ہے جو سر سالار جنگ اعظم کے عہد میں عمل میں آئیں لیکن جس انتظام اور صفیے پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے، اُسے ابتدا سے لیا ہے اور اُس کی اصل، تغیرات، وجہ تسمیہ اور تاریخی حیثیت وغیرہ کو حقائق طور سے بیان کیا ہے اور اُس کے متعلق تمام مواد اور اعداد کو گوشواروں کی صورت ہتیا کر دیا ہے۔ علاوہ اس تاریخی اور انتظامی حیثیت کے ساتھ ساتھ ممالک محروسہ سرکار عالی کا مقابلہ اس پاس کے صوبہ جات سے بھی کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کو پڑھے بغیر کوئی شخص حیدر آباد کی گزشتہ اور موجودہ حالت انتظامی سے پورا واقف نہیں ہو سکتا خصوصاً جن لوگوں کے ہاتھ میں انتظام کی باگ ہے، انھیں اس کتاب کا مطالعہ کرنا بہت ضروری بلکہ لازمی و لابدی ہے۔ اس کتاب کو مولوی صاحب مرحوم نے نواب سر سالار جنگ کے نام سے معنون کیا ہے۔ اگرچہ کتاب نواب صاحب مرحوم کے زمانہ میں آپ کی اجازت سے لکھنی اور چھپنی شروع ہو گئی تھی، لیکن افسوس ہے کہ وہ اس کے اختتام سے قبل راہی ملک بقا ہو گئے۔ بعد میں فاضل مؤلف نے اپنی احاسندی کے اظہار میں نواب مرحوم کے نام سے اُسے منسوب کیا۔ انگریزی اخبارات نے اس پر بہت عمدہ رپورٹیں کیں ہیں اور فاضل مؤلف کی محنت و تحقیق کی داد دی ہے۔ چنانچہ ملٹی گزٹ نمبر مورخہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں اس کتاب پر رپورٹ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”مولوی چراغ علی نے اپنی کتاب کے تاریخی اور اعدادی حصہ میں بڑی

محنت اور احتیاط صرف کی ہے۔ لیکن سب سے دلچسپ وہ حصہ ہے جس میں موجودہ نظم و نسق کی کیفیت درج ہے۔ اس میں جس ناظرین ان مختلف محکموں

مزاج کے مطابق توقع رکھتا ہے، اور چونکہ وہ تقریباً ہر شخص سے جدا اور نرالی طبیعت رکھتے تھے اس لیے بہت کم لوگ ایسے تھے جو ان کی صحیح طور پر قدر کر سکتے تھے۔ مثلاً مولوی صاحب مرحوم ایک تو طبعاً خاموش طبع تھے دوسرے انھیں اپنے وقت کی قدر بہت تھی۔ وہ ایسی بیش بہا شے کو فضول باتوں میں ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے وہ عام طور پر لوگوں سے ملنے سے بہت گھبراتے تھے اور جو لوگ ملنے آتے تھے ان سے صرف کام کی بات کے سوائے دوسری بات نہیں کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ بہت جلد ملاقات ختم ہو جائے۔ اور جو کوئی خواہ مخواہ دیر لگاتا تھا اور نہیں ملتا تھا تو وہ بہت جربز ہوتے تھے کبھی اخبار اٹھا لاتے کبھی کتاب پڑھنے لگتے۔ عام طور پر بہت کم سخن تھے بہت اختصار کے ساتھ اپنا مطلب ادا کرتے تھے، اور سوائے بعض ہم مذاق اجاب کے کسی سے زیادہ باتیں نہیں کرتے تھے۔ لیکن چھوٹے بچوں سے بے تکلف باتیں کرتے تھے اور ان سے مزے مزے کے سوالات کرتے، اور ان کے سوالوں کے جواب نہایت شرح و لبث اور خوبی کے ساتھ دیتے۔ مثلاً اگر کسی بچے نے کسی پودے کی نسبت پوچھا تو آپ پورا حال اس پودے کا اور پودوں کی نشوونما اور آب و ہوا اور زمین کے اثر کا بیان کر دیتے اور ان چھوٹی چھوٹی مگر شکل باتوں کو نہایت صفائی کے ساتھ سمجھاتے تھے۔ لیکن جب لڑکا سیانا ہو جاتا اور اس میں ادب و تمیز پیدا ہو جاتی تو پھر اس سے باتیں کرنا چھوڑ دیتے تھے۔ اور حقیقت بھی یہی کہ چھوٹے بچوں میں جو بھولاپن، خیال کے ظاہر کرنے میں بے تکلفی اور سادگی، گفتگو میں بے ساختہ پن اور سب سے بڑھ کر جو مساوات ہوتی ہے وہ بڑے ہو کر نہیں رہتی۔ بڑے ہو کر خیال کے ظاہر کرنے میں کچھ تو تصنع اور کچھ ادب اور لحاظ مانع ہوتا ہے، پھر وہ مساوات کا خیال بھی نہیں رہتا، خورد می و بزرگی کے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باتیں کرتے ہوئے چھوٹے بچے زیادہ

پیارے ہوتے ہیں۔ اور اگر کوئی بتانے والا ہو تو اُس وقت انھیں بہت کچھ سکھا سکتا ہے۔ مولوی صاحب مرحوم اپنے دوستوں اور عزیز واقربا سے بھی بہت سلوک کرتے تھے لیکن کبھی کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ روپیہ پیسہ کی بالکل محبت نہیں تھی۔ بہت سیر حتم اور عالی ظرف واقع ہوئے تھے، نوکروں پر کبھی سختی نہیں کرتے تھے، نہ کبھی کسی معاملہ میں اُن سے باز پرس کرتے، اور نہ کبھی کوئی سخت کلمہ کہتے بعض اوقات ایسا ہو کہ کسی نوکر نے اُن کی کوئی عزیز یا بیش قیمت چیز توڑ ڈالی تھا ہونا تو درکنار انھوں نے پوچھا تک نہیں کہ کیونکر ٹوٹی اور کس نے توڑی۔ مولوی صاحب مرحوم کے بھتیجے مولوی محمد علی صاحب جو نیک سیرتی اور سادگی میں اپنے والد مرحوم اور چچاؤں کی سچی یادگار ہیں، راقم سے فرماتے تھے کہ رات کا کوئی وقت ایسا نہیں تھا کہ جب ہم نے کام کرتے ہوئے نہ دیکھا ہو۔ تھوڑی دیر سوئے، پھر اٹھ کر لکھنے یا پڑھنے بیٹھ گئے اور پھر سو گئے، اور اس کے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ کسی دوسرے کمرے میں بیٹھے لکھ رہے ہیں یا پڑھ رہے ہیں۔ چونکہ ذیابطیس کی شکایت تھی، پانی زیادہ پیتے تھے، اور یوں بھی رات کے وقت وہ اکثر کام کرتے رہتے تھے لیکن کبھی کسی نوکر کو نہ بلاتے اور خود ہی سب کام کر لیتے تھے۔

غرض مولوی صاحب مرحوم ایک کم سخن، خاموش طبع، فلاسفر مزاج، کوہ وقا عالی خیال شخص تھے کبھی اپنا وقت بیکار ضائع جانے نہیں دیتے تھے۔ ہر وقت مطالعہ یا غور و فکر یا لکھنے میں مصروف رہتے تھے اور ایسے وقت میں کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ یہی نہیں کہ بات چیت کم کرتے ہوں بلکہ فضول اور زائد باتوں سے انھیں طبعی نفرت تھی۔ یہ حال غیروں ہی سے نہ تھا بلکہ بیوی بچوں سے بھی یہی کیفیت تھی۔ سب کی سن لیتے تھے مگر اپنی کچھ نہیں کہتے تھے، کبھی کسی سے مناظرہ اور بحث نہیں کرتے تھے، کوئی کچھ کہا کرے، انھیں، جو کچھ کرنا ہوتا تھا اگر گزرتے تھے۔

سب کی سن لیتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں
ہے کوئی بھیدی اور ان کا راز دواں سب الگ

حالی

وقار اور متانت اُن ختم تھی، استقلال میں پہاڑ تھے، آزاد خیال ایسے
تھے کہ سچ بات کہنے یا لکھنے میں کبھی نہ چوکتے تھے، مطالعہ اور تحقیق میں اپنا نانی رکھتے
تھے، اسلام کے سچے حامی تھے، اور ان کی عمر اور محنت کا زیادہ حصہ اسی میں گزرا۔
اُن سے پہلے صرف دو شخصوں نے انگریزی زبان میں یورپین مصنفین کے اعتراضات
کی تردید اور اسلام کی حمایت میں کتابیں لکھی تھیں، ایک تو سر سید جن کی کتاب خطبات
احمدیہ کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور دوسرے رائٹ آنریبل مولوی سید امیر علی بالقاء۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس تحقیق و تدقیق کے ساتھ مولوی چراغ علی مرحوم نے اس بحث
پر کتابیں لکھی ہیں اُس کی اس وقت تک نظیر نہیں ہے۔ یہاں تک کہ خود اُن کے طرف
ریورنڈ کینن میکال نے اُن کے علم و فضل اور تحقیق کو تسلیم کیا ہے لیکن باوجود اس کے
نہایت بے تعصب تھے اور کسی مذہب و ملت سے انھیں خصوصیت یا پرہیزگاش
نہ تھی، یہاں تک کہ وہ اسلامی فرقوں میں سے بھی کسی سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔
چنانچہ گزشتہ مردم شماری سے قبل جب مردم شماری ہوئی تو انھوں نے مذہب فقہ
کے خانہ میں اپنی بیوی کے نام کے سامنے تو لفظ شیعہ لکھ دیا، لیکن اپنے اور اپنے
بیٹوں کے نام کے مقابل صفر صفر لکھ دئے۔ اس سے اُن کی کمال بے تعصبی
ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اُس اسلام کو جس کی تعلیم قرآن نے کی ہے حقیقی مذہب خیال
کرتے تھے اور باقی تمام تفریقوں کو فضول اور کچر سمجھتے تھے۔

اس موقع پر یہ واقعہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جس وقت ہم مولوی صاحب
مرحوم کے حالات کی جستجو میں تھے تو ہمیں مولوی صاحب کے کاغذات میں سے
خیز خطوط مرزا غلام احمد صاحب قادیانی مرحوم کے بھی ملے جو انھوں نے مولوی صاحب

کو لکھے تھے اور اپنی مشہور اور پرزور کتاب براہین احمدیہ کی تالیف میں مدد طلب کی تھی۔ چنانچہ مرزا صاحب اپنے ایک خط میں کہتے ہیں کہ ”آپ کا استخار نامہ محبت آمود عز و ود لایا۔ اگرچہ پہلے سے مجھ کو بنیت الزام خصم اجتماع براہین قطعیہ اثبات نبوت حقیقت قرآن شریف میں ایک عرصہ سے سرگرمی تھی مگر خیاب کا ارشاد موجب گرجوشی و باعث اشتغال شغلہ حمیت اسلام علی صاحبہ السلام ہوا اور موجب از یاد تقویت و توسیع حوصلہ خیال کیا گیا کہ جب آپ سا اولوالعزم صاحب فضیلت دینی و دنیوی تدل سے حامی ہوا اور تائید دین حق میں دل گرمی کا اظہار فرماوے تو بلا شائبہ ریب اس کو تائید غیبی خیال کرنا چاہئے۔ جزاکم اللہ نعم الخزار ما سوائے اس کے اگر اب تک کچھ دلائل یا مضامین آپ نے نتائج طبع عالی سے جمیع فرمائے ہوں تو وہ بھی مرت ہوں۔“ ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں ”آپ کے مضمون اثبات نبوت کی اب تک میں نے انتظار کی، پر اب تک نہ کوئی عنایت نامہ نہ مضمون پہنچا، اس لیے آج مکرز تکلف دیتا ہوں کہ براہ عنایت بزرگانہ بہت جلد مضمون اثبات حقانیت رفیقان مجید تیار کر کے میرے پاس بھیج دیں، اور میں نے بھی ایک کتاب جو دس حصے پر مشتمل ہے تصنیف کی ہے اور نام اس کا براہین احمدیہ علی حقانیت کتاب اللہ القرآن والنبوۃ الحمد رکھا ہے اور صلاح یہ ہے کہ آپ کے فوائد جرائد بھی اُس میں درج کروں اور اپنے محقر کلام سے اُن کو زرب و زینت بخشوں۔ سو اس امر میں آپ توقف نہ فرماویں اور جہاں تک جلد ہونے کے مجھ کو مضمون مبارک اپنے سے ممنون فرماویں۔“ اس کے بعد پنجاب میں آریوں کے شور و غلب اور عداوت اسلام کا کسی قدر تفصیل سے ذکر کیا ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ ”دوسری گزارش یہ ہے کہ اگرچہ میں نے ایک جگہ سے وید کا انگریزی ترجمہ کیا طلب کیا ہے، اور امید کہ عنقریب آجائے گا اور پنڈٹ دیانند کی وید بھاش کی کئی جلدیں بھی میرے پاس ہیں، اور ان کا ستیا رتھ ریکاش بھی موجود ہے۔ لیکن تاہم

آپ کو بھی تکلیف دیتا ہوں کہ آپ کو جو اپنی ذاتی تحقیقات سے اعتراض ہندو پر معلوم ہو
ہوں یا جو وید پر اعتراض ہوتے ہوں، اُن اعتراضوں کو ضرور ہمراہ دوسرے مضمون آج
کے بھیج دیں۔ لیکن یہ خیال رہے کہ کتب مسئلہ آریہ سماج کی صرف وید اور منوا سمرت ہی، اور
دوسری کتابوں کو مستند نہیں سمجھتے بلکہ پرانوں وغیرہ کو محض جھوٹی کتابیں سمجھتے ہیں۔ میر
اس جستجو میں بھی ہوں کہ علاوہ اثبات نبوت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہندو کے
وید اور اُن کے دین پر بھی سخت سخت اعتراض کیے جائیں کیونکہ اکثر جاہل ایسے بھی
ہیں کہ جب تک اپنی کتاب کا انجیز اور باطل اور خلاف حق ہونا ان کے ذہن نشین نہ ہو
تب تک کو کسی ہی خوبیاں اور دلائل حقانیت قرآن مجید کے ان پر ثابت کیے جائیں
اپنے دین کی طرف داری سے باز نہیں آتے، اور یہی دل میں کہتے ہیں کہ ہم اسی میں
گزارہ کر لیں گے۔ سو میرا ارادہ ہے کہ اس تحقیقات اور آپ کے مضمون کو بطور حاشیہ
کے کتاب کے اندر درج کر دوں گا۔ ایک اور خط مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۰۷ء میں
تحریر فرماتے ہیں ”فرقان مجید کے الہامی اور کلام الہی ہونے کے ثبوت میں آپ کا
مدد کرنا باعث ممنونی ہے نہ موجب ناگواری۔ میں نے بھی اسی بارے میں ایک چھوٹا سا
رسالہ تالیف کرنا شروع کیا ہے اور خدا کے فضل سے یقین کرتا ہوں کہ عنقریب چھپ
شائع ہو جائے گا۔ آپ کی اگر مرضی ہو تو جو بات صداقت قرآن جو آپ کے دل پر
اقا ہوں میرے پاس بھیج دیں، تا اُسے رسالہ میں حسب موقع اندراج پا جائے
یا سفیر ہند میں۔ لیکن جو براہین (جیسے معجزات وغیرہ) زمانہ گزشتہ سے
تعلق رکھتے ہوں اُن کا تحریر کرنا ضروری نہیں کہ منقولات مخالف پر حجت قوی نہیں
آسکتیں۔ جو نفس الامر میں خوبی اور عمدگی کتاب اللہ میں پائی جائے یا جو عند العقل اور
کی ضرورت ہو وہ دکھلانی چاہئے۔ بہر صورت میں اُس دن بہت خوش ہوں گا کہ
جب میری نظر آپ کے مضمون پر پڑے گی۔ آپ بقضاء اس کے کہ الکریم اذا وعد وفاء

مضمون تحریر فرما دیں۔ لیکن یہ کوشش کریں کہ کیف و اتقان مجدد کو اس سے اطلاع ہو جائے اور آخر میں دعا کرتا ہوں کہ خدا ہم کو اور آپ کو جلد تر توفیق بخشنے کہ منکر کتاب الہی کو زندہ شکن جواب سے ملزم اور نادم کریں، ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ اس کے بعد ایک دوسرے خط مورخہ ۱۰ مئی ۱۹۴۷ء میں تحریر فرماتے ہیں ”کتاب (براہین احمدیہ) ڈیڑھ سو جزیروں جس کی لاگت تخمیناً نو سو چالیس روپیہ ہے، اور آپ کی تحریر طبعی ہو کر اور بھی زیادہ ضخامت ہو جائے گی۔“

ان تحریروں سے ایک بات تو یہ ثابت ہوتی ہے کہ مولوی صاحب مرحوم نے مرزا صاحب مرحوم کو براہین احمدیہ کی تالیف میں بعض مضامین سے مدد دی ہے۔ دوسرے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب مرحوم کو حمایت و حفاظت اسلام کا کس قدر خیال تھا۔ یعنی خود تو وہ یہ کام کرتے ہی تھے مگر دوسروں کو بھی اس میں مدد دینے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ چنانچہ جب مولوی احمد حسن صاحب امر دہی نے اپنی کتاب تاویل القرآن شائع کی تو مولوی صاحب مرحوم نے بطور امداد کے سو روپیہ مصنف کی خدمت میں بھیجے۔ اسی طرح جو لوگ حمایت اسلام میں کتابیں شائع کرتے تھے ان کی کسی نہ کسی طرح امداد کرتے تھے اور اکثر متعدد جلدیں ان کی کتابوں کی خرید فرماتے تھے چنانچہ مولوی علی صاحب کی کتاب پیغام محمدی کی کئی سو جلدیں خرید کر دکن میں تقسیم کر دیں۔

وہ میانہ قذا اور بھاری جسم کے آدمی تھے، چہرے سے اُن کے رعب داب اور متانت پٹتی تھی، چہرہ بھاری بھر کم، سر بڑا، اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور دیکھنے سے رعب اور اثر پڑتا تھا۔ اُن کے اکثر سمعصر اور ہم رتبہ لوگ اُن کا بہت احترام اور بہت ادب کرتے تھے اور اس طرح ملتے تھے، جیسے چھوٹے بڑوں سے ملتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ علاوہ شکل و صورت کے لوگوں پر اُن کے علم و فضل اور قابلیت کا بھی رعب پڑتا تھا۔

حیدر آباد میں جہاں ہمیشہ کوئی نہ کوئی فتنہ بپا رہتا ہے، اور ایک کبھیڑے سے نجات نہیں ملتی کہ دوسرا جھگڑا کھڑا ہو جاتا ہے، وہ اس طرح سے رہے بجھے طوڑ موج خیز میں لائٹ ہوں۔ حالانکہ وہ ہمیشہ بڑے بڑے عہدوں پر رہے لیکن کبھی کسی جھگڑے، کسی سازش، کسی پولیس سوشل تحریک میں ان کا نام نہیں آیا۔ وہ ہمیشہ دھڑ بندیوں سے الگ رہے، نہ اپنا کوئی جتھا بنایا اور نہ کسی کے جتھے میں شریک ہوئے وہ اپنے تمام سرکاری نیز خانگی امور میں ہر قسم کے تعصبات سے بری تھے، وہ ان سب جھگڑوں کو فضول اور بیج سمجھتے تھے، ان کی توجہ اور ان کا دل کہیں اور تھا۔

پاک ہیں آلائشوں میں بندشوں میں بے لگاؤ
رہتے ہیں دنیا میں سب کے درمیاں سب الگ

جو لوگ یہاں کامیابی اور عزت کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں، انھیں مولوی چراغ علی مرحوم کی مثال پیش نظر رکھنی چاہئے، اور یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زمین شوریر قلبہ رانی کا نتیجہ سوائے ندامت کے کچھ نہیں۔ انھیں مولوی چراغ علی مرحوم کی طرح اس زرخیز زمین میں تخم ریزی کی کوشش کرنی چاہئے جس کے نتائج اب تک بار آور ہیں، اور جس کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ عزت و حرمت کے ساتھ یاد کیا جائے گا

بارے دنیا میں رہو، غمزدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو، یاں کہ بہت یاد رہو

وفات

اگر صد سال مانی در کیے روزر بیاید رفت زیں کا رخ دل افروز
مرحوم کو ذیابیطس کی شکایت تو پہلے ہی سے تھی، اب اسی کے اثر سے ایک گلی ڈنہی کنپٹی اور گردن کے درمیان دائرہ کے نیچے منودار ہوئی۔ ڈاکٹر سمیرا

فیملی ڈاکٹر تھے۔ اور ڈاکٹر لاری مشہور سرجن و سابق ناظم محکمہ طبابت سرکار عالی کی۔
 رائے ہوئی کہ عمل جراحی کیا جائے۔ اس وقت تک مرحوم بالکل تندرست اور
 صحیح معلوم ہوتے تھے اور سرکاری کام میں برابر مصروف تھے۔ چنانچہ حسب مشورہ
 باہمی ڈاکٹر لاری نے تشدد دیا۔ اس کے بعد صحت میں یکبارگی فرق آگیا اور ضعف
 طاری ہو گیا۔ بعد ازاں دو تین بار پھر نشتر کیا گیا اور ہر بار حالت ردی ہوتی گئی اور زہر
 آلود خون پھیلنا گیا۔ حالانکہ یہ زخم بہت ہی نازک ہو گیا تھا اور پکے پھوڑے سے
 زیادہ اس میں تکلیف ہوتی تھی جب ڈاکٹر زخم صاف کرتا اور اسے اندر باہر سے
 صاف کر کے دھوتا تھا، تو مولوی صاحب خاموش اسی طرح بیٹھے رہتے تھے، کیا
 مجال جو زبان سے اُف نکل جائے، یا تو رے کسی قسم کی درد یا تکلیف کا اظہار ہو،
 چونکہ حالت ناقابل اطمینان تھی لہذا مولوی صاحب اور اُن کے اعزہ و احباب کی
 یہ رائے قرار پائی کہ بمبئی جاکر علاج کیا جائے۔ چنانچہ روز سہ شنبہ بتاریخ ۱۱/۱۲/۱۳۹۹ء
 مرحوم مع اہل و عیال کے بمبئی تشریف لے گئے۔ وہاں بڑے بڑے حافظ ڈاکٹر و
 نے علاج کیا مگر تیر مکان سے نکل چکا تھا، حالت بہت ردی ہو چکی تھی، زہر آلود خون
 جسم میں پھیل گیا تھا۔ حکیموں اور ڈاکٹروں کی حفاظت اور چارہ سازی دھری ہو گئی،
 اور حکمت و تدبیر کچھ کارگر نہ ہوئی۔ وہ وقت جو ٹلنے والا نہیں ہے اور جس سے کوئی
 جاندار بچ نہیں سکتا آخر آ پہنچا۔ پندرہویں جون روز شنبہ صبح کے آٹھ بجے سے
 تھنٹن شروع ہو گیا اور گیارہ بجتے بجتے دار فنا کا مسافر زندگی کی پچاس منزلیں طے
 کر کے راہی ملک بقا ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ کل من علیہا فان۔ ویتبعہ وجبک
 ذوالجلال والاکرام۔ مرحوم بمبئی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

انسان نہیں رہتا، لیکن اُس کے اعمال رہ جاتے ہیں، جو کسی کے مٹائے
 نہیں مٹ سکتے۔ یہی اس کی پونجی، یہی اُس کی آل اولاد اور یہی اُس کی کمائی ہے۔

اولاد مرحوم کی یہی ہر یعنی پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں، اور فیصل خدا سب کے سب صحیح سلامت اور بقید حیات ہیں۔ اور اولاد کس کے نہیں ہوتی اور کون جاندار ہے جو اس پر قادر نہیں، بلکہ جتنے ادنے اور ذلیل جانور ہیں اتنی ہی اُن کے زیادہ اولاد ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض کیڑے ایسے ہیں کہ اُن کے چند گھنٹوں میں ہزاروں لاکھوں بچے پیدا ہوتے اور مر جاتے ہیں لیکن انسان کا نام اس کے کام سے ہے۔ آج جو ہم مرحوم کو یاد کر رہے ہیں تو کیا اُن کی اولاد اور مکانات اور جاہ و ثروت کی وجہ سے؟ ہرگز نہیں۔ یہ سب آئی جانی چیزیں ہیں بلکہ اُن کے کیرکیر اور کام کی وجہ سے۔ اور ہم کیا یاد کر رہے ہیں، اُن کا کیرکیر اور اُن کا کام خود نہیں اُن کی یاد دلا رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہم اُن کی کتابیں شوق سے پڑھتے، اُن کا ترجمہ کرتے اور انھیں یاد کرتے ہیں اور اُن کے نیک نام اور کام کی یاد دوسروں کو دلاتے ہیں بس یہی ایک چیز ہے جو مرحوم کو زندہ رکھے گی اور یہی ایک چیز ہے جو دنیا میں اللہ کے نیک بندوں کو زندہ رکھتی ہے۔

مرحوم کی وفات پر تمام اردو انگریزی اخبارات میں اظہارِ افسوس و ملال کیا گیا تھا۔ لیکن یہاں ہم خوفِ طوالت صرف دو تحریروں کی نقل کرتے ہیں۔ ایک نواب سروقاڑ الامرا بہادر مرحوم (ملا المہام) وقت کا اظہارِ افسوس جو انھوں نے سرکار کی طرف سے کیا۔ اور جو جریدہ اعلامیہ سرکار عالی میں طبع اور شائع ہوا۔ دوسرا سرسیدؒ کا نامہ الم جو اس دردناک خبر کے سنتے ہی انھوں نے تہذیب الاخلاق میں لکھا تھا حقیقت میں یہ دونوں تحریریں سچی اور دل سے لکھی گئی ہیں :-

”مولوی چراغ علی کی وفات سے ریاست کا ایسا بے لاگ، بے لوث،

مستقل مزاج، تجربہ کار، عہدیدار جا تار ہا کہ پھر اس کا بدل نہ ملا۔ اور حرم

میں سے ایک حامی ملت اور فاضل محقق گم ہو گیا۔ جن مضامین یہ مولوی

چراغ علی مرحوم نے قلم اٹھایا ہی اُس پر اور بھی بہت سے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور زمانہ آئندہ اس سے بھی بہتر لوگ پیدا کرے گا لیکن ایسے ذہن کے پتے، دنیا و مافیہا سے بیخبر اور اپنے کام میں ہم تن محو، مشکل سے پیدا ہوں گے۔

(از جریدہ اعلامیہ احکام سرکار نظام الملک اصف جاہ، جلد بہت و ششم نمبر چل و یکم مطبوعہ ہند، امرداد ماہ آہی سن ۱۲۸۵ فصلی مطابق سی ام ذی الحجہ ۱۳۱۲ ہجری)۔

نواب مدار الملہام سرکار عالی نے نہایت درجہ انوس کے ساتھ سنا کہ مولوی چراغ صاحب اعظم یار جنگ بہادر معتمد مال دیناٹس سرکار عالی نے بتایا بیچ ششم امرداد سن ۱۲۸۵ فصلی بہ روز شنبہ بمقام بیٹی جہاں وہ علیل ہو کر بغرض علاج و تبدیل آب دہوا گئے تھے، انتقال کیا، محرم ایک نہایت لائق کار گزار، واقف کار، ذی علم، مستقل مزاج، اور سنجیدہ عہدیدار تھے۔ نواب مدار الملہام سرکار عالی مکررا ظہار انوس کرتے ہیں کہ طبقہ عہدہ داران میں سے مولوی چراغ صاحب مرحوم کے ایسے منتخب اور برگزیدہ شخص کے انتقال سے سرکار کو درحقیقت بہت نقصان پہنچا۔ (صفحہ ۲۹۵ نشان ۱۶۲)

(از تہذیب الاخلاق علی گڑھ) سلسلہ سوم جلد دوم۔ مطبوعہ عہد محرم الحرام ۱۳۱۲ ہجری)۔

”انوس! ہزار انوس! صد ہزار انوس! کہ پندرہویں جون ۱۲۹۵ء کو نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی نے بمقام بیٹی چراغ سہتہ کی بیماری میں انتقال کیا۔ اُن کا خط خود لکھے ہاتھ کا لکھا ہوا مورخہ نہم جون مقام حیدرآباد سے ہمارے پاس آیا تھا، جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ تین ہفتہ سے بیمار ہوں، ڈاروہ کے نیچے ایک گلی ملی، ڈاکٹروں نے اس اندیشہ سے کہ

مغز میں درم نہ ہو جائے کلور فارم کا عمل کر کے کاٹا اور بعد میں پھر دوبارہ کلور فارم کا عمل کیا۔ بہت سی کمزور ہو گیا ہوں، کھانا پیتا نہیں، چلنا پھرنا موقوف، مگر اب رخم بھڑا چلا آتا ہوں اور ارادہ ہے کہ تبدیل آب ہوا کے لئے بمبئی جاؤں۔ اس کے بعد بارہویں جون کا بمبئی سے انھیں کا بیجا ہوتا رہا رہے پاس آیا کہ میں بمبئی آ گیا ہوں۔ افسوس کہ پندرہویں تاریخ کو حیب کہ ہم بعض کاغذات اُن کے نام روانہ کر رہے تھے اور خیر و عافیت چاہ رہے تھے۔ اُسی وقت انھوں نے بمبئی میں انتقال کیا۔“

”مولوی چراغ علی مرحوم ایک بے مثل اور مرنج و مرخاں شخص تھے، ہمارے کالج کے ٹرشی اور بہت بڑے معاون تھے، حیدر آباد میں سالار جنگ اعظم نے اُن کو بلایا تھا، اس زمانے سے اس وقت تک متعدد انقلابات حیدر آباد میں ہوئے اور پارٹیاں بھی قائم ہوئیں مگر ان کو بجز اپنے کام کے کسی سے کچھ کام نہ تھا۔ اُن کو بجز اپنے کام یا علمی مشغلے کے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ حیدر آباد میں یا دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔“

”متعدد علوم میں نہایت اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ عربی علوم کے عالم تھے۔ فارسی نہایت عمدہ جانتے تھے اور بولتے تھے، عبری و کالڈی میں نہایت اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ لیٹن اور گریک بقدر کارڈانی جانتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے مصنف تھے۔ انگریزی زبان میں بھی انھوں نے کتابیں تصنیف کی ہیں۔ مذہب اسلام کے ایک فلاسفر حامی تھے۔ ہمارے بڑے دوست تھے۔ ایسی خوبیوں کے شخص کا انتقال کرنا ایسے زمانے میں کہ اُن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی، نہایت افسوس اور رنج کے لائق ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ افسوس ہے کہ وہ مصنون اور لاصل سوال کا جواب

جو انھوں نے تہذیب الاخلاق میں لکھنا چاہا تھا، ناتمام رہ گیا اور اب امید نہیں کہ کوئی شخص اس لامل سوال کو حل کرے گا۔

مرحوم کے انتقال پر بہت سی تاریخیں لوگوں نے کہیں۔ ان میں سے چند یہاں لکھی جاتی ہیں۔

سید محمود مرحوم (خلف سرسید) نے بھی جو فارسی صنائع میں تاریخ کی صنعت کو بہت پسند کرتے تھے یہ تاریخ نکالی

حیف چراغ علی از دنیا نہاں شد

۹۵ ۱۸۶۴

مولانا حالی مدظلہ العالی نے اسے نظم میں اس طرح موزوں فرمایا ہے۔

زخمی از مرگ چراغ علی آمد بد دل کہ از دھواں افکار بصد غم شد چہفت
از خرد و سال و فائش جو بچشم محمود ”شد نہاں حیف چراغ علی از دنیا گشت“
مولانا حالی نے خود بھی ایک قطعہ مرحوم کی وفات پر لکھا ہے جس میں گویا مرحوم کے

کام اور کیرکیر کی کامل تصویر کھینچی ہوئی ہے۔

آہ آہ! از رحلت بے گاہ و غظم یا ز جنگ
حیف دنیا را بے بچاہ سالگی کردہ و دواع
مستفیدان پُر ز کردہ دامن معنی ہنوز
از سحاب فیض کلکش ناشدہ سیراب خلق
عقدہ ہاں کشودہ ماند و نمکتہ ہاں نوشہ ماند
کرد بے آزار خلق اعمال سلطانی ادا
یاوران قوم را تا زلیت یا و بود دیار
از ۱۸۶۴ء تا ۱۸۶۵ء گام صراطِ سید و نہ خاست
کز میانہ ز ہما ہاں عنان چیدہ رفت
بزم مارا بزم ماتم باز گردانید و رفت
مشتی از گنجینہ لعل و گہر پاشید و رفت
ساتے برق یابی از افق تابید و رفت
بہر جوے شیر کوہ بے ستوں کندید رفت
نے ز کس انجید و نے کس را بر بخانید و رفت
ہر چہ توانست در تائید شاں کوشید رفت
ساتے ۱۸۶۴ء تا ۱۸۶۵ء حشر رفت

طبع آزادش بہر ملت کہ نبی صلح داشت
در دل خویش و دل بیگانہ در غیبت
گر زید صد سال کس انجام او مرگست پس
چوں شرر بر دمنغ دواں میتوان خندیدنت
مولوی محمد اعظم صاحب چربا کوئی نے بھی جو ایک عالم شخص ہیں اور ایک زمانے
تک حیدر آباد میں ملازم تھے اور اب وظیفہ یاب حسن خدمت ہیں، ایک اچھا قطعہ تاریخی
لکھا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

ہیں گرامی معتمد کز حسن رایش بید رنگ
یافت آ رہے دروکن مال و خزانہ آب و نگ
محکم اخلاص دلی بالمت اسلام داشت
در معیشت بود در فشارش بر آداب فرنگ
علم را جوہر شناسے، قدر دان اہل علم
طالب حکمت نگہدارندہ آئین ہنگ
بالعلو فکرش مربع ہما بر کندہ یال
عقل کل در مغز ارجو تش آہوے رنگ
باسک و وحی متینی بود چوں کوہ گراں
بہر معینہاوش در یائے گوہر خیز بود
شد نہایاں ناگہاں از گوشہ رخسار او
دانش از نشتر زینہا کار بر بیمار رنگ
رفتہ رفتہ شد پس ابر حال او در چند روز
بار ہا از بہر اصلش بر دشت زردند
عاقبت بیوقت مرگ از گلشن گیتی ر بود
رفتہ رفتہ چوں رخت ہستی است از دنیا سے دلیا
سید محمد واحد علی صاحب کاکور دی نے بھی مرحوم کی دو تاریخیں ایک سنہ عیسوی
میں دوسری ہجری نبوی میں کہی تھیں جو یہ ہیں :-

۱۔ ہاتھی گفت از سرافسوس گوہر شب چہ راغ بود نامد

۱۸۹۵

۲۔ ہائے اعظم یار جنگ

۱۲ ۱۳

مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم

۱۲۹۱ھ

آدمی کا مرنا کوئی انوکھی بات نہیں۔ لیکن ایک ایسے شخص کی موت جس سے دس
میں نہیں بلکہ ہزاروں لاکھوں بندگان خدا کی بہبودی وابستہ ہو جس پر قوم کی رہبری اور
سرداری کے لئے ملک کی نظر انتخاب ہو اور جس کی ذات سے ایسے توقعات ہوں جو
اتنی بڑی قوم اور ایسے وسیع ملک میں کسی دوسرے سے پوری ہوتی نظر نہ آتی ہو
ہزار حسرت و افسوس کے قابل ہو اور اس کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہو
مرحوم لڑکپن سے ذہین و ذکی مشہور تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں بھی وہ
اپنے ہمسروں میں ممتاز رہے اور آنرز کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور علیگز
کالج کے نہایت قابل اور سعید سپوتوں میں سے تھے۔

طالب علمی سے فارغ ہونے کے بعد وہ حیدر آباد آئے اگرچہ ابتدا میں
وہ معمولی خدمت پر مقرر ہوئے لیکن خدا داد ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے انھوں
نے یہاں غیر معمولی کامیابی حاصل کی اور مددگاری ہوم سکریٹری سے ہوم سکریٹری کی معز
اور اہم خدمت پر فائز ہوئے اُن کی کاردانی اور کارگزاری ریاست حیدر آباد و کن
میں ضرب اشل ہو وہ کام کرنے میں بجلی اور محنت کرنے میں آندھی اور طوفان تھے۔
معاملات کی تہ کو اس قدر جلد پہنچتے تھے کہ جن لوگوں نے انھیں معاملات کو سنبھالنا
مہینوں مطالعہ کیا تھا وہ بھی دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سرکاری خدمت کی کٹھن اور
شاہانہ زندگی نے انھیں اس آسانی سے طے کیا کہ ان کی طبیعت یگران

نہ گزرا۔ جو کام دوسرے لوگ آٹھ آٹھ دس دس گھنٹوں میں طے نہیں کر سکتے تھے، مرحوم نے دو تین گھنٹوں میں بھگتا دیا اور پھر اس دقیق نظری کے ساتھ کہ کیا مجال کوڈ بات رہ جائے۔ اپنے فرائض نہایت دیانتداری اور کچپی کے ساتھ ادا کئے۔ اور نہ کبھی کام کرنے سے اکتائے اور نہ آج کا کام کل پر چھوڑا۔ جب بعض وجوہ سے وہ خدمت ہوم سکرٹری سے اول تعلقداری پر بھیجے گئے تو حالانکہ انھوں نے کبھی مال کام نہیں کیا تھا لیکن اپنے فرض منصبی کو اس خوبی اور استقلال کے ساتھ ادا کیا کہ کوڈ کو حیرت ہوئی اور سرکاری رپورٹوں میں متواتر اُن کی کارگزاری پر اظہار خوشنودی کیا گیا۔ اور ادھر رعایا اس قدر خوش تھی کہ ہندو مسلمان اُن کے تبادلے پر انسوہا تھے۔ اس کے بعد وہ مجلس عالیہ عدالت کے رکن (جج ہائی کورٹ) ہوئے اور باوجودیکہ انھوں نے کوئی قانونی امتحان پاس نہیں کیا تھا لیکن یہاں بھی وہ اپنے کام میں ممتاز رہے۔ تعلیم یافتہ شخص کے یہی معنی ہیں کہ وہ جس کام پر ہاتھ ڈالے اُسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرے۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ پھر اسی جانگزاؤد طمانیت سوز خدمت ہوم سکرٹری پر سرفراز کئے گئے۔ اس زمانے میں مرحوم نے ریاست حیدرآباد کی تعلیم پر خاصی توجہ کی اور ایک ایسا قابل تعریف نوٹ ریاست کی تعلیمی حالت پر لکھا ہے جو ہمیشہ یادگار رہے گا۔ نیز اس میں ایسی ایسی مفید تجاویز پیش کی ہیں کہ اگر ان پر کافی طور سے عمل کیا گیا تو ملک کی خوش فتمتی سمجھی جاسے گی اور جب کبھی ریاست کی تعلیمی حالت میں اصلاح کا خیال پیدا ہوگا تو اسی داغ بیل پر چلنا پڑیگا۔ مرحوم کی ذہانت قابلیت و وسعت معلومات پر ایک عالم گواہ ہے۔ باوجود کثرت کام کے علمی شوق اُن کے دم کے ساتھ رہا۔ ہندوستان کے مشہور اُردو رسالوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں اُن کے بیش بہا مضامین طبع نہ ہوئے ہوں۔ اور ملک انھیں ہمیشہ وقت کا نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مرحوم مقولہ ہے، تمہارا تکلف اٹکے کرتے

تھے۔ لیکن تقریر سے زیادہ ان کی تحریر پر زور اور شاندار ہوتی تھی۔ چنانچہ ان کے بعض مضامین اردو انشا پر دہائی کے بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ مرحوم کو علم تاریخ سے خاص محبت تھی۔ محمود گادان کی سیرت پر جو رسالہ لکھا ہے اس سے ان کے تاریخی تجسس و تلاش کا پتہ لگتا ہے۔ اردو ادب میں بھی انھیں ویسا ہی ذوق تھا جو وکرم اروسی (کالبداس کے ڈرامے کا ترجمہ) سے صاف ظاہر ہے۔ ریاست حیدرآباد میں کوئی علمی اور سوشل مجلس اور سوسائٹی ایسی نہ تھی جس کے وہ پریزیڈنٹ یا وائس پریزیڈنٹ نہ ہوں۔ مثلاً دائرۃ المعارف نظام کلب کتب خانہ آصفیہ علیگر ٹھہ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، انجمن اردو وغیرہ وغیرہ سب ان سے فیضیاب تھیں۔ انجمن قائم کرنے والے یا کسی عارضی جلسہ کے منعقد کرنے والے اول ہی سے یہ سمجھ لیتے تھے کہ مولوی عزیز مرزا اس کے صدر ہوں گے۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ مرحوم حیدرآباد کی تمام قومی ملکی اور تمدنی تحریکوں کے روح ورواں تھے اور اس کا سب سے قوی ثبوت یہ ہے کہ جب سے مرحوم حیدرآباد سے گئے ہیں حیدرآباد جیسا شہر سنان ہو گیا اور کسی قسم کی تحریک کا نام تک زبان پر نہیں آیا۔ یہ سب کچھ اس دم کے ساتھ تھا جو خود علمی ذوق اور قومی درد رکھتا تھا اور دوسروں میں اس احساس کی قدر کرتا تھا۔

اس سے بڑھ کر دوسری بات جس نے مرحوم کو عام و خاص امیر و غریب ادنیٰ و اعلیٰ سب میں ہر دلعزیز بنا دیا تھا ان کی وسعت اخلاق تھی۔ وہ چھوٹے بڑے سب سے یکساں خوش اخلاقی اور ثبات سے پیش آتے تھے، ہر ایک کی سنتے اور نہایت بے تکلفی سے باتیں کرتے تھے، نخوت و دعوت چھو نہیں گئی تھی، چھوٹے سے چھوٹے آدمی کے ساتھ بھی وہ مساوات کا برتاؤ کرتے تھے، ان کا گھر سپیک کا گھر تھا اور صبح کے ۶ بجے سے رات کے ۱۱ بجے تک لوگوں کا تاننا بندھا رہتا تھا اور باوجودیکہ ان کے

چھوڑ کر بھی مل لیتے تھے۔ لوگوں کی مقصد برآری اور سفارش کرنے میں بڑے دلیر تھے اور کبھی کوئی شخص اُن کے در سے مایوس ہو کر نہ گیا۔ ان کی مجلس میں عموماً علمی چرچے رہتے تھے اور ہر شخص آزادانہ گفتگو کر سکتا تھا۔ افسوس کہ ان کے جاتے ہی یہ چرچے حیدر آباد سے اُٹھ گئے اور اب کوئی جگہ ایسی نہ رہی جہاں ایسی صحبت کا لطف حاصل ہو سکے۔ ظریف اور خوش طبع بھی تھے، اُن کے مزیدار لطیفوں اور جھکڑوں کا اُن کے دوست اب تک مزہ لیتے ہیں، اُن کی مجلس سے شاذ و نادر ہی کوئی شخص ناخوش اور مایوس ہو کر آتا۔ مذہب کے بہت پابند تھے، کہیں ہوں اور کسی حالت میں ہوں نماز قضا نہیں ہوتی تھی اُن کی زندگی نہایت سادہ اور بے ریا تھی۔ باوجود اس جاہ و منصب اور قیام حیدر آباد کے کبھی بھولے سے بھی راحت و عیش کی طرف مائل نہ ہوئے۔ وہ بہت متقی اور پرہیزگار تھے اور ہمیشہ طالب علمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اُن کی طرز معاشرت بُرائے اور سنے دونوں طبقہ کے لوگوں کے لئے قابل تقلید نمونہ تھی، مرحوم بہت مٹاگو تھے، جودل میں آتا فوراً زبان سے کہہ دیتے تھے اور اس صاف گوئی سے انھیں بعض اوقات نقصان بھی پہنچا اگر کچھ بھی کہی نہ جاتے لیکن پھر جلد مٹا بھی ہو جاتے تھے کبھی اُن میں کینہ یا بغض نہیں رکھتے۔ اُن کا فیض عام تھا دوست دشمن بلا امتیاز اس سے متمتع ہوتے تھے انتقام کا کبھی خیال نہ کیا بلکہ جن لوگوں نے اُن سے بُرائی کی انھوں نے اس کا بدلہ ہمیشہ بھلائی سے کیا اور بیسیوں مثالیں ہمارے سامنے ایسی موجود ہیں کہ دوستوں سے بڑھ کر انھوں نے دشمنوں کو نوازا۔ مرحوم بہت رقیق القلب تھے۔ کسی کی درد بھری داستان سُن کر خود ان کا دل بھرا آتا تھا۔ ان کی تنخواہ کا ایک حصہ دوسروں کی دستگیری میں صرف ہوتا تھا اور بقیہ وہ سہو کہ اُن کے پاس کبھی روپیہ جمع نہ ہوا اور خالی ہاتھ اس دنیا سے کوچ کیا۔ حیدر آباد کی زندگی عجیب و غریب زندگی ہو۔ ممکن ہی نہیں کہ یہاں کے اُطراف و حوالی کا اثر انسان پر نہ پڑے۔ اور کچھ نہیں تو کاہل تو ضرور ہی ہو جاتا ہے۔ لیکن مرحوم

ن جفا کشی و مستعدی میں آخر دم تک فرق نہ آیا، وہ کبھی راست بازی اور دیانت کے ساتھ سے نہ بھٹکے۔ ان کی زندگی حبیبی سادہ اور بے ریا پہلے تھی ویسی ہی آخر دم تک رہی اور ان کے اتفاق اور پرہیزگاری میں کبھی تزلزل واقع نہ ہوا۔ لیکن آخر میں حیدر آباد کی زندگی نے ایک خفیف سا نقص خوشامد پسندی کا پیدا کر دیا تھا۔ مگر بے عیب ذاتِ خدا کی ہے۔ کون کون میں کوئی عیب نہیں اور خاص کر یہ ضعف نہ ہو۔ لیکن اس عزیز مرحوم میں اس قدر محاسن اور خوبیاں جمع تھیں کہ آج باوجود تلاش کے کوئی اس کا جانشین نہیں ملتا۔ خصوصاً حیدر آباد میں لوگ انھیں زمانہ دراز تک یاد رکھیں گے

ان کی بھلائیاں انکے کارنامے اور ان کے احسانات ان کی یاد کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے حیدر آباد سے جانے کے بعد انھوں نے اپنی زندگی قومی کاموں کے لئے وقف کر دی تھی اور آل انڈیا مسلم لیگ ان کے حوالہ کر دی گئی تھی۔ ان کے سکرٹری ہونے سے قبل لیگ برائے نام تھی، مرحوم نے اسے زندہ کیا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں دورہ کر کے اُس کے دائرہ افادہ کو وسیع کیا اور اہل کمال اُس کے کاموں کی قدر کرنے لگے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو یہ مسلمانوں کی حمایت میں سب سے پر زور آکٹا بہت ہوتی

مرحوم کی عمر پورے پچاس برس کی بھی نہ تھی کہ پیامِ اجل پہنچا۔ اب تک وہ طالبِ علمی اور ملازمت کے دھندے میں گرفتار رہے تھے۔ حال میں مکروہات دنیا سے فانی ہو کر قومی کارزار میں بڑی مستعدی سے قدم رکھا تھا اور یقین تھا کہ وہ سب سے زیادہ کارآمد اور مفید ثابت ہوں گے۔ کیونکہ حبیب ایامِ ملازمت میں انھوں نے اس قدر نمایاں کام کئے تو بعد فراغت وہ کیا کچھ نہ کرتے لیکن افسوس کہ عین وقتِ پُر اور نہایت بے وقت انھیں اس دنیا سے کوچ کرنا پڑا اور ملک و قوم کا بہت سی توقعات اور آرزوئیں ان کے ساتھ خاک میں مل گئیں۔

جدید تعلیم یافتہ مسلمان نوجوانوں پر ایک یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں اب تک کوئی ایسا شخص پیدا نہیں ہوا جس نے پرانے بزرگوں کی طرح ملک و قوم کی خدمت بے نفسی اور ہمدردی کے ساتھ کی ہو۔ یہ اعتراض بہت کچھ صحیح ہے اور اکثر اس کے جواب میں کہیں ساکت ہونا پڑا۔ لیکن اب ہم بلا خوف تردد مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم کو پیش کرتے ہیں جو بالکل جدید تعلیم یافتہ تھے مگر ان میں وہ تمام اوصاف موجود تھے جن کی ملک و قوم کو اس وقت سخت ضرورت ہے۔ ایام طالب علمی و ملازمت میں وہ جہاں کہیں رہے انھوں نے اپنے فرض منصبی کو ایسی مستعدی و جفاکشی اور دیانت کے ساتھ ادا کیا کہ لوگ قائل ہو گئے اور جب قومی خدمت پر کمر باندھی تو اُسے بھی خوش اسلوبی بے نفسی اور بے ریائی کے ساتھ انجام دیا اور ثابت کرویا کہ جب وطن اور قومی درد کسی خاص طبقہ یا کسی خاص عمر پر موقوف نہیں ہے۔

فیس ہو کو کہن ہو یا حالی عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی

۱۹۱۲ء

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی مرحوم ہندوستان کے عہد جدید کے اُن نامور علمائے ہیں جنہوں نے علم و السنہ مشرقیہ و مغربیہ میں کمال پیدا کر کے ہند کے تمدن علمی ترقی اور روشن خیالی میں ایک نئی شان پیدا کی ہے۔ یہ لوگ درحقیقت جدید تعلیم کے بہرہ ور ہنسما ہیں اور ان کے متعلق وہ شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی جو اس وقت انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے متعلق عام طور پر پائی جاتی ہے کہ وہ اپنے قدیم علوم و تہذیب سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں جس سے حیت قومی میں ضعف پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اس شکایت کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی توجہ اس نقص کی طرف بہت جلد مبذول ہو گئی جس کی اصلاح کی ہر طرف کوشش کی جا رہی ہے۔

مرحوم بلگرامی کے ایک نہایت شریف و نجیب خاندان تھے اور یہ خاندان مسلمانوں کے اُن معدودے چند خاندانوں سے ہے جنہوں نے ایسے زمانے میں جبکہ ہند میں مختلف قوتیں کام کر رہی تھیں اور باہمی کشش سے ملک میں بے اطمینانی تھی زمانے کا رخ بچانا اور عاقبت اندیشی اور دور بینی سے کام لے کر ادھر کو چلے جہر زمانہ جا رہا تھا اور جس کے آگے آخر سب کو جھکنا پڑا۔

ان کے آباؤ اجداد شہر واسطے جو عراق عرب میں بغداد و بصرہ کے درمیان واقع ہے چھٹی صدی میں ہندوستان آئے اور اودھ میں مقیم ہوئے۔ ان کے جد امجد مولوی سید کرامت حسین خاں بہادر وائسرائے کے دربار میں شاہ اودھ کی طرف سے قائم مقام تھے۔ بعد ازاں ان کے والد اور چچا دونوں انگریزوں کی ملازمت میں

جاتے ہیں۔

مرحوم کے والد سید زین الدین خاں بنگال اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کلرک اور ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدہ پر مامور رہے اور سلسلہ سے سلسلہ تک اپنی خدمات کے فرائض کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا اور پنشن پانے کے بعد ریاست حیدرآباد میں کنٹری انعام کی خدمت پر تقرر ہوا۔

مرحوم کے چچا اور والد مشرقی علوم واسنہ کے عالم اور فاضل تھے اور بعد ازاں انھوں نے مدرسہ عالیہ میں جو دارن سائنسز کے کالج میں قائم کیا تھا تعلیم پائی، ہندوستان میں یہ پہلے مسلمان تھے جنھوں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔

مولوی سیٹھی مرحوم اپنے باپ کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ۱۰ نومبر ۱۸۵۷ء میں تولد ہوئے۔ آٹھ برس کے سن سے چودہ برس تک علوم عربیہ حاصل کیے۔ کہتے ہیں کہ حافظہ ان کا بڑے غضب کا تھا۔ جو چیز ایک دفعہ پڑھ لی یا نظر سے گزر گئی وہ پتھر کی لکیر تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں عربی فارسی تعلیم سے فارغ ہو کر سلسلہ میں انگریزی مدرسہ میں داخل ہوئے، یہاں بھی انھوں نے خوب ترقی کی، دو سال بعد کیننگ کالج لکھنؤ میں شریک ہوئے اور سلسلہ یعنی کل آٹھ سال میں مٹھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ کالج کے مدرس اور پروفیسر مرحوم کی ذہانت، قابلیت اور حافظے کے قائل تھے۔ اس کے بعد تین سال تک قانون ملی کامطالعہ کیا اور سال بھر بعد امتحان نیٹو سول سروس میں کامیاب ہوئے اور کل ضلع بہار میں ممبر اول رہے۔ بعد ازاں طامن اسکالرشپ پا کر وہ رٹ کی کے انجینیئرنگ کالج میں داخل ہوئے۔ ابھی پورے چھ مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ حیدرآباد دکن کے نامور مدبر اور عالی دماغ وزیر نواب مختار الملک سر سالار جنگ بہادر اول نے جن کی قدردانی اور حور شناسی مشہور آقا، پانچویں احمد، آمادہ طلبہ کے انے نرسا، اشافہ،

داخل کیا اور ولایت جاتے وقت اپنے ساتھ لے گئے اور لندن کے شاہی مدرسہ معدنیات میں داخل کر دیا۔ اور بجائے تین سال کے دو سال میں ایوشی ایٹ کا امتحان بدرجہ اعلیٰ پاس کیا اور علم طبقات الارض میں (مرچی سن) تمغہ پایا۔ علاوہ اس کے کمپٹری طبیعیات، مکانک، نقشہ کشی، معدنیات، علم الحیوۃ وغیرہ علوم میں دستگاہ وافر حاصل کی۔

پروفیسروں نے ان کی لیات و ذہانت کی بہت تعریف کی ہوا اور اعلیٰ درجہ کے صداقت نامے دیے ہیں۔ مرحوم کی یہ خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے بزمانہ قیام انگلستان ایسے ماہرین فن اور علمائے نامور سے تلمذ حاصل کیا جو اس وقت آسمان فضل و کمال کے آفتاب و مانتاب تھے مثلاً پروفیسر ہیکلے، پروفیسر جڈ، پروفیسر گتھری، پروفیسر سٹنڈل وغیرہ جو ہر ایک اپنے فن میں کیما تھا۔ اس سے قبل انھوں نے فرانسیسی میں لندن یونیورسٹی کا امتحان میٹرکولیشن جڈ اعلیٰ پاس کیا تھا اور اس امتحان میں ان کی اختیاری زبانیں جرمن اور فرانسیسی تھیں۔

تکمیل تعلیم کے بعد انھوں نے فرانس، اسپین اور جرمنی کا سفر کیا، اور آسانی زبانوں اور علوم کی تحصیل کے لئے کچھ مدت اٹلی میں قیام کیا۔ اور اس طرح علوم مغربی و مشرقی سے بہرہ ور ہو کر حیدر آباد واپس آئے۔ جہاں سرکار عالی نے انھیں انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر کیا۔ کچھ عرصے کے لئے وہ ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم اور ہوم سکرٹری بھی رہے۔

مرحوم مختلف اہل علوم کے فاضل تھے اور لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، ہنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تیلگلی اور گجراتی زبانیں خوب جانتے تھے۔ مرحوم پہلے مسلمان تھے جو بار بار مدراس یونیورسٹی کے امتحان ایم اے کے سنسکرت کے منتخب مقرر ہوئے اور ویدوں اور ویدک علم ادب میں امتحان کے پرچہ مرتب کیے۔ میں نے کئی پنڈتوں سے یہ سنا ہے کہ ان کا تلفظ ایسا صحیح اور عمدہ تھا کہ اگر وہ پڑنے کے پیچھے سے دید پڑھتے تو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی بڑا پنڈت پڑھ رہا ہو یا دروید تو ہم نے خود دیکھا کہ وہ جرمنی، فرانسیسی اور لاطینی کتابوں کا ترجمہ نہایت روانی کے ساتھ بلا تکلف پڑھتے چلے

جاتے تھے۔

مرحوم آخر عمر تک (بابتائناے بعض عارضی تقررات کے) معتد تعمیرات وریلوے و معدنیات رہے۔ سر آسمان جاہ بہادر مرحوم کی وزارت میں بعض انقلابات سے بدل ہو کر انھوں نے امتحان وکالت کی تیاری اس وقت کی جبکہ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان بی ایل میں صرف چار ہینے باقی رہ گئے تھے لیکن حیرت کی بات یہ کہ اس امتحان میں تمام یونیورسٹی میں اول رہے اور طلبائی تغہ، یونیورسٹی لاسکا لرشپ اور رچی انعام کتب حاصل کیا۔ اس سے پہلے کلکتہ یونیورسٹی میں کسی مسلمان طالب علم کو قانونی امتحان میں بے اعزاز حاصل نہیں ہوا تھا یہ امتحان انھوں نے نومبر ۱۹۱۷ء میں پاس کیا۔ اس سے مولوی سید علی مرحوم کے خداداد حافظہ اور ذہانت کا ثبوت ملتا ہے۔ ۱۹۱۷ء میں گورنمنٹ ہند نے انیسٹنس العلماء کا خطاب عطا فرمایا اور بلاشبہ وہ اس کے مستحق تھے۔

۱۹۱۷ء میں بعض پھیل دجوہ سے ایک بیش قرار وظیفہ (لار ماہانہ) لیکچر خدمت سے علیحدہ ہو گئے اور انگلستان میں جا کر مقیم ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں کمبرج یونیورسٹی میں عربی زبان کے ریڈر مقرر کیے گئے اسی سال انڈیا آفس میں عربی فارسی کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار کرنے پر مامور ہوئے، یہ بہت بڑا ذخیرہ ہے جس کی تعداد چھ ہزار سے کم نہیں۔ اس کی فہرست کا ترتیب دینا معمولی کام نہ تھا بلکہ ایک بڑا اور اہم کام خیال کیا گیا تھا۔ انڈیا آفس لائبریری کا یہ حصہ ”دہلی مینوسکرپٹ (قلمی نسخہ ہائے دہلی) کے نام سے مشہور ہے یہ دلی کا شاہی کتب خانہ تھا جو غدر کے بعد لندن بھیج دیا گیا۔

شاہجہاں نے پورب کو شیراز کہا تھا، لیکن پورب میں بلگرام کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ یہ عجیب مردم خیز خطہ ہے۔ اسی قبے میں سید مرتضیٰ صاحب تاج العروس، علامہ سید عبدالکلیل دمولانا آزاد وغیرہم جیسے فاضل پیدا ہوئے اور اس آخری دور میں شمس العلماء مولوی سید علی مرحوم اور ان کے بڑے بھائی مولوی سید حنین نواب عماد الملک بہادر

سی۔ ایں۔ آئی کا شمار بھی انھیں بالکمال علما میں ہو سکتا ہو۔

مولوی سید علی مرحوم بلاشبہ مختلف علوم و اسنہ کے عالم تھے لیکن جب اُن کے پرنظر ڈالی جاتی ہو تو افسوس کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اُن کے علم کے مقابلے میں اُن کا عمل بہت ہی کم تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ طبعاً جفاکشی اور علمی کام کی طرف کم راغب تھے، دوسرے دکن کی آب و ہوا اور خاص کر یہاں کے حالات اس وقت کچھ ایسے تھے کہ آدمی کرتا بھی ہو تو کچھ نہ کر سکے اور خاص کر علمی کاموں کے لیے زیادہ دیر نہ رہتے۔ یہ سرزمین آج سے نہیں بلکہ صد سال سے کچھ ایسی انقلاب انگیز واقعہ ہے کہ ہر دور میں ایک نایک طوفان بپا رہا ہے۔ گویا جنگ و جدل کا زمانہ نہیں رہا طوائف الملوکی اور غارت گری کا دور ختم ہو چکا ہے مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی ایسا شگوفہ نکل آتا کہ چین سے بیٹھا اور اطمینان سے کام کرنا نصیب نہیں ہوتا اور خصوصاً مرحوم کی سیمین اور مسئلون طبیعت کے لیے اس دلدل سے نکلنا بہت دشوار تھا لیکن باوجود اُن کے مرحوم علمی کام کی طرف سے غافل نہ رہے، اگرچہ ان کا کام زیادہ تر بلکہ کل کا کل ترجمہ ہی تک رہا۔ لیکن اس زمانے میں بہ نسبت ناقص اور فضول تالیف و تصنیف کے غیر زبانوں کی عمدہ تصانیف کا ترجمہ با غنیمت اور قابل قدر ہے۔ کیونکہ ہندوستان کا اور خاص مسلمانوں کی اس وقت جیسی کچھ حالت ہے اسے مد نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ علمی بیداری کا پہلا دور ترجمہ ہی ہے۔ اگر غیر زبانوں کی علمی اور اعلیٰ تصانیف کے ترجمے ہو جائیں تو یہ آئندہ دور کی تالیف و تصنیف کے لیے بیش بہا سرمایہ اور پیش خمیہ ہو یہاں ہم مرحوم کی تالیفات و تراجم کی فہرست پیش کرتے ہیں :-

۱۔ مذیل جوس پروڈنس یعنی اصول قانون متعلق بہ طب۔ یہ کتاب علاوہ

اطباء و کلا اور حکام عدالت کے عام ناظرین کے لئے بھی بہت دلچسپ ہے (ڈاکٹر سہر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے) اس کتاب میں انسانی فطرت کے تاریک پہلو کو پڑھ کر

بڑی عبرت حاصل ہوتی ہے۔ ہر زمانہ وزارت سر آسمان جاہ مرحوم سرکار نے مترجم کو چھ ہزار روپیہ بطور صلہ عنایت فرمائے۔ اس کتاب میں ایک امر یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ علمی اصطلاحات کا ترجمہ بڑی خوبی سے کیا ہے۔

۲۔ رسالہ در تحقیق تالیف کتاب کلیدہ و دمنہ۔ اس میں مرحوم نے مشہور و معروف کتاب کلیدہ و دمنہ کے متعلق بڑی تحقیق سے کام لیا ہے اور اس امر کے پتہ لگانے کی کوشش کی ہے کہ اصل میں یہ کتاب کہاں کی ہے، پھر کہاں کہاں گئی اور کس کس زبان میں اس کا ترجمہ ہوا اور کیا تغیرات عمل میں آئے۔ مرحوم کی مختصر تالیف بہت پسند ہے اور قابل قدر ہے۔ اسے مرحوم نے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک اجلاس منعقدہ علیگڑھ میں پڑھا تھا۔ مرحوم فرماتے تھے کہ ہر زمانہ قیام لندن ایک علمی سوسائٹی میں مسلمانوں کے تمدن و علم و ادب کا ذکر تھا، ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے موافق اپنی اپنی رائے دے رہا تھا، اسی میں مرحوم نے فرمایا کہ اگر مسلمانوں کے تمام آثار اور ان کے کارنامے دنیا سے نابود بھی ہو جائیں اور دو کتابیں کلیدہ و دمنہ اور الف لیلہ باقی رہ جائیں تو ان کے کارہائے نمایاں کے لیے کافی ہیں۔ مرحوم کا ارادہ تھا کہ کلیدہ و دمنہ کی طرح ایک رسالہ آلف لیلہ پر بھی لکھیں اور اس کے لیے دو الماری بھر کتابیں جمع کی تھیں۔

۳۔ فارسی کی تعلیمی قدر و قیمت بمقابلہ سنسکرت پر ایک نوٹ۔

۴۔ غار ہائے الورہ کا گائڈ۔

۵۔ حیدرآباد کے اقتصادی و طبقاتی ارضی معذنیات۔

۶۔ تمدن عرب۔ موسیو لیان کی فرانسیسی کتاب کا اردو ترجمہ جو ہندوستان

میں بہت مقبول ہوا۔ درحقیقت یہ کتاب عربی و اسلامی تمدن پر بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔

۷۔ تمدن ہند۔ یہ کتاب بھی موسیو لیوان کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے جس منظر
ذکر اس دیباچہ کے دوسرے حصے میں کیا گیا ہے۔

۸۔ مرحوم نے موسیو سدیو کی کتاب تمدن عرب کا ترجمہ بھی فرانسیسی سے اُردو
میں کیا تھا، لیکن جب انھوں نے یہ سنا کہ اس کا ترجمہ عربی میں ہو گیا ہے تو اس کو طبع
نہیں کرایا۔ حالانکہ اگر یہ ترجمہ شائع ہو جاتا تو بہت مفید ہوتا اس لئے کہ عربی میں کمال
کتاب کا ترجمہ نہیں ہوا بلکہ صرف اس کا خلاصہ شائع کیا گیا ہے

مرحوم نے حیدرآباد سے ایک عربی سہ ماہی رسالہ الحقائق نامی شائع کیا جس کا
کیا تھا جس کے چیف ایڈیٹر مرحوم ہی تھے۔ اس رسالہ میں اچھے اچھے مضمون لکھے گئے
لکھنے والوں میں نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین بلگرامی، علامہ مولوی سید علی شاہ
ڈاکٹر لائٹنر، مولوی سید کرامت حسین صاحب حج الہ آباد جیسے فاضل اور عالم لوگ تھے
لیکن افسوس ہے کہ استقلال کے ساتھ کام نہ ہوا اور رسالہ کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔
رسالوں اور اخباروں کی اب بھی ضرورت ہے کیونکہ ہندوستان اور دیگر ممالک اسلامی
میں تعلقات و روابط قائم رکھنے اور ایک کو دوسرے کے خیالات و حالات سے
آگاہ کرنے کا ذریعہ عربی زبان ہی ہو سکتی ہے نیز یہ یاد رکھنا چاہئے کہ آئندہ اسلام کی ترقی
و عروج میں عربی زبان کو بہت بڑا دخل ہو گا۔ اس لئے کہ اس وقت مختلف اسلامی
ممالک میں باوجود موجودہ انحطاط و انتشار کے باہمی اتحاد اور ہمدردی قائم رکھنے والی
علاوہ دیگر اسباب کے ایک عربی زبان بھی ہے اور آئندہ چل کر یہی بکھرے ہوئے
شیرازہ کو یکجا کرنے میں مدد دے گی۔

اپنے زمانہ ملازمت میں مرحوم نے ایک بہت قابل قدر کام کیا تھا اور اگر وہ
جاری رہتا اور قاعدے سے چلایا جاتا اور اس کا چلانے والا ایسا شخص ہو تا جس کے
دل میں علمی ترقی اور قومی ہمدردی کی آگ ہوتی تو وہ بڑے برکت و خیر کا باعث

ہونا۔ مرحوم نے نواب سردقار الامرا بہادر مرحوم کے عہد میں جو بڑے قدردان امیر تھے ایک سرشتہ علوم و فنون قائم کیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو زبان میں بذریعہ تصنیف و تالیف و ترجمہ علمی کتب کا ذخیرہ جم پینچا یا جائے۔ مرحوم اس سرشتہ کے نگراں مقرر ہوئے اور ان کی زیر نگرانی دکن کی تاریخ اور بعض دیگر مضامین پر کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں لیکن اُس وقت اس کام کے چلانے کے لیے کوئی مناسب شخص انھیں نہ ملا تھا لہذا انھوں نے مٹس لہما مولانا شی کا انتخاب کیا اور ان کا تقرر خدمت ناظم سرشتہ علوم و فنون پر بشاہرہ اتملہ ہوا اور درحقیقت یہ انتخاب بہت ہی اچھا ہوا تھا۔ مولانا کی چند کتابیں بھی اسی سلسلہ میں شائع ہوئیں لیکن ملک کی بڑھتی ہوئی بے بسی سے یہ سرشتہ ٹوٹ گیا اور کام اب تک بند ہے۔ جس ضرورت سے یہ سرشتہ قائم ہوا تھا وہ اب تک باقی ہے اور جب سے شمالی ہندو دیگر حصہ ملک میں اُردو پرے دے ہوئی ہے یہ ضرورت اور نمایاں طور پر محسوس ہو رہی ہے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے بعد اُردو کی سرپرستی دو مقامات پر چلی طور پر ہوئی، ایک تو پنجاب میں، دوسرے حیدرآباد دکن میں، پنجاب میں اس کے بانی ڈاکٹر لائٹنر اور کرنل ہالراڈ تھے۔ ان صاحبوں کی تحریک سے پنجاب یونیورسٹی نے بیش بہا اور گرانقدر انعامات کے ذریعہ سے بہت سی عمدہ عمدہ کتابیں اردو زبان میں لکھوائیں اور ترجمہ کرائیں اور یہ سلسلہ اب تک جاری رہا لیکن حال میں اس عام مرض کی وجہ سے جو ملک کی قیمتی سے ہر جگہ شائع ہو گیا ہے بعض حضرات نے وطن پرستی کے پردے میں پنجابی کو اُردو کا حریف بنا کر لاٹھ مارا کیا ہے اور پنجاب یونیورسٹی نے اُردو کی سرپرستی سے کسی قدر اپنا ہاتھ روک لیا ہے۔ اب اُردو کو صرف ایک دولت آصفیہ کا آسرا رہ گیا ہے اور درحقیقت یہ ہے کہ اُردو زبان کو علاوہ اس کے کہ دکن نے اس کی نشو و نما میں ابتدا سے بہت بڑا حصہ لیا ہے اور مختلف وجوہ سے بھی دولت آصفیہ پر بہت بڑا حق حاصل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سرکار عالی نے عربی فارسی اُردو و تصانیف کی

ہمیشہ سرپرستی کی ہوا اور اب بھی جاری ہے لیکن خاص اصول اور جوش کے ساتھ یہ کام اب تک نہیں ہوا ہے۔ اب کہ سب طرف سے مایوسی ہے سرکار عالی کا یہ فرض ہے کہ اس مسئلہ پر غور کر کے اس مفید اور ضروری کام کو اصول کے ساتھ چلائے۔ اور نہیں تو کم سے کم پنجاب یونیورسٹی کی طرح متعدد پیش قدر انعامات مقرر کر کے عام طور پر اشتہار دے اور علمی کتابیں اُردو میں لکھوائے یا ترجمہ کرائے تاکہ مولفین و مترجمین کی ایک حد تک جملہ افزائی ہو سکے۔ اس پر توجہ کرنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ابھی پبلک میں اس قدر قدر نشاسی کا مادہ پیدا نہیں ہوا کہ مصنفین و مولفین اس کے بھروسے پر بڑے بڑے کام کر سکیں اور اس لیے ضرورت ہے کہ ایک زمانے تک اس کے سر پر حکومت و دولت کا ہاتھ رہے۔

مرحوم کو کتابوں کا حد درجہ شوق تھا چنانچہ ایک نہایت عمدہ کتاب خانہ چھوڑا ہے جس میں کتابوں کی تعداد دس ہزار سے کم نہیں۔ یون تو قریباً ہر فن اور علم کی کتاب ہے لیکن خاص کر وہ تمام مطبوعات جو یورپ میں اسلامی علوم و علم ادب پر اس زمانے میں شائع ہوئی ہیں بڑے شوق اور محنت سے جمع کی ہیں اور صرف ان کتابوں ہی کے جمع کرنے پر اکتفا نہیں کی بلکہ یورپ کی مختلف زبانوں کے وہ موقت اشیعوع رسالے بھی جمع کئے ہیں جن میں اسلامی مباحث پر عمدہ عمدہ مضامین شائع ہوئے ہیں۔ اسلامی لٹریچر کا یہ ذخیرہ بہت بیش قدر اور نادرا الوجود ہے اور تمام ہندوستان میں کسی دوسری جگہ ایسا بے بہا مجموعہ موجود نہیں۔ کاش کوئی خدا کا بندہ جس کے دل میں درد ہو یہ کتاب خانہ خرید کر مدرسہ العلوم مسلمانان علیگڑھ کی نذر کر دے تاکہ کالج حب حقیقی یونیورسٹی بن جائے تو یہ اس کے لیے باعث رونق و افادہ ہو اور اس محن کو زندگی جاوید حاصل ہو۔

مرحوم ہمیشہ عمدہ اور نادرا الوجود کتابوں کی ٹوہ میں رہتے تھے چنانچہ کتاب

الوصایا ابو حامد اسجدانی کا قلمی نسخہ جس پر شہاب الدین خفاجی مصنف ریحانۃ الادب و امام عبد القادر بغدادی مصنف خزینۃ الادب کے دستخط تھے کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں تھا، فرانس کے کسی عالم نے بغرض طبع طلب کیا کیونکہ دنیا میں اس کتاب کا اور کوئی نسخہ نہیں ہو۔ جب کتاب کتب خانے کی الماری سے نکالی گئی تو معلوم ہوا کہ وہ اسقدر بوسیدہ ہو گئی ہے کہ فرانس پہنچے پہنچتے آنا ہو جائے گی تو یہ رائے قرار پائی کہ اس کا فوٹو لے لیا جائے، چنانچہ دس کاپیاں بذریعہ فوٹو لی گئیں۔ مرحوم کے ولایت پہنچنے سے چار روز پہلے سب کاپیاں تقسیم ہو چکی تھیں۔ مرحوم جب معلوم ہوا تو اُس پر وفیسر کے پاس پہنچے جس نے فوٹو لیا تھا اور جا کر مہنت اصرار کیا کہ ایک نسخہ مجھے بھی عنایت ہو۔ پروفیسر موصوف نے غدر کیا کہ اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں سوائے ایک کتاب کے جو میرے ذاتی کتب خانہ کے لیے ہو مگر چونکہ آپ مجھ سے زیادہ شائق معلوم ہوتے ہیں لہذا وہ نسخہ آپ کی نذر کرتا ہوں چنانچہ وہ نسخہ اب تک مرحوم کے کتاب خانہ میں موجود ہے۔ اس کی جلد بھی بہت قیمتی ہے۔

مرحوم نے جہزۃ اللغہ لابن درید جو لغت کی ایک نایاب کتاب ہے بالٹو و پیر میں خریدی۔ ان کے ایک معزز دوست جو حیدرآباد میں ایک اعلیٰ خدمت پر تھے ان سے مستعار لائے اور کچھ عرصے بعد کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں ڈیڑھ دو ہزار کو فروخت کر دی۔ مرحوم بھول بھال گئے تھے، چار سال بعد جو ایک روز کتب خانہ میں آئے اور اس کتاب کا ذکر آیا تو معلوم ہوا کہ اس کا ایک نسخہ کتب خانے میں بھی موجود ہے دیکھنے کے لیے طلب کی تو معلوم ہوا کہ یہ نسخہ تو انھیں کا ہے اور جب اس کے فروخت کی کیفیت سنی تو بہت رنج ہوا۔ آخر بڑی احتیاط سے اس کی ایک نقل لی اور جب برلن گئے تو ایک پروفیسر کو دکھائی اُسے بے حد پسند آئی، چونکہ روپیہ کی ضرورت تھی لہذا پندرہ ہزار میں فروخت کر دی۔

تذکرہ باری کا کامل نسخہ اب تک دنیا میں کہیں طبع نہیں ہوا۔ اصل ترکی نسخہ ایک سینٹ پیٹرز برگ میں ہے اور دوسرا فرانس میں لیکن دونوں ناقص ہیں۔ مرحوم نے ترکی تذکرہ کا کامل نسخہ نواب سرسالا رجب بہادر مرحوم کے کتب خانے میں دیکھا اور وہ اسے انگلستان جانے وقت اپنے ساتھ لیتے گئے۔ یورپ کی علمی سوسائٹیوں میں جب تذکرہ کا ذکر آیا تو مرحوم نے اس قلمی نسخہ کو پیش کیا بعد مقابلہ اور تحقیق کے یہ ثابت ہوا کہ سوئے اس نسخہ کے باقی جس قدر نسخہ دنیا میں اس وقت تک معلوم ہوئے ہیں ناقص ہیں چونکہ تصحیح کے لیے متعدد نسخوں کا ہونا ضروری ہے اور اس میں تاخیر بھی بہت ہوتی ہے لہذا یہ قرار پایا کہ گیموریل فنڈ کی طرف سے کل کتاب کا فوٹو لے لیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور یہ تمام کیفیت عکسی نسخہ میں درج ہے۔ چونکہ اُس زمانے میں جاگیر نواب سرسالا رجب مرحوم محکمہ مالگڈاری کی نگرانی میں تھی بعض سادہ محکمہ مالگڈاری میں یشکایت کر دی کہ مولوی سید علی ایک نایاب کتاب کتب خانہ سے لے گئے ہیں اُن کو لکھا جائے یا تو کتاب واپس کریں ورنہ اُن کے وظیفہ سے اس کی قیمت وضع کر لیجائے چنانچہ محکمہ مالگڈاری کی طرف سے یہی لکھا گیا۔ مرحوم نے اس کے جواب میں اصل نسخہ اور ایک جلد اس کے عکسی نسخے کی معتمد مالگڈاری کی خدمت میں بھیج دی اور لکھا کہ میں نے آپ کی کتاب کا کوئی نقصان نہیں کیا بلکہ اسے زندہ کر دیا ہے۔

مرحوم کو ابن عرب شاہ مصنف تاریخ تیموری کی ایک دوسری نادر الوجود کتاب جو مصر کی تاریخ پر مشتمل تھی ولایت میں دستیاب ہوئی۔ مرحوم نے اسے جنرل آف آرمی رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طبع کرنا شروع کیا، لیکن دوران طبع میں دمج مفصل کا مرض لاحق ہو گیا اور اسی وجہ سے وہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔

مرحوم کو اکثر یہ خیال رہتا تھا کہ تحصیل علم کے لیے سہولتیں پیدا کی جائیں، ایک مرتبہ ان کی رائے ہوئی کہ حاجی خلفہ کی کتاب کشف الطنون کی ترتیب بدل دی جائے۔

موجودہ کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ کل کتاب کتب کے حروف تہجی پر تقسیم کی گئی ہے۔ اس ترتیب میں یہ خرابی ہے کہ جب تک کوئی پوری کتاب نہ پڑھے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ فلا مصنف کی اس میں کون کون سی کتابوں کا ذکر ہے اور کن کن مقامات پر ہے۔ مرحوم نے یہ تجویز کی تھی کہ کل کتاب کے عنقین کو حروف تہجی پر مرتب کیا جائے اور ہر مصنف کے نام کے ذیل میں اس کی تصانیف لکھ دی جائیں تاکہ جب کوئی کسی مصنف کا تذکرہ دیکھنا چاہے تو اس کے حالات اور تصانیف ایک جگہ ملجائیں۔ چنانچہ اس کام کے انجام دینے کے لیے ایک شخص کو مامور کیا اور تقریباً دس برس تک پندرہ روپیہ ماہانہ خرچ کرتے رہے۔ لیکن افسوس ہے کہ چونکہ مرحوم میں استقلال نہ تھا اس لیے یہ کام بھی تکمیل کو نہ پہنچا۔

اسی طرح مرحوم کو انڈس فلوپل کے مرتبہ انڈس قرآن میں ترمیم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ عالم موصوف نے ایک جلد میں قرآن مجید کو اہل عربی میں اور دوسری جلد میں اس کا قیمتی انڈکس یورپ میں شائع کیا ہے جس کے طفیل میں قرآن پاک کی ہر سورت اور ہر آیت آسانی سے نکل آتی ہے اور جو مصنفین و مؤلفین کے لیے نہایت کارآمد اور مفید ہے، لیکن اس میں ہر آیت اور سورت کے لیے صرف ہندسوں کا نشان ہے۔ لیکن مرحوم یہ چاہتے تھے کہ بجائے ہندسوں کے سورت کا نام لکھیں۔ چنانچہ اس طریقہ پر انڈکس مرتب کر لیا گیا تھا اور ارادہ تھا کہ بیروت میں طبع کرا کر کم قیمت پر فروخت کیا جائے لیکن افسوس کہ طبع کی نوبت نہ آئی۔

مرحوم اہل علم کی بڑی قدر کرتے تھے اور جب ایسے لوگوں میں سے کوئی ان سے ملنے جاتا تو اس سے ملنے میں کبھی عذر نہ کرتے خواہ کیسے ہی ضروری کام میں مصروف ہوں اور اگر اس اثنا میں کوئی بڑا آدمی آجاتا تو اس سے بہت جلد پیچھا چھڑا لیتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک غریب صاحب علم سے باتیں کر رہے

نمے کاتنے میں ملازم نے اطلاع دی کہ سر وقار الامرا بہادر مرحوم کے فرزند نواب ولی الدین خاں بہادر تشریف لائے ہیں۔ مرحوم نے ملنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ نواز صاحب سے عرض کرو کہ میں ایک عالم سے گفتگو کر رہا ہوں جس کو آپ کی خاطر سے ترک نہیں کر سکتا۔ اگر آپ کو مجھ سے ملنا ایسا ضروری ہو تو دو گھنٹے انتظار فرمائیے، اس گفتگو سے فارغ ہونے کے بعد آپ سے ملوں گا۔

یوں تو عام طور پر اور ہم لوگوں میں خاص کر یہ بڑا عیب ہو کہ لوگ اپنے ہمعصوروں کے کمال کی داد دینے میں بڑا بخل کرتے ہیں لیکن مرحوم اس میں بڑے فیاض تھے، وہ صرف اہل علم کی قدر و منزلت کرتے تھے بلکہ ان کے کام کو بھی وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مولانا حالی کی ان کے دل میں بہت وقت تھی۔ چنانچہ جب انھیں معلوم ہوا کہ حیات جاوید چھپ چکی ہو اور مولوی عبداللہ خاں صاحب کے پاس کچھ نئے آئے ہیں تو رات کے آٹھ بجے کتاب منگوائی اور اسی وقت مطالعہ کرنا شروع کیا اور بہت سا حصہ پڑھ ڈالا اور دوسرے دن بغیر ختم کیے نہ چھوڑی۔ ایک روز یہ واقعہ بیان کیا کہ علامہ ذلڈ کی ہشتاد سالہ سالگرہ پر اس کے شاگردوں اور مداحوں نے اس کی یادگار میں مختلف علمی رسائل لکھ کر ایک کتاب کی صورت میں طبع کرائے جو ایک ایسے فاضل کی یادگار کے لیے نہایت موزوں اور عمدہ یادگار ہو۔ اسی طرح انھوں نے یہ تجویز کی کہ ہم لوگوں کو چاہئے کہ مولانا حالی کی علمی خدمات کی شکر گزاری کی یادگار میں ایک ایک رسالہ لکھیں اور خود بھی ایک رسالہ لکھنے کا وعدہ کیا اور راقم سے بھی تحریک کی اور اس کتاب کے اخراجات طبع وغیرہ کی خود ذمہ داری لی۔ جس زمانے میں تمدن ہند کا ترجمہ کر رہے تھے تو اول صبح کو اٹھ کر خپد ورق حیات جاوید کے برعایت تھے اور اس کے بعد ترجمہ شروع کرتے تھے۔

اور دلی لکھنؤ کی زبان کے متعلق دور از کار اور فضول بحثوں اور جھگڑوں میں پڑے ہوئے ہیں وہ بڑی غلطی پر ہیں جب ہماری زبان میں ایسی کتاب موجود ہو جو بادی و راہیر کا کام دے سکتی ہو تو پھر ان لاطائل بحثوں میں پڑنا محض تضییع اوقات ہے۔ زبان دلی اور لکھنؤ کی تابع نہیں بلکہ خیالات کی تابع ہر جن لوگوں کے خیالات رکیک ہیں ان کی زبان کبھی فصیح نہیں ہو سکتی۔

مرحوم مولوی نذیر احمد کے ترجمہ قرآن کو بہت پسند کرتے تھے چنانچہ تھن عزا میں جا بجا آیات قرآنی کا ترجمہ اسی ترجمے سے لیا ہو۔ ایک روز مولوی عبداللہ خاں صاحب نے جن سے مرحوم کو بہت خصوصیت تھی اور ہم کو ان سے مرحوم کے اکثر حالات معلوم ہوئے ہیں آیت استوی علی العرش پڑھی اور کہا کہ مولوی نذیر احمد نے اس کا ترجمہ یہ کیا ہو کہ ”عرش پر جا برا جا“ مرحوم پھر ٹک اٹھے اور کہا کہ استوی کا ترجمہ اس سے بہتر مدہ نہیں ہو سکتا۔

مرحوم جب نواب سرو قارا لامرا بہادر مرحوم کے ساتھ شملے تشریف لے گئے تو مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ نے اپنی تالیف ارمغانِ دہلی کے بعض اجزا پیش کیے۔ مرحوم نے ان کی بہت تعریف کی اور سفارش کر کے پچاس روپیہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور انعام کے لیے خود گزارش لکھ کر سرکار میں پیش کی۔ سرکار عالی سے بعد ازاں مؤلف کو گرانقدر انعامات عطا ہوئے۔

مولوی صاحب موصوف پر ایک بار کئی ہزار روپیہ کی ٹھگری ہوئی تھی سے وہ بہت پریشان تھے انھوں نے مرحوم کو اطلاع دی مرحوم نے کل رقم ان کے پاس بھیجادی

مرحوم بہت بامروت تھے۔ اگر کوئی شخص ان سے کسی قسم کی درخواست کرتا اور وہ اسے پوری نہ کر سکتے تو خاموش ہو رہتے مگر جب دوسری بار پھر آتا تو

اس شرمندگی میں سب سے مقدم اس کا خیال کرتے اور حتی الامکان اس کی مقصد براری میں کوشش کرتے۔ یہاں تک کہ کتابیں جو انھیں بہت عزیز تھیں ان کے دینے میں بھی تامل نہ تھا بشرطیکہ وہ بچا قدر دان ہو۔ خاص کر طالب علموں اور اہل علم کا بہت خیال کرتے تھے۔ چنانچہ ایک روز مولانا شبلی، مولوی عزیز مرزا مرحوم، مولوی ظفر علی خاں مرحوم کے یہاں مدعو تھے ۱۲ بجے کھانے کے بعد سے چار بجے تک مولوی شبلی مختلف اساتذہ کے شغرناتے رہے جس سے سامعین نہایت محظوظ ہوئے۔

مرحوم نے ان کی درخواست پر فوراً کمال مبروکا بہت عمدہ نسخہ مطبوعہ یورپ جس کی قیمت ستر روپیہ ہر مولانا کی نذر کیا اور فرمایا کہ مجھے جیسا طالب علم جو خود کتابوں کا شوقین ہر اہل علم کی درخواست رد نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کا ایک دوسرا واقعہ ہر کہ ستر سالہ میں جب سرسید مرحوم آخر بار حیدر آباد تشریف لائے اور بشیر باغ میں سرکار عالی کے یہاں ہو کر فروکش ہوئے تو چونکہ مرحوم کو اپنے کتب خانے کی مادر کتب کے دکھانے کا شوق تھا، سرسید کو اپنے مکان پر لے گئے اور کتابیں دکھانا شروع کیں منجملہ دیگر کتب ایک بیش بہا کتاب ایسی تھی کہ اس میں اول سے آخر تک اسپین کی اسلامی عمارات کے نقشے اور بہت عمدہ تصویریں تھیں۔ سرسید مرحوم نے اس کتاب کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ کتاب اس قابل ہے کہ کلج کی لائبریری میں رہے تاکہ مسلمان اسے دیکھ کر عبرت حاصل کریں۔ مرحوم نے کہا بیشک اسی قابل ہے اور چلتے دقت وہ نسخہ سرسید کی گاڑی میں رکھ دیا۔

مرحوم نے رد المنطق لابن تیمیہ اپنے خرچ سے نقل کروا کر مولوی شبلی کی نذر کی تھی۔ انگلستان پہنچا کر مرحوم نے مولانا کو خط لکھا کہ یہاں کی ایک علمی سوسائٹی اس کتاب کو چھپوانا چاہتی ہے آپ وہ نسخہ بھجوا دیجئے۔ مولانا اپنی عادت کے موافق اس رہبت گڑھے اور خواب ملامت سخت سے۔ بلکہ انکار کیا۔ تجرنا ایا کہ

یہ کتاب آپ کے خرچ سے نقل ہوئی تھی اس لیے آپ طلب کرتے ہیں۔ مرحوم نے اس درشت اور عتاب آمیز خط کا یہ جواب دیا کہ پانورویہ کی عمدہ کتابیں خرید کر ملوانا کی خدمت میں بھیجوا دیں۔ چنانچہ اس کے بعد جب مولانا شبلی سرکار عالی کی درخواست پر دارالعلوم کے نصاب تعلیم کے مرتب کرنے کے لیے حیدر آباد تشریف لائے تو اس شرمندگی کے مارے مرحوم سے ملے نہیں لیکن کتب خانے کے جملہ انتظامی میں اتفاق سے جب بڑھیر ہو گئی تو مرحوم اسی خندہ پیشانی سے پیش آئے جو ان کا شیوہ تھا۔

جب اہل علم میں سے کوئی شخص حیدر آباد میں وارد ہوتا خواہ وہ کہیں کا ہو تو ان کی یہ بڑی خواہش ہوتی تھی کہ ان کا ہمان ہو۔ چنانچہ مولانا شبلی جب حیدر آباد تشریف لائے تو مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم کے ہمان ہوئے۔ مرحوم کو جب دوسرے روز اطلاع ہوئی تو فوراً پہنچے اور اپنے گھر لے گئے۔ لیکن جب مولانا ملازم ہوتے ہی دوسری جگہ آٹھ گئے تو مرحوم کو بہت رنج ہوا اور یہ رنج ان کے خطوط سے صاف مترشح ہوتا ہے۔ مرحوم اپنے دوستوں کو مدد دینے اور ان کے کام کالے میں بڑے بہادر تھے اور اس میں وہ کسی رکاوٹ یا مشکل کی پردا نہیں کرتے تھے اور بعض اوقات حیرت انگیز کام کر جاتے تھے۔ چنانچہ منجملہ دیگر واقعات کے ہم ایک واقعہ کا یہاں ذکر کرتے ہیں۔ مرحوم کے والد مولوی سید زین الدین خاں صاحب کی عمر کا اکثر حصہ پٹنہ میں صرف ہوا تھا اور مولوی خدابخش خاں صاحب کے مرحوم کے والد اور مرحوم سے بہت تعلقات تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر یہ کہ مولوی خدابخش خاں مرحوم کسی مقدمے میں وکیل ہو کر حیدر آباد تشریف لائے اور دیرینہ تعلقات کی وجہ سے مرحوم سی کے مکان پر ٹھہرے۔ انہیں ایام میں ایک بار انھوں نے مرحوم سے یہ خواہش ظاہر کی کہ برٹش انڈیا میں درجہ دوم

تو میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ مرحوم نے نہایت خوشی سے اس میں مقدور حصہ
 کوشش کرنے کا وعدہ کیا۔ دوسرے ہی روز وہ میر فضل حسین صاحب مرحوم
 میر مجلس عدالت العالیہ (چیف جسٹس ہائی کورٹ) کے یہاں پہنچے اور بہت منت
 اور کجاجت سے اظہار مطلب کیا اور کہا کہ مولوی صاحب ہمارے والد کے دوست
 اور ہمارے بزرگ ہیں، اگر آپ کی عنایت سے اُن کا یہ کام نکل جائے، جو کوئی
 بڑی بات نہیں، تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ مگر میر صاحب مرحوم نے کچھ ایسا غیر متوقع
 اور دل شکن جواب دیا کہ اس کے بعد مرحوم نے مولوی خدابخش کا اُن سے تعارف
 کرنا بھی پسند نہ کیا اور بغیر ملائے ساتھ واپس لے گئے جب راستے میں تمام واقعہ
 مولوی صاحب سے بیان کیا تو مولوی صاحب مرحوم کو بے انتہا رنج اور مایوسی
 ہوئی۔ مرحوم نے کہا آپ دل شکستہ در مایوس نہ ہوں، اگر میر فضل حسین صاحب
 نے سزا نہیں دی تو کچھ مضائقہ نہیں، انشاء اللہ اب ہم کوشش کریں گے کہ آپ
 خود میجر جس ہو جائیں اور دوسروں کو سندیں عطا کریں۔ چنانچہ مرحوم نے جان بچ
 کے کوشش کی اور آخر مولوی خدابخش خاں کو میر مجلس کرا کے رہے۔

مرحوم کی عادت تھی کہ جب کوئی شخص کسی علمی کام یا تجارت کے لئے روپیہ
 طلب کرتا تو وہ حتی الامکان بڑی خوشی سے اس کی مدد کرتے تھے چنانچہ حیدر آباد
 کے ایک صحاف نے اُن سے آکر کہا کہ مجھے آپ کوئی کتاب جلد باندھنے کے لیے
 دیجیے۔ مرحوم نے ایک کتاب دی اور کہا اگر تم عمدہ جلد باندھو گے تو ہم تمہیں او
 کام دیں گے جب وہ جلد باندھ کے لے گیا تو مرحوم نے بہت پسند فرمائی اور
 اُس کے کام کی تعریف کی۔ صحاف نے کہا سرکار یہ کیا کام ہوا فوس سامان نہیں،
 اگر میرے پاس سامان ہوتا تو بھر آپ میرا کام دیکھتے۔ مرحوم نے فوراً اُسے دو
 ہزار روپیہ کا سامان اور ضروری مشینیں منگوادیں۔ مطبع شمسی (حیدر آباد) بھی آکر

قبیل سے ہے اور مرحوم کے فیض کی یاد گار ہے کبھی کبھی وہ طالب علموں کی بھی اسی طرح مدد کرتے رہتے تھے۔

مرحوم اگرچہ شیعہ خاندان سے اور شیعہ والدین کی اولاد تھے اور اسی سے شیعہ بھی سمجھے جاتے تھے، لیکن وہ تعصب سے بالکل بری تھے اور شیعہ سنی کی تفریق کو بہت بُرا خیال کرتے تھے۔ حالانکہ مرحوم کا کتب خانہ نہایت وسیع تھا۔ یہ عجیب باب ہے کہ اس میں شیعہ مذہب کی کوئی کتاب نہ تھی۔

چنانچہ جب مرحوم کتب خانہ دیکھنے کے لیے رامپور گئے تو نواب صاحب رامپور سے بھی کتب خانے کے متعلق ذکر آیا۔ نواب صاحب نے کسی قدر فخر فرمایا کہ ”ہم نے وہ کام کیا جو ہمارے اجداد نے نہیں کیا تھا یعنی اس کتاب خانے میں سنی مذہب کی کتابیں تو جمع تھیں ہی، لیکن ہم نے مذہب شیعہ کی کتب بھی جمع کی ہیں خصوصاً ملا محمد باقر مجلسی کی بجا رالانوار کی کچیں جلدیں جو حال ہی میں پھران میں طبع ہوئی ہیں ہم نے منگائی ہیں“ مرحوم نے فرمایا کہ ”شیعوں کی مذہبی کتب محض بیکار ہیں اور ہرگز قابل استدلال نہیں جب بخاری و مسلم جیسی کتابیں جن کے متعلق بے انتہا چھان بین کی گئی ہو اسقام اغلاط سے بری نہیں ہیں تو ملا باقر کی کتاب کس شمار میں ہے“ نواب صاحب نے فرمایا کہ ”اور کچھ نہیں تو اتنا تو ضرور ہے کہ اہل بیت نبوی کے فضائل جو سنیوں نے خصوصاً بخاری و مسلم کے جامعین نے قلم انداز کر دیے ہیں وہ اس میں درج ہیں“ مرحوم نے کہا ”یہ بھی ایک اہل بات ہے نبی روحانی و اخلاقی اصلاح کے لیے مبعوث ہوا تھا نہ کہ اپنے اہل بیت کے محامد بیان کرنے کے لیے۔ ایک معمولی تلمیذ وار شریف آدمی بھی اپنے اہل بیت کے محامد اس طرح بیان کرنے کو خلاف آداب سمجھتا ہے، نبی کا درجہ اس سے بہت ارفع تھا اُن سے ایسی باتوں کا سرزد ہونا خلاف قیاس ہے“

ایک روز مرحوم نے فرمایا کہ کیرج یونیورسٹی میں ایک ایرانی سے ملاقات ہوئی جو پڑھا لکھا اور عالم شخص تھا میں نے پوچھا ”تم حضرت عمرؓ سے کیوں عداوت رکھتے ہو؟“ ایرانی عالم نے جواب دیا کہ ”ہم حضرت علیؓ کی پیروی کرتے ہیں۔“ اس پر میں نے کہا کہ ”حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ میں کوئی عداوت نہ تھی اگر ایسی عداوت ہوتی جیسا کہ آپ لوگوں کا خیال ہے تو وہ اپنی بیٹی ام کلثومؓ کا نکاح حضرت عمرؓ سے کبھی نہ کرتے“ ایرانی نے تعجب سے پوچھا ”اس واقعہ کی تصدیق کی آپ کے پاس کیا دلیل ہے؟“ مرحوم نے اپنے کتب خانہ سے فوراً تاریخ یعقوبی مصنفہ ابن واضح کا تب عباسی جو کہ شیعہ مذہب کا عالم ہے لا کر دکھائی۔ یہ کتاب یورپ میں طبع ہوئی ہے اور جس کے دیباچہ میں مصنف کے شیعہ ہونے کی تصدیق کی گئی ہے۔ ایرانی عالم اس کتاب اور واقعہ کو دیکھ کر مائب ہو گیا اور عہد کیا کہ آئندہ کبھی حضرت عمرؓ کو برا نہ کہوں گا اور تعجب کیا کہ ہمارے لوگ ان باتوں کو کیوں چھپاتے ہیں۔

قیام بلدہ حیدرآباد میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا، ایک روز راقم، مولوی عبداللہ خاں صاحب اور ظہیر الدین فرزند مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے کہ اتنے میں ایک بڑے شیعہ مولوی تشریف لائے۔ مرحوم نے عبداللہ خاں سے کہا کہ ذرا یعقوبی کی تاریخ جلد دوم تو اندر سے لے کر آؤ۔ جب وہ کتاب لے کر آئے تو انھوں نے پوچھا کہ آپ اس میں کیا ملاحظہ فرمانا چاہتے ہیں، تو مرحوم نے ان کے ہاتھ سے کتاب لے کر ایک مقام پر سے پڑھ کر سنانی شروع کی۔ یہ وہی مقام تھا جس کا اوپر ذکر ہوا ہے۔ اس کے بعد شیعہ عالم سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”آج کئی روز سے ہم میں اور ہمارے بیوی میں بحث ہو رہی ہے، وہ میری اس بات کو قبول نہیں کرتیں کہ حضرت ام کلثومؓ کا نکاح حضرت عمرؓ سے ہوا اور اس قدر مقرر ہوا تھا، اور ان سے ایک بیٹا مسیحی زید پیدا ہوا تھا۔“ اس پر حاضرین

جلسہ میں سے ایک صاحب نے کہا کہ علمائے شیعہ اس واقعہ کے منکر نہیں ہیں بلکہ وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ جبر و اکراہ کا تعلق تھا۔ مرحوم نے نہایت تعجب سے کہا کہ ”یہ خیال نہایت جاہلانہ اور ذلیل ہے، دنیا میں کوئی ایسی طاقت تھی کہ وہ فاطمہ کی لڑکی کو علیؑ سے جھینٹے یا اس سے زبردستی نکاح کر لے؟“ آخر مولوی صاحب خفیف سے ہو کے رہ گئے اور کچھ جواب نہ بن پڑا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے پوچھا کہ خلفائے اربعہ کے مناقبات اور خانگی جھگڑوں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے مرحوم نے فرمایا کہ خلفائے اربعہ میں کوئی ذاتی عداوت یا دشمنی تو تھی نہیں، اگر تھی تو اتنی دشمنی ہم میں اور مولوی عزیز مرزا صاحب میں۔ مثلاً اگر کوئی جگہ خالی ہو اور اس کے لیے مولوی عزیز مرزا بھی کوشش کریں اور ہم بھی تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم دونوں میں دشمنی یا عناد ہے۔ اگر اس مقام یا موجودہ ملازمت سے قطع تعلق کرنے کے بعد دوسری جگہ چلے جائیں تو ہم لوگوں میں کوئی دشمنی نہ ہوگی، اور اپنے حق کے لیے کوشش کرنا کوئی دشمنی کی بات نہیں ہے۔“

شیعہ سنی کے جھگڑے کے متعلق ان کی یہ رائے تھی کہ یہ پولیٹیکل جھگڑا ہے۔ ان کے پاس ایک عالم حرمین کی کتاب بھی تھی جس میں اس نے اس پر خوب بحث کی ہے، حرم کا ارادہ تھا کہ اس کتاب کا ترجمہ اردو میں کر دیں، لیکن افوس کہ یہ خیال عمل میں نہ آیا۔

آل انڈیا شیعہ کانفرنس کے ایک معزز ممبر نے انھیں لکھا کہ ”میرا ارادہ ہے کہ آپ کا نام اب کی سالانہ جلسہ کی صدارت کے لیے تجویز کروں اور مجھے قوی امید ہے کہ سب ممبر اسے خوشی خوشی قبول کر لیں گے۔ آپ کے انتخاب کے لیے تین بڑے وجوہ ہیں اول آپ شیعہ ہیں، دوسرے عالم ہیں۔ تیسرے صاحب مال و جاہ

ہیں۔“ مرحوم نے جواب میں لکھا کہ ”جو وجوہ آپ نے میرے انتخاب کے لیے لکھو ہیں وہ صحیح نہیں ہیں۔ اس لیے کہ آپ کا فرمانا ہے کہ میں عالم ہوں، یہ غلط ہے میری حیثیت ایک طالب علم سے زیادہ نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ میں مالدار ہوں، یہ بھی صحیح نہیں، البتہ اتنا ہے کہ فراغت سے کھاپی لیتا ہوں تیسرے یہ کہ میں شیعہ ہوں یہ سچ ہے لیکن میں سلمہ ہجری کا شیعہ ہوں اس سے آگے بڑھنے کی میں نے ذرا بھی کوشش نہیں کی ہے۔ علاوہ اس کے میں اس قسم کی کافرنوں کو ہرگز پسند نہیں کرتا جبکہ آل انڈیا محمڈن ایجوکیشنل کونفرنس موجود ہے اور اسی لیے میں آل انڈیا شیعہ کونفرنس کا پریسیڈنٹ ہونا بھی پسند نہیں کرتا“

ایک روز ٹینس العلما مولوی شبی نے پوچھا کہ شیعوں کو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے کیوں عداوت ہے حالانکہ انھوں نے شیعوں کے رد وغیرہ میں بھی کوئی کتاب نہیں لکھی مرحوم نے فرمایا کہ رد لکھنے یا نہ لکھنے سے دشمنی نہیں ہوتی بلکہ دشمنی کے اور بہت سے اسباب ہیں۔ اگر آپ ہمارے بجائے ہوتے تو آپ کو بھی اُن سے دشمنی ہوتی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے ہماری آدھی سلطنت چھین لی۔ مولانا نے پوچھا وہ کیوں کر۔ فرمایا کہ آدھی اسلامی دنیا حضرت شیخ عبدالقادرؒ کی نذر دنیا زکرتی ہے اور اٹھتے بیٹھتے اُن کا نام لیتی ہے، اگر شخص نہ ہوتا تو سب ہمارے ائمہ کی پرستش کرتے۔ اگر اسی طرح آپ کی آدھی سلطنت جاتی رہتی تو ہم آپ سے پوچھتے کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔

مذکورہ بالا واقعات سے مرحوم کے مذہبی خیالات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے زیادہ تصریح کی حاجت نہیں۔

مرحوم صحیح بخاری کے بڑے مداح اور قدردان تھے اور کہتے تھے کہ عربی زبان سیکھنے کے لیے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔ ہدایہ کے بھی وہ بہت ثنا خواں تھے اور جس قدر مختلف نسخے اُن کے پاس بکئے آتے وہ خوشی خوشی پڑھیں

خریدتے تھے حالانکہ متعدد نسخے موجود تھے۔

اگرچہ مرحوم تعصب سے بری اور شرب و سبغ رکھتے تھے لیکن غیرت و حمیت قومی اُن میں ضرور تھی اور اسلام و بانی اسلام پر دل سے لقین کرتے تھے مگر مولویوں کی جاہلانہ اور متعصبانہ باتوں سے سخت ناراض ہوتے تھے۔ قیام انگلستان میں وہ اکثر ہندوستانی اور دیگر بلاد اسلامی کے طلبہ اور مقیم اصحاب کی دعوتیں کرتے رہتے تھے۔ ایک بار انھوں نے گنگ ایڈورڈ ہفتم کے باڈی گارڈ کو دعوت دینے کا خیال کیا اور بذریعہ ٹیلیفون اُن سے دریافت کیا۔ اُن کے افسر نے نہایت خوشی کے ساتھ دعوت قبول کی اور کہا کہ یہ تو ہمارے لیے بڑی عزت اور فخر کی بات ہے کہ عالم سید نے ہماری دعوت کی ہے۔ دعوت کے دو گھنٹے پہلے اس افسر نے ٹیلیفون کے ذریعے سے پوچھا کہ اگر آپ اجازت دیں تو مولوی صاحب کو جو ہمارے ساتھ ہیں سیتے آئیں کیونکہ ہم لوگ جاہل ہیں آپ سے کیا باتیں کریں گے۔ مرحوم نے فرمایا کہ آپ ایک نہیں بلکہ ہفتے آدمی چلا ہیں اپنے ساتھ لاسکتے ہیں۔ ہندوستان کے ان مسلمانوں سے تعارف پیدا کرنے کے لیے ترکی اور ایرانی قونصلوں کو بھی دعوت دی اور اس بے تکلفی کی وجہ سے کسی انگریز کو دعوت میں نہ بلایا۔ شام کے وقت جب سب لوگ کھانے کی میز پر آئے تو باڈی گارڈ والوں کے مولوی صاحب نے جو غالباً پنجابی تھے کہا کہ کھانے سے پہلے یہ تباہیے کہ آپ کے پاس گوشت کہاں سے آیا ہے۔ مرحوم نے پوچھا کہ اس سے آپ کا کیا مقصد ہے۔ مولوی صاحب نے کہا لندن میں کہیں حلال گوشت نہیں ملتا، سب حرام ہوتا ہے اس لیے میں نے یہ عہد کیا ہے کہ جب تک اپنے ہاتھ سے ذبح نہ کروں گا کبھی گوشت نہ کھاؤں گا۔ مرحوم نے غصے سے تلخ لہجے میں جواب دیا کہ افسوس آپ جاہل ہیں اور دین اسلام سے بالکل بے خبر اور نادان واقف ہیں۔ ایک مسلمان کے دسترخوان پر آپ کو اس قسم کے فاسد خیالات و شبہات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے کیا آپ کو لاجب مسو

قول یاد نہیں ہے؟ کیا آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ حضرت عمرؓ جب غیر قوموں کے ساتھ معاہدہ کرتے تھے تو منجملہ اور شرائط کے ایک شرط یہ بھی ہوتی تھی کہ جو مسلمان وہاں وارد ہوں گے ان کی تین دن تک دعوت کریں کیا ان مسلمان مسافروں کے لیے مسلمان ذبح کرتے تھے یا مسلمان باورچی ہوتے تھے؟ کیا آپ کو یہ مسئلہ معلوم نہیں ہے کہ جب تک کسی شے کے حرام ہونے کا علم نہ ہو اسے حلال سمجھنا چاہئے۔ چونکہ یہ گفتگو مرحوم نے کسی قدر تلخ اور درشت لہجے میں کی تھی اور بولائے ہندوستانیوں کے دوسرے اسے سمجھ نہیں سکتے تھے اس لیے باقی لوگ حیرت سے مرحوم کا منہ تک رہے تھے۔ آخر ترکی قنصل نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ مرحوم نے سارا قصہ دہرایا اور کہا کہ یہ ہندوستان کے مسلمانوں کا نمونہ ہے اس سے آپ ان کی اخلاقی حالت کا اندازہ کر لیجیے۔ یہاں یورپیوں نے دل ہی سے میرا دم ناک میں کر رکھا ہے، کوئی پوچھتا ہے ”تمہارے مذہب میں پردہ کیوں ہے؟“ کوئی کہتا ہے ”تمہارے پیغمبر نے تعدد زوجات کی اجازت کیوں دی ہے؟“ کوئی سوال کرتا ہے ”تمہارے نبی نے عورتوں کے مارنے کا کیوں حکم دیا ہے؟“ ان اعتراضات اور سوالات کا جواب دیتے دیتے ہم تنگ آ گئے ہیں اور پھر جب یہ مولوی صاحب اور ان کے ہم خیال یہاں کی سوسائٹی میں رہ کر اس قسم کی رکیک باتیں کرتے ہیں تو مسلمانوں کے متعلق غیر قوموں کے خیالات کیا ہوں گے۔ ایسے شخص کے ذہن پر ایسے خیالات کا اثر تمام قوم اور ملک پر پڑتا ہے۔ ترکی قنصل نے کہا اگر واقعی ہندوستان کے مسلمانوں کی یہ حالت ہے تو نہایت قابل افسوس ہے۔ جب اہل فوج کو یہ معلوم ہوا کہ ان کے مولوی صاحب نے سید صاحب کی دل آزادی کی بڑا انہیں رنج پہنچایا ہے تو ان سب نے بالاتفاق مولوی صاحب سے یہ کہا کہ وہ سید صاحب کے قدموں پر گرے اور معافی مانگیں ورنہ ہم اپنی جماعت سے خارج کر دیں گے چنانچہ مولوی صاحب نے اٹھ کر معافی مانگی اور مرحوم نے خندہ پیشانی سے معاف کر دیا۔

اور جب خصمت ہونے لگے تو مولوی صاحب کو گلے لگا یا اور اُلٹی معافی مانگی اور سو روپیہ کا چک ان کی نذر کیا اور یہ نصیحت کی کہ ایسے شخصی اور ذاتی خیالات سے ملک و قوم بدنام ہوتے ہیں آئندہ کبھی کسی سوسائٹی میں ایسی گفتگو نہ فرمائیے گا، ورنہ تمام ہندوستان کے مسلمان غیر قوموں کی نظروں میں ذلیل ہو جائیں گے۔

مرحوم ہندوستان کے مروجہ پرے کو بہت بُرا سمجھتے تھے نیز ان لوگوں کو وہ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے جو تعدد زوجات کے حامی تھے۔

پارسی قوم کی نسبت مرحوم کا خیال تھا کہ یہ قوم پچاس سال میں فنا ہو جائے گی کیونکہ ثروت کا مدار تجارت پر ہے اور یہ لوگ تجارت چھوڑ چھوڑ کر نوکری کی طرف ڈھل رہے ہیں۔

مرحوم کے مزاج میں مزاج بھی تھا چنانچہ اُس زمانے میں جبکہ وہ تدریس ہندو ترجمہ کر رہے تھے انھوں نے اپنے ایک دوست کو وہ باب سنا کر شروع کیا جس میں رُڈی قوم کا (جو ہندوستان کی ایک قدیم وحشی قوم تھی) ذکر تھا۔ جب مرحوم پڑھنا ختم کر چکے تو اُس دوست نے سوال کیا کہ کیا یہ قوم اب بھی باقی ہے؟ اتفاق سے اس وقت ایک مولوی صاحب جو مرحوم سے ملنے کے لیے آئے تھے پاس ہی بیٹھے تھے۔ مرحوم نے اشارہ سے بتایا کہ یہ حضرت اسی قوم کی یادگار ہیں۔

مولوی محمد سورتی نے جو عربی زبان کے مستند عالم اور قدیم کتب کے شوقین ہیں مرحوم سے ایک کتاب بغرض نقل مستعار طلب کی، کتاب تھی نادر، مرحوم کو دینے میں تامل تھا مگر مروت کے مائے صاف صاف انکار بھی نہ کر سکتے تھے۔ کتاب بحال کر لائے اور مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیدی مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ مولوی صاحب یہ خیال رہے کہ کتاب تو بیک نہایت عمدہ ہے مگر اس کی جلد سود کے چمڑے کی ہے مولوی صاحب نے یہ سُنتے ہی فوراً لاجل و لا قوہ کہہ کر کتاب وہیں میز پر ٹپک۔

ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی درگاہ پر فاتحہ پڑھنے گئے مجاڑوں نے موٹی اسامی سمجھ کر اکھیرا، مرحوم نے جب یہ دیکھا تو کہا یہی مجھے کیوں گھیرے ہوئے ہو میں تو دوبابی ہوں یہ کہنا تھا کہ سب چھوڑ کر الگ ہو گئے۔

مرحوم بزمانہ طالب علمی نیز بعد از انٹرنیشنل لینے کے بعد انگلستان میں کئی سال مقیم رہے اور انھیں اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹی میں جانے والے کا اتفاق ہوا۔ مگر باوجود اس کے وہ انگریزی سوسائٹی کو پسند نہیں کرتے تھے اور ان کے آداب و مہکتا کوہیں سمجھتے تھے وہ فرماتے تھے کہ انگریزوں کی قوم حب جاہ و مال میں منہمک رہتی ہے اور اُسے صرف روپیہ کمانا اور اس کا صرف کرنا آتا ہے اور باقی کسی دوسرے کی بات کی پروا نہیں۔ وہ انگریزی قوم کو کچھ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔

زندگی کے آخر زمانے میں مرحوم کو بعض وجوہ سے حیدرآباد دکن کا قیام ترک کرنا پڑا۔ اس وقت انھیں اس کا رنج بہت تھا۔ کیونکہ یہاں ان کے مکانات تھے، کتب خانہ تھا، بیوی بچے سب یہیں تھے اور دو بیٹوں کی ملازمت کا سلسلہ بھی یہیں ہو گیا تھا، دوسرے عمر کا بہترین حصہ یہیں کٹا تھا اور دنیا کے نشیب و فراز اور ادوار و اقبال کے تماشے یہیں دیکھے تھے۔ لہذا اس کی محبت و وطن کی محبت سے کم نہ تھی لیکن جب یہاں سے جا کر انھوں نے ہر دوئی میں قیام کیا جہاں انھوں نے ایک بڑا مکان اپنے رہنے کے لیے خرید لیا تھا، اور پھر وہاں سے مدرسہ العلوم مسلمانان علیگڑھ میں آنے لگے اور قوم کی خدمت میں وقت صرف ہونے لگا تو اس وقت آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا کہ کام کرنے کا وقت اب آیا ہے۔ اس سے پہلے عمر عزیز بے کار بکھیر دی اور تفریح میں گزری، زندگی کا لطف اب آئے گا۔ تھوڑے ہی عرصے بعد یونیورسٹی کا مسئلہ چھڑ گیا جس میں انھوں نے بڑے شوق اور جوش سے کام شروع کیا اور یونیورسٹی کے کانٹنٹی ٹیوشن کی ترتیب بھی انھیں کے تلقین

ہوئی جس کے لیے وہ خاص طور پر موزوں تھے اس میں انھوں نے بڑی محنت کی اور قابل قدر کام کیا۔ آخر وہ وقت جو اگرچہ معین نہیں ہو سکتا کسی کے نامے نہیں ملتا آگیا ویسے وقت اجل سر پر آن پہنچی اور دفعۃً ہر دوئی میں قلب کی حرکت بند ہو جانے سے تاریخ ۳۱ مئی ۱۹۱۱ء انتقال ہو گیا۔ اور قوم کا ایک برگزیدہ فرد اٹھ گیا۔

مرحوم علاوہ عالم و فاضل ہونے کے متعدد زبانوں کے ماہر تھے اور فوس کے بقوم میں کوئی شخص ان کا جانشین نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ مرحوم پر حبت دولت و جاہ غالب تھی لیکن جب روپیہ ان کے پاس آتا تو اس کے دینے میں بھی وہ بڑی فیاضی سے کام لیتے تھے، اگرچہ اکثر اس سے وہی متمتع ہوتے تھے جو چالاک اور چلتے پرزے ہوتے یا اشاعت شہرت میں مدد دیتے تھے۔ مرحوم علما اور طالب علموں کی قدر کرتے تھے اور خواہ ان کی دنیاوی حیثیت کسی ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو اور وہ کیسے ہی پھٹے حال میں کیوں نہ ہوں ان سے بڑی مروت اور اخلاق سے پیش کرتے تھے اور جائز مدد دینے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے۔ ان کی صحبت سے خوش ہوتے تھے اور اس لیے اکثر ان کے ہاں علی تذکرے اور چرچے رہتے تھے۔ ان کی مہمان نوازی دیکھ کر عربوں کی ضرب الش ہاں نوازی یاد آتی تھی۔ ہند اور غیر ممالک کے سیاح اور علما کے لیے ان کا عالی شان مکان مہمان خانہ تھا اور بڑی فراخ دلی کے ساتھ حق میر بانی ادا کرتے تھے جب جاییے ان کے مکان پر کوئی نہ کوئی ہندی، انگریز، فرانسیسی، جاپانی، امریکن، ترکی یا مصری سیاح یا عالم نظر آتا تھا۔ دوسروں کی بھلائی اور مقصد برآری کے لیے ہر وقت مستعد رہتے تھے اور بعض اوقات دلیرانہ کام کر دیتے تھے۔ بیکسوں اور در ماندوں کا سہارا اور مایوسوں کی آس تھے۔ نہایت تعصب اور روشن خیال مسلمان تھے اور اس بات کو خوب سمجھتے تھے کہ اس در ماندہ قوم کی دستگیری کرنا فرض ہے چنانچہ ایک زمانے میں محکمہ تعمیرات و معدنیات ڈیلوے

میں سب کے سب یورپین، یوشین اور دیسی عیسائی تھے۔ مسلمان اکا دکا نظر آتے تھے لیکن جب مرحوم کا تقرر اس عہدے پر ہوا تو مسلمان رفتہ رفتہ داخل ہوئے شریع ہوئے اور اب معاملہ بالکل برعکس ہو۔

مرحوم کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی۔ چنانچہ جب وہ حیدرآباد سے وظیفہ لے کر انگلستان گئے تو وہ بھی اُن کے شریک سفر بنیں جس زمانے میں مولانا شبلی، مرحوم کے ہاں ہمان تھے تو ایک روز فرمانے لگے کہ میں اس کا احسان تو نہیں جانتا کہ آپ میرے ہمان ہیں بلکہ اَلٹا میں آپ کا احسان مند ہوں کہ آپ نے مجھے یہ عزت بخشی، مگر ایک بات کا آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔ آپ کو معلوم ہو کہ میری ایک بیوی ہر اور پھر بھی میں اسے نوہینے چھوڑ کر آپ کے ساتھ کھانا کھاتا رہا۔ مرحوم میں ایک بڑا نقص یہ تھا کہ وہ متلون مزاج تھے اور بعض اوقات خود غرض لوگوں کے بہکانے سے بھٹک جاتے تھے یا حب جاہ میں بعض ایسی باتیں کر گزرتے تھے جو ان کی شان کے شایاں نہ ہوتی تھیں۔ خفا ہو جانے کے بعد پھر ملنے تو بالکل صاف ہو جاتے تھے اور دل پر مطلق میل نہیں رہتا تھا۔ یہ اُن میں لاکھ خوبیوں کی ایک خوبی تھی۔ مرحوم اگر اپنے فضل و کمال سے کام لیتے تو بہت بڑے آدمی ہوتے، لیکن افسوس کہ حیدرآباد کی گونا گوں دل فریبیوں اور مجبوریوں نے اُن کے وقت عزیز کا بہت سلیش قیمت حصہ غصب کر لیا اور جاہ طلبی کے بکھیروں نے وہ الجھا تو پیدا کیا کہ اس قدر اطمینان نصیب نہ ہوا کہ وہ علمی مشاغل میں اطمینان کے ساتھ مصروفیت رکھتے جس کے وہ ہر طرح موزوں اور اہل تھے۔ انسان اگر ٹھنڈے دل سے اپنی زندگی کے واقعات پر نظر ڈالے تو اسے معلوم ہو گا کہ وہ مقاصد جن کے لیے وہ دن رات سرگرداں و حیران رہا، وہ آرزوئیں جن کی خاطر کھانا پینا اور سونا حرام ہو گیا اور وہ کوششیں جن کے لیے اس نے اپنی جان تک کھادی پانی کے بلبہ سے زیادہ ناپا بدار اور

کڑی کے جانے سے زیادہ بودی تھیں۔ اور کچھ انھیں کاموں کو بقا حاصل ہو جن پر بہت کم وقت صرف ہوا اور جو شاید محض ضمنی طور پر کیے گئے تھے۔ انسان کی زندگی بہت تھوڑی ہے، بہت مشکل ہے کہ وہ اس چند روزہ حیات میں تحصیل بھی کرے، پایہ کمال کو بھی پہنچے اور پھر ایسے کام کرے جنہیں بقائے دوام ہوا اور خلق خدا کو ان سے فائدہ پہنچے۔ وقت ایک نعمت ہے اور خدا کی دوسری نعمتوں کی طرح انسان وقت پر اس کی بھی قدر نہیں کرتا اور قدر اس وقت ہوئی ہے جبکہ وقت ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ انسان دنیا میں نہیں رہتا مگر اس کے اعمال رہ جاتے ہیں لیکن کتنے اعمال ایسے ہیں جنہیں بقا ہو جو قدر اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہوں اور جو لوگوں کے دلوں پر قبضہ رکھتے ہوں۔ مرحوم نے زمانہ ملازمت اور باقی عمر میں بہت سے کام کیے لیکن اکثر ایسے ہیں جیسے ہوا کا جھونکا آ یا اور گیا، لیکن یادگار دنیا میں وہی رہیں گے جن کا اثر دوسروں کے قلوب اور دماغوں تک پہنچے گا اور یہ اُن کی بعض تحریریں ہیں جو اُن کے قلم سے نکلیں ملک میں پھیلیں اور سوج کی روشنی کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے تک حیات عالم میں اپنا مفید کام کرتی رہیں گی اور مرحوم کی یاد کو اُن کے قدر دانوں کے دلوں میں تازہ رکھیں گی۔

خواجہ غلام الثقلین مرحوم

۱۹۱۵ء

ایسے وقت میں جبکہ بے لاگ اور بے ریا کام کرنے والوں کی شدید ضرورت ہو جبکہ قومی ترقی کے لیے ہر شعبے میں انسانوں کی تلاش ہو، جبکہ کام بہت ہیں اور کام کرنے والے کم، ایک صاحب الرائے، معتدل مزاج، بے لاگ اور باخلوص کام کرنے والے کا اٹھ جانا غضب ہو۔

بہت سے ایسے ہیں جو صرف ایک چمک پر دستخط کر دینے سے دنیا میں یکایک نامور ہو جاتے ہیں۔ بہت سے ہیں جنہیں اتفاقاتِ زمانے نے بڑا آدمی بنا دیا ہے۔ بہت سے ہیں جو محض نام و نمود کے لیے زمین و آسمان ایک کر دیتے ہیں اور شہرت یا نام حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کر گزرتے ہیں اور آخر بڑے آدمی بن جاتے ہیں لیکن کم ہیں جو محض اپنی لیاقت، محنت اور خلوص کے ساتھ کام کر کے عزت اور بڑائی حاصل کرتے ہیں۔ یہ بڑائی پائدار ہوتی ہے۔ خواجہ غلام الثقلین مرحوم اسی مظلوم اور چھوٹے کردہ میں سے تھے۔

وہ طالب علمی کے زمانے میں بھی اپنے مطالعہ اور وسیع معلومات کی وجہ سے ممتاز تھے، اور تمام طالب علم (سوائے بعض کلندروں کے) اور پروفیسر انھیں وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یونین کلب میں ان کی تقریروں کی آتش افروزی اور اخوان الصفا میں ان کے مضامین کی فصاحت بیانی مشہور تھی وہ اس قدر راست باز اور بے لاگ تھے کہ سچ بات کے کہنے میں کبھی کسی کی پروا نہیں کرتے تھے اور اس لیے بعض لوگ ان سے خوش نہیں رہتے تھے، مگر ان کی لیاقت

اور سچائی کے سب قائل تھے۔ خود سر سید مرحوم انہیں محض اُن کی قابلیت کی وجہ سے عزیز رکھتے تھے۔ مگر اختلاف کرنے میں وہ اُن سے بھی بچو کتے تھے، حالانکہ اُن کے سامنے بڑوں بڑوں کے پر جلتے تھے علیگڑھ کالج میں اُن سے پہلے اور غالباً اُن کے بعد بھی کوئی ایسا طالب علم نہیں ہوا جس کا مطالعہ ایسا گہرا، معلومات ایسے وسیع اور جو کام کرنے میں ایسا اٹھک ہو۔ وہ پرلے درجے کے ذہین اور ذکی تھے۔ وہ ہمیشہ علمی معاملات پر گفتگو کرتے اور پائلٹس اور خصوصاً انگلستان کے سیاسیات سے انہیں ابتدا سے بے انتہا دلچسپی تھی اور جس قدر انہیں اس سے واقفیت تھی، ہماری قوم میں شاید ہی کوئی اس قدر واقف ہو۔ وہ درحقیقت علیگڑھ کالج کے سپوت تھے، لیکن مادر کالج کا برتاؤ اُن کے ساتھ ہمیشہ ظالمانہ رہا۔ کئی بار اُن کا نام پیش ہوا مگر وہ کبھی کالج کے ٹرسٹی منتخب نہ ہو سکے۔ اور حیرت اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اُن کے مقابلے میں ایسے لوگوں کو ترجیح دی گئی جن کا نام لکھا بھی ہم اس صفحہ کا اندر پر گوارا نہیں کر سکتے۔ کالج کے کارنامے پر یہ بڑا دھبہ رہے گا۔

کالج سے فارغ ہونے کے بعد بھی وہ کبھی نچلے نہ بیٹھے۔ وہ کچھ نہ کچھ کرتے رہے۔ علاوہ بشیر رمضان کے کئی رسالے اُن کی یادگار ہیں۔ ملک و قوم کی خدمت ان کا نصب العین تھا اور اسی چونپ نے اُن سے ریاست حیدر آباد دکن کی ایک مغر خدمت کو چھڑا کر میدان وکالت میں لا کھڑا کیا۔ یہاں اُن کی طبیعت کے اصل جوہر کھلے۔ وکالت کا پیشہ ایسا ظالم پیشہ ہے کہ وہ انسان کو کسی دوسرے کام کا نہیں رکھتا، لیکن وہ باوجود اس پیشے کی مصروفیتوں کے ہمیشہ قومی کاموں میں پتیں پتیں رہے۔ کوئی پندرہ سال ہوتے ہیں کہ خواجہ صاحب ہی کی تحریک سے آل انڈیا

لمہ ممبر کونسل ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب ٹرسٹی بھی بنالیے گئے تھے۔

محض انجیکشنل کانفرنس کے چند صیفے الگ الگ قائم ہوئے۔ اصلاح تمدن کا صیفہ ان کے سپرد ہوا۔ انھوں نے اپنے اس فرض کو جس مستعدی اور قابلیت سے انجام دیا وہ مخفی نہیں ہے۔ کانفرنس کے کئی صیفے تھے اور ان کے بعض سکرٹری بھی ان سے زیادہ نامور نامور لوگ تھے، لیکن جیسا اصلاح تمدن کا صیفہ چکا وہ بات کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوئی۔ انھوں نے اپنے پرچے عصر جدید کے ذریعہ سے اصلاح تمدن پر بڑے بڑے پرزور مضامین خود لکھے اور دوسروں سے لکھوائے اور اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ جگہ جگہ جا کر لکچر دیے اور تقریریں کیں اور مسلمانوں میں اصلاح معاشرت کی ایک ہل چل پیدا کر دی۔ لیکن انہوں نے کچھ تو ان کے تئوں کی وجہ سے اور زیادہ تر کانفرنس کی بے اعتنائی اور مالی وقفوں کی وجہ سے انھیں اس صیفہ کو خیر باد کہنا پڑا، اور اس کے بعد سے آج تک کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اس امانت کا بار اٹھائے۔ اور اگرچہ صیفہ مر گیا لیکن اس کا اثر اور اس کی یاد اب تک باقی ہے۔

خواجہ صاحب طبع اذکی کس واقع ہوئے تھے، ان پر بعض اوقات ناکامیابی کا بہت برا اثر پڑتا تھا اور ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی صحت خراب رہتی تھی۔ وہ زیادہ دیر تک ناکامیابی کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور جلد پریشان ہو جاتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ جس کام کو لیتے تھے اس میں ہمہ تن نہ ہک ہو جاتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ جو جوش اور آگ ان میں ہے وہی دوسروں میں بھی ہو، لیکن یہ کہاں ہوتا ہے خصوصاً ایسے زمانے میں جہاں سب پتھروں سے سرھوڑتا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ مایوسی ہوتی ہے اور یہ مایوسی انھیں پریشان کر دیتی تھی۔ چنانچہ انھیں ناکامیوں اور ناکامیابیوں نے انھیں ایک بار ترک وطن پر مجبور کیا۔ وہ مقامات مقدسہ کی زیارت کرتے ہوئے ایران پہنچے، وہاں بھی وہ خاموش نہ رہے اور انھوں نے ملکی اصلاح کا ڈول ڈالا

وہاں کے مشہور لوگوں سے ملے، تقریریں کیں، اصلاح ملک پر بحثیں کیں، لیکن اُس وقت ایران کی حالت ہندوستان سے بھی بدتر تھی لہذا انھیں مجبوراً لوٹنا پڑا۔ اور اگرچہ وہ مایوس ہو گئے تھے مگر وہ زیادہ مضبوط ہو کر آئے اور کچھ ہی عرصے کے بعد انھوں نے دُگنی اور چوگنی قوت کے ساتھ کام کرنا شروع کیا۔

ایران جانے سے قبل مرحوم نے صوبہ متحدہ کی کونسل کی ممبری کے لیے بڑے شد و مد سے کوشش کی تھی، لیکن اُسی سختی کے ساتھ انھیں کامیابی بھی ہوئی اس کا اُن پر بڑا اثر ہوا۔ اور منجملہ دیگر وجوہ کے ایک یہ وجہ بھی ہندوستان سے کچھ دنوں کے لیے ہجرت کرنے کی ہوئی۔ لیکن دوبارہ جب اُن کا انتخاب ہوا تو انھوں نے اس قدر شوق، استعداد اور جفاکشی کے ساتھ اس اہم کام کو انجام دیا اور اس نیا بت کا حق اس خوبی سے ادا کیا کہ اس سے ثابت ہو گیا کہ صوبہ متحدہ کے مسلمانوں میں اگر کوئی شخص کونسل کی ممبری کا حق رکھتا ہو وہ خواجہ صاحب ہی تھے۔ غالباً اُس وقت اُن کے مخالفوں کو کچھ کم ندامت نہ ہوئی ہوگی اُس زمانے کا اُن کا بڑا کارنامہ مسئلہ سود ہو۔ اس مسئلہ پر انھوں نے اس قدر جان توڑ کے محنت کی تھی کہ اُن کی صحت کو بڑا صدمہ پہنچا۔ اگرچہ اس میں پوری کامیابی نہ ہوئی لیکن ایک روز یہ مسئلہ پاس ہو کے رہے گا اور اس کامیابی کا سہرا خواجہ صاحب مرحوم ہی کے سر ہوگا۔

اگرچہ خواجہ صاحب عقائد کی رو سے پکے شیعہ تھے، لیکن اُن میں تعصب نہ تھا۔ وہ مسلمانوں کی خدمت میں سُنی شیعہ کی مطلق تمیز نہ کرتے تھے اور سب کی خدمت کے لیے یکساں حاضر تھے اور یہی وجہ تھی کہ اگرچہ وہ شیعہ کانفرنس کے رہنا و قیام میں شریک غالب تھے، مگر تھوڑے ہی عرصے بعد انھیں اُس سے کٹا، کہنے لگے کہ یہ تو مسلمانوں کا کام ہے۔

آخر آخر میں اُن کی طبیعت میں ایک خاص اعتدال پیدا ہو گیا تھا اور اُن میں وہ اضطراب اور پریشانی اور وہ ضد نہیں رہی تھی جو پہلے تھی۔ یہ اعتدال کچھ تو دنیا کے نشیب و فراز اور تجربوں نے پیدا کر دیا تھا اور کچھ کونسل کی مہماری نے۔ مگر پھر بھی وہ شمالی ہند کی زہریلی آب و ہوا سے نہ بچ سکے۔ اُن کی ساری کوشش اور خدمت مسلمانوں کی قوم کے لیے تھی اور وہ بھی شاید شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے لیکن تاہم اُن کی نظر وسیع تھی اور وہ اُن تنگ دل مسلمانوں اور ہندوؤں کی طرح نہیں تھے جنکے کاموں کی بنیاد نفسانیت پر ہوتی ہے اور جنہیں بلا لحاظ دوسرے کے ضرر کے اپنی ہی کامیابی کی دُھن ہوتی ہے یا جو دوسرے کے ضرر پر اپنی کامیابی کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ اس سے بُری تھے۔ شاید یہ زمانہ انہیں گروہ بندیوں اور جتھوں کا ہے۔ شاید یہ پہلی منزل ہے، اور آج کی محدود کوششیں کل ہیں اُن مقام پر پہنچا دیں جہاں جتھوں اور گروہوں کی ناہمواریاں مٹ کر مساوات پیدا کر دیں گی

ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایاں ہو گئیں

خواجہ صاحب کا ذوق علمی تھا۔ اُن کا مطالعہ طالب علمی سے لے کر آخر تک جاری رہا، لیکن چونکہ پہلی سی فرصت نہ تھی، اس لئے مطالعہ کی بھی وہ شان باقی نہ رہی تھی مگر وہ ہمیشہ علمی مباحثوں میں بڑی دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ قلم اُن کا آخر دم تک نہ رکا اور وہ برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔ عصر جدید کو دوبارہ زندہ کیا۔ مگر افسوس کہ اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ ان کی رائیوں میں خاص بات ہوتی تھی اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک ایسے شخص کے دماغ کا نتیجہ ہیں جو غور و فکر کا عادی ہے۔ آخر زمانے میں اُن پر مذہب کا رنگ بہت غالب آ گیا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اُن کے مطالعہ نے زمانے کا ساتھ نہ دیا ہو، یا صحت کی خرابی کچھ مساعہ ہوئی ہو، یا یہ کہ مذہب کے غوامض اور اسرار کی طرف انہوں نے خاص طور سے

توجہ کی ہو۔ خیر کوئی وجہ ہو، اُن پر مذہب کا رنگ گہرا چڑھ گیا تھا اور اُن کے آخر زمانے کی تقریروں اور تحریروں کے فقرے فقرے سے مذہب کی بوا آتی ہے۔

مرحوم کی زندگی پاک اور اس کا دامن بیدار تھا۔ وہ طالب علمی کے زمانے سے آخر دم تک کام کرتا رہا۔ اُس نے خلوص اور جوش کے ساتھ اپنی قوم کی خدمت کی۔ صداقت اور جوش کے ساتھ اعتدال مزاج نے اُسے اصلاح کا زیادہ اہل بنا دیا تھا۔ اور اب اُس سے بڑی بڑی توقعات وابستہ ہو گئی تھیں۔ لیکن ایسے وقت میں جب کہ اُس کی سب سے زیادہ ضرورت تھی اُس نے ہم سب کو داغ مفارقت دیا۔ اُسے بے وقت موت آئی۔ یہ اُس کے کام کا زمانہ تھا۔ قوم کو ابھی اُس سے کچھ کام لینا تھا لیکن اہل کے زبردست ہاتھ نے ساری امیدیں خاک میں ملا دیں۔

بہر حال مرحوم کی زندگی عبرت آموز ہے اور جو لوگ قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں انہیں اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔

یہاں یہ بات بھی کچھ کم فکر و تشویش کی نہیں کہ اُن لوگوں میں سے جو خاص اس عصر جدید کا نتیجہ ہیں، جس جس نے قوم کی خدمت کی وہ جوان ہی چل بیٹھے۔ مثلاً مشر گوکھلے، ڈاکٹر سیتش چندر، پنڈت بشن زراہن در، خواجہ غلام الثقلین اور دوسرے بیسیوں نوجوان شباب میں نذر اجل ہو گئے۔

کیا مسئلہ قابل غور نہیں ہے؟

حکیم امتیاز الدین

۱۹۲۷ء

عزیزی ہمارا بے مثل دوست حکیم مرگیا۔ افسوس، صد افسوس! وہ اپنے فن اور رنگ میں ایک تھا۔ اگرچہ طبیعت کا کمزور اور لا ابالی تھا مگر دوستی کا سچا اور دھن کا بچا۔ یہ سچ ہو کہ وہ دنیا کے کام کا نہ تھا مگر خیال میں اس نے ایک ایسا عالم بنا رکھا تھا کہ عالم مثال بھی اس کے سامنے بیچ تھا۔ اس میں ہر بات انتہائی تھی محبت تھی تو انتہا درجے کی، عداوت تھی تو انتہا درجے کی۔ میانہ روی سے وہ بالکل آشنا نہ تھا۔ قدامت اور جدت عجب طرح سے اس کے مزاج میں سموئی ہوئی تھی۔ قدامت ایسی کہ اچھے اچھے پُرانے لوگ اس کی گرد کو نہیں پہنچ سکتے تھے اور جدت ایسی کہ نئی روشنی کے تارے بھی اس کے آگے ماند تھے۔

وہ اپنے خیال میں آزاد مطلق العنان اور اپنی طبیعت کا بادشاہ تھا۔ وہ بہت کچھ کر سکتا تھا مگر اس کی ساری کائنات عالم خیال میں تھی جو کبھی شرمندہ عمل نہ ہوتی۔ اس کا تخیل اس قدر بلند تھا کہ فہم و ہاں پہنچتے پہنچتے لڑکھڑانے لگتا تھا شعر کا ذوق ایسا پاکیزہ اور اعلیٰ درجے کا تھا کہ میں نے آج تک کسی میں نہیں دیکھا۔ اگرچہ وہ شاعر نہ تھا لیکن اچھے اچھے شاعر اس کے سامنے کوئی حقیقت نہ رکھتے تھے۔ اس کا ہر فعل اور اس کی ہر بات شعر تھی۔ ایک معمولی مصرعہ، قوال کا ایک بول

اسے آپے سے باہر کر دیتا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ ہمیشہ آپے سے باہر رہتا تھا۔ جس قدر جلد وہ بگڑ جاتا تھا۔ اسی قدر جلد خوش بھی ہو جاتا تھا۔ اس کی باتیں، اس کی چال ڈھال، اس کی ہیئت، اس کی طرز معاشرت، اس کا برتاؤ سب نرالے تھے اور سب میں لاابالی پن پایا جاتا تھا۔ وہ سوائے اپنے خیال کے کسی چیز کا پابند نہ تھا مگر پرلے درجے کا خود دار بھی تھا۔ وہ اپنے فن میں بالکمال تھا، اس کی صداقت مسلم تھی۔ وہ طبیب ہی نہ تھا حکیم بھی تھا اور یہی وجہ ہے کہ وہ وقت پر وہ کام کر جاتا جو بڑے بڑے حاذق طبیب اور ڈاکٹر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ غریب کا غم خوار اور دوستوں کا ہمدرد تھا۔ افسوس کہ حیدر آباد ایک ایسی ذات سے خالی ہو گیا جس کی تطہیر اب نہیں ہے۔ لوگ اسے بہت یاد کریں گے اجاب کے جملے اس کے بغیر سونے ہوں گے۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھا۔ اور سب سے زیادہ اس کے غریب دوست اس کا ماتم کریں گے۔

مولانا وحید الدین سلیم مرحوم

۱۹۲۹ء

مولانا سلیم کے انتقال سے اردو ادب کی صف میں ایک ایسی جگہ خالی ہو گئی ہے جس کا پر کرنا آسان نہیں۔ جامعہ عثمانیہ ہی کو ان کا جانشین ملنا مشکل نہیں بلکہ اب ان جیسا ادیب سارے ملک میں کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ ایک جامع حیثیات شخص تھے۔ عربی اور فارسی کے جید عالم تھے، اردو زبان پر ان کی وسیع نظر تھی، خاص کرنے الفاظ کے بنانے میں انھیں بہت بڑا ملکہ تھا۔ ان کی کتاب ”وضع اصطلاحات علیہ“ ایک حد تک ان کی وسعت نظری اور تحریر کی شاہد ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کے نثر تھے۔ اور شعر بھی خوب کہتے تھے۔ شاعری ان کی زور طبیعت کا نتیجہ تھی، بعینہ جیسی مولوی نذیر احمد مرحوم کی شاعری، لیکن ”سلیم“ مرحوم ان سے سبقت لے گئے تھے۔ ان کے قلم اور آواز میں بڑا زور تھا۔ ان کے چہرے سے ان کی طباعی اور ذہانت معلوم ہوتی تھی۔ یہ سب باتیں بھی مولوی نذیر احمد سے ملتی جلتی تھیں۔

مرحوم نے عمر بھر یا تو طالب علمی کی یا علم و ادب کی خدمت، علاوہ ایک ملحد پائیدار ادیب ہونے کے وہ اعلیٰ درجے کے اخبار نویس بھی تھے۔ مسلم گزٹ کے پرچے جن صاحبوں نے بغور پڑھے ہیں، انھیں معلوم ہے کہ ایسے زبردست مضامین معاملات وقت پر کسی دوسرے اخبار میں نہیں نکلتے، علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کو جب انھوں نے اپنے ہاتھ میں لیا تو اس کی کاپیا ملٹ دی، یا تو وہ ایک مردہ اخبار تھا یا دفعۃً زندہ ہو گیا۔ ان کا رسالہ معارف اردو کے ان چند رسالوں میں ہے جنھوں نے ملک میں علمی ذوق پیدا کر کے زبان کی حقیقی خدمت کی ہے۔ وہ کسی رنگ

میں ہوں، تھے وہ ادیب ہی، سیاسیات کا انھیں کوئی ذوق نہ تھا، البتہ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے

مولانا بڑے زندہ دل اور ظریف الطبع تھے، یہاں تک کہ بعض اوقات ظرافت میں حد سے تجاوز کر جاتے تھے، مگر بڑے سادہ طبیعت کے آدمی تھے مصلحت، سلیقے اور صفائی کا داغ ان کے دامن پر نہ تھا، جو جی میں آتا کہ بیٹھے تھے اور جو چاہیے کر گزرتے تھے، جہاں کسی نے غلطی کی فوراً ٹوک دیتے تھے کبھی یہ نہ سوچا کہ اس کا محل و موقع بھی ہو یا نہیں، یہی وجہ ہے کہ جو لوگ ان کی طبیعت سے واقف نہ تھے، اُن کی باتوں سے اکثر ناراض ہو جاتے تھے جس طرح باوجود زبردست اخبار نویس ہونے کے سیاسیات کا ذوق نہ تھا، اسی طرح باوجود زبردست عالم و فاضل ہونے کے مذہب سے بیگانہ تھے۔ یہ ذوقی چیز ہے اسے علم و فضل سے کوئی واسطہ نہیں۔

جس طرح انھیں طالب علمی میں مولانا فیض الحسن جیسے بے مثل ادیب اُستاد ملے، اسی طرح اس کے بعد سرسید اور مولانا حالی جیسے عالی خیال پیشوا بھی نصیب ہوئے۔ ان بزرگوں نے اُن کے خیالات اور ادب پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ مگر وہ عمر بھر طالب علم ہی رہے مصلحت وقت اور زمانہ شناسی اُن کے نصیب میں نہ تھی اور کبھی بڑبڑی سے انھوں نے اس کو بچے میں قدم رکھا تو پہلے ہی قدم میں لغزش کھائی۔ اس چیز کے لیے کچھ تو فطری مناسبت ہونی چاہئے اور کچھ صحبت اور تجربہ۔ ان میں سے اُن کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔

اُن کے دوست بہت کم تھے، شاید دو چار ہی ہوں، مگر جن کے دوست تھے، دل سے تھے۔ لیکن ساتھ ہی بہت مرنج و مرنجان تھے، کسی کو حتی المقدار راز نہیں ہونے دیتے تھے۔ خود خوش رہتے تھے اور دوسروں کو بھی خوش رکھنا چاہتے تھے۔ بہت بے تکلف تھے اور خوب باتیں کرتے تھے اور خوب ہنستے اور ہنساتے

اس میں شک نہیں کہ جامعہ عثمانیہ کو مولانا سے بہتر پروفیسر نہیں مل سکتا تھا شاید قدرت کو یہ منظور تھا کہ جس یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم اردو ہو وہاں اردو کا پروفیسر بھی ایسا ہی ہونا چاہیے جو اس کی شان اور ضرورت کے مناسب ہو۔ انھوں نے اس جامعہ کے طلبہ میں جو علمی اور ادبی ذوق پیدا کیا ہے وہ انھیں کا کام تھا، اور بہت بڑا احسان ہے تعلیم کا اصل نشا ذوق پیدا کرنا ہے اور پھر وہ اپنا رستہ خود نکال لیتا ہے۔ مرحوم کی طالب علمی کا زمانہ بہت عسرت میں گزرا اور آخری زمانہ جو فائع الیاء کا تھا وہ بھی انوس ہے کہ عسرت ہی میں بسر ہوا۔ انھیں اپنی فائع الیاء سے کچھ لینا نہ تھا۔ گوان کی عمر زیادہ تھی، شاید ارٹھ کے لگ بھگ لیکن اُن کے قوی ایسے اچھے تھے کہ بہت دنوں اور جی سکتے تھے لیکن انھوں نے کبھی صحت و صفائی کا خیال نہ رکھا اور نہ کبھی اپنے کھانے پینے کا کوئی معقول انتظام کیا۔ وہ ان چیزوں کو جانتے ہی نہ تھے یہی اُن کی بیماری اور بالآخر اُن کی موت کا باعث ہوا۔

انجمن ترقی اردو اور خاص کر رسالہ اردو سے انھیں خاص لگاؤ تھا۔ اُن کے بعض بہترین مضامین ”اردو“ میں شائع ہوئے ہیں۔ مولانا شرمحوم کے انتقال پر جب انجمن نے مرحوم کے نام سے ”اردو کے بہترین مضامین کے بے مستقل طور پر سالانہ تین انعامات کی تجویز کی تو سب سے پہلا انعام جو دو سو روپیے کا تھا، مولانا نے خود ہر سال دینا منظور فرمایا۔ وہ صرف ایک سال دینے پائے تھے کہ دوسرے سال خود اس دنیا سے منہ موڑ کر چلے گئے۔ قطع نظر اس کے کہ وہ میر ہیران اور شفیق دوست تھے اور مجھے ان کی موت کا بیدر بخ ہے۔ میں اُن کی موت کو قومی حادثہ سمجھتا ہوں۔ اُن کے ہونے سے ہمیں بڑا سہارا تھا۔ ہر علمی اور ادبی کام میں ہم ان کا نام سب سے پہلے شریک کرتے تھے، اب جو وہ نہیں ہیں تو

معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قوت کم ہو گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا جیسی طبیعت اور ذہانت اور حدت کے بہت کم لوگ ہوتے ہیں۔ اُن کی تحریر میں بڑی قوت تھی اور حافظہ بھی غیر معمولی پایا تھا، بات کی تہہ کو خوب پہنچتے تھے اور زبان کے توازن تھے۔ جدید تعلیم نہیں پائی تھی، مگر مغربی تعلیم کا جو منہا ہوا اس سے ایسے واقف تھے کہ بہت کم جدید تعلیم یافتہ واقف ہوں گے۔ انگریزی نہیں جانتے تھے، مگر جب انگریزی سے اردو میں اصطلاحات یا الفاظ ترجمہ کرنے کی ضرورت پڑتی تھی تو انگریزی داں بھی اُن کی واقفیت کو دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ وہ الفاظ کے کینڈوں اور اُن کی فطرت کو خوب سمجھتے تھے اور لفظوں کی تلاش یا نئے لفظوں کے بنانے میں کمال رکھتے تھے اور لفظ ایسے موزوں اور جلد بناتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے دماغ میں سانچے بنے بنائے رکھے ہیں، جن میں سے الفاظ ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔

ہمیں ان کی زندگی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جنہوں نے مرحوم کی طرح اپنی ساری عمر علم و ادب کی خدمت میں وقف کر دی ہو۔ اس راہ میں محذوم بننا آسان ہے، مگر خادم ہونا بہت دشوار۔ انہوں نے محض اپنی محنت اور قابلیت سے یہ درجہ پایا۔ ایک غریب لڑکا جس کے پاس پڑھنے کو کتابیں اور بھرپٹ کھانے کو روٹی نہ تھی، وہ اپنی بہت اور شوق اور اپنے علم و فضل کے زور سے ایسا ہوا کہ آج اس کی موت پر ایک بڑے طبقے کو تصفیٰ رنج اور افسوس ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو علم و ادب کا ایک ستون گر گیا۔ اُن کی زندگی صاف بتاتی ہے کہ شوق اور محنت عجیب چیزیں ہیں۔ جسے ہم کمال کہتے ہیں وہ انہیں دونوں کا خانہ زاد ہے۔

گڈری کالال - نورخاں

۱۹۳۰ء

لوگ بادشاہوں اور امیروں کے قصیدے اور مرثیے لکھتے ہیں۔ نامور اور مشہور لوگوں کے حالات قلم بند کرتے ہیں۔ میں ایک غریب سپاہی کا حال لکھتا ہوں اس خیال سے کہ شاید کوئی پڑھے اور سمجھے کہ دولتمندوں، امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہی اور انسان ہونے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں ہے۔

پھول میں گر آن ہے کانٹے میں بھی ایک شان ہے

نورخاں مرحوم کنٹنجنٹ کے اول رسالے میں سپاہی سے بھرتی ہوئے انگریزی افواج میں حیدر آباد کی کنٹنجنٹ خاص حیثیت اور امتیاز رکھتی تھی۔ ہر شخص اس میں بھرتی نہیں ہو سکتا تھا، بہت دیکھ بھال ہوتی تھی بعض اوقات سب نامے تک دیکھے جاتے تھے تب کہیں جا کر ملازمت ملتی تھی۔ کوشش یہ ہوتی تھی کہ صرف مشرفا اس میں بھرتی کیے جائیں۔ یہی وجہ تھی کہ کنٹنجنٹ والے عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ لیکن بعد میں یہ قید بھی اٹھ گئی اور اس میں اور انگریزوں کی دوسری فوجوں میں کوئی فرق نہ رہا۔ پہلے زمانے میں سپاہ گری بہت معزز پیشہ سمجھا جاتا تھا، اب اس میں اور دوسرے پیشوں میں کوئی فرق نہیں رہا۔ بات یہ ہے کہ اشرف کا سنبھالنا بہت مشکل کام ہے۔ اس میں ایک آن

بان اور خود داری ہوتی ہے جو بہادر ہی اور انسانیت کا اصل جوہر ہے، ہر کوئی اس کی قدر نہیں کر سکتا۔ اس لیے شریف روتا اور ذلیل ہنستا ہے۔ یہ جتنا پھیلتا ہے وہ اتنا ہی سکڑتا ہے۔ کرنل نواب افسر الملک بہادر بھی نور خاں مرحوم ہی کے رسالے کے ہیں کنٹیننٹ کے بہت سے لوگ اکثر تو کرنل صاحب موصوف کے توسط سے اور بعض اور ذرائع سے حیدر آباد ریاست میں آکر ملازم ہو گئے۔ ان میں بہت سے نواب، کرنیل، میجر، کپتان اور بڑے بڑے عہدیدار ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کوئی نور خاں بھی ہے؟

اول رسالے کے بعض لوگوں سے معلوم ہوا کہ خان صاحب مرحوم بچ میں بھی بڑی آن بان سے رہے اور سچائی اور فرض شناسی میں مشہور تھے۔ ڈرل انٹرکٹ تھے یعنی گوروں کو جوئے بھرتی ہو کر آتے تھے ڈرل سکھاتے تھے۔ اس لیے اکثر گورے افسروں سے واقف تھے۔ وہ بڑے شہسوار تھے۔ گھوڑے کو خوب پہچانتے تھے، بڑے بڑے سرکش گھوڑے جو چٹھے پر ہاتھ نہ دھرنے دیتے تھے، انھوں نے درست کئے۔ گھوڑے کے سدھانے اور پھیرنے میں انھیں کمال تھا چونکہ بدن کے چھریے اور ہلکے پھلکے تھے گھڑ دوڑوں میں گھوڑے دوڑاتے تھے اور اکثر شرطیں جیتتے تھے۔ ان کے افسران کی مستعدی، خوش تدبیری اور سلیقے سے بہت خوش تھے لیکن کھرے پن سے وہ اکثر اوقات ناراض ہو جاتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ انکے کمانڈنگ افسر نے کسی بات پر خفا ہو کر چیا کا انگریز کا عام قاعدہ پر انھیں ڈیم کہہ دیا۔ یہ تو گالی تھی، خاں صاحب کسی کی ترچھی نظر کے بھی روادار نہ تھے۔ انھوں نے فوراً رپورٹ کر دی۔ لوگوں نے چاہا کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے اور آگے نہ بڑھے، مگر خاں صاحب نے ایک نہ سنی، معاملے نے طول کھینچا اور جنرل صاحب کو لکھا گیا۔ کمانڈنگ افسر کا کورٹ مارشل ہوا اور اُس

سے کہا گیا کہ خاں صاحب سے معافی مانگے۔ ہر چند اس نے بچا چاہا مگر پیش نہ گئی اور مجبوراً اسے معافی مانگنی پڑی۔ ایسی خود داری اور نازک فرجی پر ترقی کی توقع رکھنا عبث ہی نتیجہ یہ ہوا کہ دفع داری سے آگے نہ بڑھے۔

اچھے بُرے ہر قوم میں ہوتے ہیں۔ شریف افسر خاں صاحب کی سچائی، دیانت اور جفا کشی کی بہت قدر کرتے تھے اور اُن کو اپنی اردلی میں رکھتے تھے مگر بعض ایسے بھی تھے جن کے سر میں خناس سما یا ہوا تھا، انھیں خاں صاحب کے یہ ڈھنگ پسند نہ تھے اور وہ ہمیشہ اُن کے نقصان کے درپے رہتے تھے۔ ایسے لوگ اپنی اور اپنی قوم والوں کی خود داری کو توجہ ہر شرافت سمجھتے ہیں لیکن اگر ہی جو کرسی دہی میں ہوتا ہو تو اسے غرور اور گستاخی پر محمول کرتے ہیں۔ تاہم اُن کے اکثر انگریز افسران پر بہت ہربان تھے۔ خاص کر کرنل فرنٹن اُن پر بڑی عنایت کرتے تھے اور خاں صاحب پر اس قدر اعتبار تھا کہ شاید کسی اور پر ہو۔ جب کرنل صاحب نے اپنی خدمت سے استعفا دیا تو اپنا تمام مال و اسباب اور سامان جو ہزار ہا روپے کا تھا خاں صاحب کے سپرد کر گئے۔ یہ امر انگریز افسروں کو بہت ناگوار ہوا۔ اُن وقت کے کمانڈنگ افسر سے نہ رہا گیا اور اس نے کرنل موصوف کو خط لکھا کہ آپ نے ہم پر اعتماد نہ کیا اور ایک دہی دفع دار کو اپنا تمام قیمتی سامان حوالے کر گئے۔ اگر آپ یہ سامان ہمارے سپرد کر جاتے تو اسے اچھے داموں میں فروخت کر کے قیمت آپ کے پاس بھیج دیتے۔ اب بھی اگر آپ لکھیں تو اس کا انتظام ہو سکتا ہے۔ کرنل نے جواب دیا کہ مجھے نور خاں پر تمام انگریز افسروں سے زیادہ اعتماد ہے آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس پر یہ لوگ اور بہیم ہوئے۔ ایک بار کمانڈنگ افسر یہ سامان دیکھنے آیا اور کہنے لگا کہ فلاں فلاں چیزیں صاحب نے ہمارے ہاں سے منگائی تھیں، چلتے وقت واپس کرنی بھول گئے۔ اب تم یہ سب چیزیں ہمارے ہنگلے پر بھیج دو۔

ٹال صاحب نے کہا میں ایک چیز بھی نہیں دوں گا، آپ کرنل صاحب کو لکھیے وہ اگر مجھے لکھیں گے تو مجھے دینے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔ وہ اس جواب پر بہت بگڑا اور کہنے لگا تم سہیں جھوٹا سمجھتے ہو؟ خان نے کہا میں آپ کو جھوٹا نہیں سمجھتا، یہ سامان میرے پاس امانت ہے اور میں کسی کو اس میں سے ایک تنکا بھی دینے کا مجاز نہیں۔ غرض وہ بڑبڑاتا ہوا کھینا ہوا ہو کر چلا گیا۔ خاں صاحب نے ایک انگریزی محرر سے اس سامان کی مکمل فہرست تیار کرائی اور کچھ تو خوش خرید پر کچھ نیلام کے ذریعے بھیج کر ساری رقم کرنل صاحب کو بھیج دی۔

نہ معلوم یہی کرنل تھا یا کوئی دوسرا افسر، جب ملازمت سے قطع تعلق کر کے جانے لگا تو اس نے ایک سوئے کی گھڑی، ایک عمدہ بندوق اور پانچ سو پچھتر روپے نقد خانقاہ کو بطور انعام یا فخرانے کے دئے۔ خاں صاحب نے لینے سے انکار کیا، کرنل اور اس کی بیوی نے بہتیرا اصرار کیا مگر انھوں نے سوائے ایک بندوق کے دوسری کوئی چیز نہ لی اور باقی سب چیزیں واپس کر دیں۔

کرنل اسٹوارٹ بھی جو ہنگوئی چھاؤنی کے افسر کمانڈنگ افسر تھے، ان پر بہت مہربان تھے، رسالے کے شریف انگریزوں سے کہا کرتے تھے کہ ہمارے بعد انگریز افسر تم کو بہت نقصان پہنچائیں گے۔ وہ ان کی روش سے خوش نہ ہو اور خوش کیوں کر ہوتے، خوشامد سے انھیں چڑتھی اور غلامانہ اطاعت آتی نہیں تھی۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ اپنے کرنل کے ہاں کھڑے تھے کہ ایک انگریز افسر گھوڑے پر سوار آیا، گھوڑے سے اتر کر اس نے خاں صاحب سے کہا کہ گھوڑا بکڑو۔ انھوں نے کہا میں سائیں نہیں ہوں۔ اس نے ایسا جواب کا ہے کہ سنا تھا، بہت چیں چیں ہوا مگر کیا کرتا، آخر باگ درخت کی ایک شاخ سے اٹکا اٹکا، حالانکہ اس نے معلوم نہ کیا تھا کہ صاحب کا شہادت تھی یا اتفاق تھا کہ باگ

شاخ میں سے نکل گئی اور گھوڑا بھاگ نکلا۔ اب جو صاحب باہر آئے تو گھوڑا انداز بہت جھنجھلایا، بڑی شکل سے تلاش کر کے پکڑوایا تو جگہ جگہ سے زخمی پایا۔ اس نے کرنل صاحب سے خاں صاحب کی بہت شکایت کی۔ معلوم نہیں کرنل نے اس انگریز کو کیا جواب دیا، لیکن وہ خاں صاحب سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ تم نے خوب کیا۔

خاں صاحب نے جب یہ رنگ دیکھا تو خیر اسی میں دیکھی کہ کسی طرح وظیفہ لے کر الگ ہو جائیں۔ وہ بیمارین گئے اور ہسپتال میں رعب ہوئے۔ کرنل اسٹوارٹ نے ڈاکٹر سے کہہ کر ان کو مدد دی اور اس طرح وہ کچھ دنوں بعد ڈاکٹر کی رپورٹ پر وظیفہ لے کر فوجی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ سچ ہر انسان کی برائیاں ہی اس کی تباہی کا باعث نہیں ہوتیں بعض وقت اس کی خوبیاں بھی اسے لے ڈھتی ہیں۔

کرنل اسٹوارٹ نے بہت چاہا کہ وہ مسٹر تنکن ناظم پولیس سے سفارش کر کے انھیں ایک اچھا عہدہ دلا دیں مگر خاں صاحب نے اسے قبول نہ کیا اور کہا کہ میں اب اپنے وطن دولت آباد ہی میں رہنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ صوبے دار صاحب اور رنگ آباد سے سفارش فرمادیں تو بہت اچھا ہو۔ کرنل صاحب بہت اصرار کرتے رہے کہ دیکھو تمھیں پولیس میں بہت اچھی خدمت مل جائے گی انکار نہ کرو مگر یہ نہ مانے۔ آخر مجبور ہو کر نواب مقتدر جنگ بہادر صوبے دار صوبہ اورنگ آباد سے سفارش کی۔ صوبے دار صاحب کی عنایت سے وہ قلعہ دولت آباد کی جمعیت کے جمعدار ہو گئے اور بہت خوش تھے۔

نواب مقتدر جنگ کے بعد نواب بشیر نواز جنگ اورنگ آباد کی صوبے داری پر آئے۔ وہ بھی خاں صاحب پر بہت ہریان تھے۔ اُسی زمانے

میں لارڈ کرزن والٹر سے دولت آباد شریف لائے۔ خاں صاحب نے سلامی دینے کی تیاری کی۔ کئی توپیں ساتھ ساتھ رکھ کر سلامی دینی شروع کی۔ لارڈ کرزن گھڑی نکال کر دیکھ رہے تھے جب سلامی ختم ہوئی تو نواب صاحب سے خاں صاحب کی تعریف کی۔ سلامی ایسے قاعدے اور انداز سے دی کہ ایک سکند کا فرق نہ ہونے پایا۔ نواب صاحب نے اس کا تذکرہ خاں صاحب سے کیا اور کہا کہ میاں اب تمہاری خیر نہیں معلوم ہوتی۔

لارڈ کرزن جب قلعہ کے اوپر بالا حصار پر گئے تو وہاں سستانے کے لئے کرسی پر بیٹھ گئے اور جب سے سگرٹ دان نکال کر سگرٹ پینا چاہا۔ دیالائی نکال کر سگرٹ سلگایا تھا کہ یہ فوجی سلام کر کے آگے بڑھے اور کہا کہ یہاں سگرٹ پینے کی اجازت نہیں ہے۔ لارڈ کرزن نے جلتا ہوا سگرٹ نیچے پھینک دیا اور جوتے سے رگڑ ڈالا۔ یہ حرکت دیکھ کر نواب بشیر نواز جنگ بہادر اور دوسرے عہدیداروں کا رنگ فق ہو گیا۔ مگر موقع ایسا تھا کہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے، ہلو کے سے گھونٹ پی کر چپ رہ گئے۔ بعد میں بہت کچھ لے دے کی گلاب کیا ہو سکتا تھا۔ خاں صاحب نے قاعدے کی پوری پابندی کی تھی، اس میں چوں دچرا کی گنجائش نہ تھی۔

اب اسے اتفاق کہیے یا خاں صاحب کی تقدیر کہ لارڈ کرزن نے جانے کے بعد ہی فنانس کی معتمدی کے لیے مسٹر واکر کا انتخاب کیا۔ ریاست کے لیے کی حالت اس زمانے میں بہت خراب تھی۔ مسٹر واکر نے اصلاحیں شروع کیں۔ اس لپیٹ میں قلعہ دولت آباد بھی آگیا، اوروں کے ساتھ خان صاحب بھی خفیف میں آگئے۔

دولت آباد میں ان کی کچھ زمین تھی، اس میں باغ لگانا شروع کر دیا۔

مسٹر واکر دورے پر دولت آباد آئے تو ایک روز ٹہلتے ٹہلتے ان کے باغ میں بھی آپہنچے۔ خاں صاحب بیٹھے گھاس کھرپ رہے تھے۔ مسٹر واکر کو آتے دیکھا تو اٹھ کر سلام کیا۔ پوچھا کیا حال ہے۔ کہنے لگے آپ کی جان و مال کو دعا دیتا ہوں اب آپ کی بدولت گھاس کھودنے کی نوبت آگئی ہے۔ مسٹر واکر نے کہا یہ تو بہت اچھا کام ہے۔ دیکھو تمہارے درخت انجیروں سے کیسے لہے ہوئے ہیں ایک ایک آنے کو بھی ایک ایک انجیر بچو تو کتنی آمدنی ہو جائے گی۔ خاں صاحب گھبرائے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ کم بخت انجیروں پر بھی ٹیکس لگا دے۔ ترے جواب دیا کہ آپ نے انجیر لے ہوئے تو دیکھ لیے اور یہ نہ دیکھا کہ کتنے سٹرگل کر گرجاتے ہیں، کتنے آدھی ہوا سے گر پڑتے ہیں، کتنے پرندے کھا جاتے ہیں اور پھر ہماری دن رات کی محنت۔ مسٹر واکر مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

اسی زمانے میں ڈاکٹر سید سراج الحسن صاحب اورنگ آباد کے صدر مہتمم تعلیم ہو کر آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بلا کے مردم شناس ہیں، تھوڑی ہی دیر میں اورچہ ہی باتوں میں آدمی کو ایسا پرکھ لیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے، پھر حبیبادہ آدمی کو سمجھتے ہیں ویسا ہی نکلتا ہے، کبھی خطا ہوتے نہیں دیکھی۔ ڈاکٹر صاحب ایسے قابل جو ہروں کی تلاش میں رہتے ہیں، فوراً ہی اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا ڈاکٹر صاحب کا برتاؤ ان سے بہت شریفانہ اور دوستانہ تھا۔ نواب برزور جنگ اس زمانے میں صوبے دار تھے۔ مقبرہ کا باغ ان کی نگرانی میں تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے سفارش کر کے باغ سے پانچ روپے ماہانہ الونش مقرر کرادیا۔

نواب برزور جنگ کے پاس ایک گھوڑا تھا وہ اسے بیچنا چاہتے تھے کلب میں کہیں اس کا ذکر آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا مجھے گھوڑے کی ضرورت ہے، میں اسے خرید لوں گا مگر پہلے نور خاں کو دکھا لوں۔ وہاں سے آکر ڈاکٹر صاحب

نے خاں صاحب سے یہ واقعہ بیان کیا اور کہا کہ بھی اُس گھوڑے کو دیکھ آؤ کوئی عیب تو نہیں، خاں صاحب نے کہا آپ نے غضب کیا کہ میرا نام لے دیا۔ گھوڑے میں کوئی عیب ہوا تو میں چھپاؤں گا نہیں اور صوبیدار صاحب مفت میں مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تم خواہ مخواہ دہم کرتے ہو کل جا کے ضرور گھوڑا دیکھ لو۔ خاں صاحب گئے۔ گھوڑا اسل کا تو اچھا تھا مگر پانچوں شرعی عیب موجود تھے۔ انھوں نے صاف صاف آکے کہہ دیا اور ڈاکٹر صاحب نے خریدنے سے انکار کر دیا۔ صوبے دار صاحب آگ بگولا ہو گئے۔ دوسرے روز مقبرہ میں آئے باغ کا رجسٹر منگایا اور نور خاں کے نام پر اس زور سے قلم کھینچا کہ اگر حرفوں اور لفظوں میں جان ہوتی تو وہ بلبلا اُٹھتے۔ ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا تو بہت افسوس کیا مگر انھوں نے اس کی تلافی کر دی۔ یہ سن کر صوبیدار صاحب اور بھی جھنجھلا گئے۔

ڈاکٹر صاحب ترقی پا کر حیدر آباد چلے گئے۔ اُن کی خدمت کا دوسرا انتظام ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد ڈاکٹر صاحب ناظم تعلیمات ہو گئے اور میں ان کی غایت سے صدر ہتھم تعلیمات ہو کر اورنگ آباد آیا۔ ڈاکٹر صاحب ہی نے مجھے نور خاں سے ملایا اور ان کی سفارش کی۔ ڈاکٹر صاحب نے انھیں عارضی طور پر دولت آباد میں مدرس کر دیا تھا، میں نے عارضی طور پر اپنے دفتر میں محرر کر دیا، وہ مدرسہ اوّل محرری تو کیا کرتے مگر بہت سے مدرسوں اور محروروں سے زیادہ کار آمد تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے جب باغ کی نگرانی میرے حوالے کی تو خاں صاحب کا الونس بھی جاری ہو گیا۔

اعلیٰ حضرت و اقدس بعد تخت نشینی اورنگ آباد رونق افزہ ہوئے تو یہاں کی خوش آب و ہوا کو بہت پسند فرمایا اور ایک عظیم الشان باغ لگانے کا حکم دیا۔ یہ

کام ڈاکٹر صاحب کے سپرد ہوا اور ان سے بہتر کوئی یہ کام کر بھی نہیں سکتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی ہر بانی سے آخر اس باغ کے عملے میں خاں صاحب کو بھی ایک اچھی سی جگہ مل گئی جو ان کی طبیعت کے مناسب تھی اور آخر دم تک وہ اسی خدمت پر رہے اور جب تک دم میں دم رہا اپنے کام کو بڑی محنت اور دیانت سے کرتے رہے۔

یوں محنت سے کام تو اور بھی کرتے ہیں لیکن خاں صاحب میں بعض ایسی خوبیاں تھیں جو بڑے بڑے لوگوں میں بھی نہیں ہوتیں۔ سچائی، بات کی اور معاملے کی، اُن کی سرشت میں تھی۔ خواہ جان پر ہی کیوں رہن جائے، وہ سچ کہنے سے کبھی نہیں چوکتے تھے۔ اسی میں انھیں نقصان بھی اٹھانے پڑے مگر وہ سچائی کی خاطر سب کچھ گوارا کر لیتے تھے۔ متعدد ایسے تھے کہ اچھے اچھے جوان ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ دن ہو، رات ہو ہر وقت کام کرنے کے لئے تیار۔ اکثر دولت آباد سے پیدل آتے جاتے تھے۔ کسی کام کو کہیے تو ایسی خوشی خوشی کرتے تھو کہ کوئی اپنا کام بھی اس قدر خوشی سے نہ کرتا ہو گا۔ دوستی کے بڑے بکے اور بڑے دُستدار تھے۔ چونکہ ادنیٰ اعلیٰ سب ان کی عزت کرتے تھے اس لئے اُن سے غریب دوستوں کے بہت سے کام نکلتے تھے۔ ان کا گھر وہاں سر اے تھا اور نگ آباد کے آنے جانے والے کھانے کے وقت بے تکلف اُن کے گھر پہنچ جاتے اور وہ اُن سے بہت خوش ہوتے تھے۔ بعض لوگ جو مسافر بنگلے میں آکر ٹھہر جاتے تھے اُن کی بھی دعوت کر دیتے تھے۔ بعض اوقات ٹولیدوں کی ٹولیاں پہنچ جاتی تھیں اور وہ اُن کی دعوتیں بڑی فیاضی سے کرتے تھے۔ اس قدر قلیل معاش ہونے پر ان کی یہ ہمان نوازی دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، ان کی بیوی بھی ایسی نیک بخت تھی کہ دفعتاً ہمانوں کے پہنچ جانے سے کبھی کبیدہ خاطر نہ ہوتی بلکہ خوشی خوشی

کام کرتی اور کھلاتی تھی۔ خود دار ایسے تھے کہ کسی کے ایک پیسے کے روادار نہ ہوتے تھے۔ ڈاکٹر سراج آسن ہر چند طرح طرح سے اُن کے ساتھ سلوک کرنا چاہتے تھے مگر وہ ٹال جاتے تھے مجھ سے انھیں خاص اُنس تھا میں کوئی چیز دیتا تو کبھی انکار نہ کرتے بلکہ کبھی کبھی خود فرمائش کرتے تھے میٹھاس کے بچہ شائق تھے۔ ان کا قول تھا کہ اگر کسی کو کھانے کو میٹھا ملے تو مکین کیوں کھائے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”مکین کھانا مجبوری سے کھاتا ہوں، مجھ میں اگر استطاعت ہو تو ہمیشہ میٹھاس ہی کھایا کریں اور مکین کو ہاتھ نہ لگاؤں“ انھیں میٹھاس کھانے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اکثر جیب میں گڑ رکھتے تھے۔ ایک بار میرے ساتھ دعوت میں گئے، رقم رقم کے تکلف کے کھانے تھے، خاں صاحب نے چھوٹے ہی میٹھے پر ہاتھ ڈالا۔ ایک صاحب جو دعوت میں شریک تھے یہ خیال کر کے کہ خاں صاحب کو دھوکا ہوا ہر کہنے لگے کہ ”حضرت یہ میٹھا ہی“، مگر انھوں نے کچھ پروانہ کی اور برابر کھاتے رہے جب وہ ختم ہو گیا تو دوسرے میٹھے پر ہاتھ بڑھایا اُن صاحب نے پھر ٹوکا کہ حضرت یہ میٹھا ہی انھوں نے کچھ جواب نہ دیا اور اسے بھی ختم کر ڈالا۔ جب کبھی وہ کسی دوست کے ہاں جاتے تو وہ انھیں ضرور میٹھا کھلاتے اور یہ خوش ہو کر کھاتے۔

خاں صاحب بہت زندہ دل تھے، چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی تھی جسے دیکھ کر خوشی ہوتی تھی۔ وہ بچوں میں بچے، جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں بوڑھے تھے۔ غم اور فکر کو پاس نہ آنے دیتے تھے اور ہمیشہ خوش رہتے تھے اور دوسروں کو بھی خوش رکھتے تھے۔ ان سے ملنے اور باتیں کرنے سے غم غلط ہوتا تھا۔ آخر دم تک ان کی زندہ دلی ویسی ہی رہی۔

ڈاکٹر سراج آسن صاحب جب کبھی اورنگ آباد آتے تو اسٹیشن سے اترتے ہی ایناروپہ پیسہ سب ان کے حوالے کر دیتے اور سب خرچ انھیں کے ہاتھ سے

ہوتا تھا۔ جانے سے ایک روز قبل وہ حساب لے کر بیٹھے بعض وقت جب بدہ نہ ملتی تو آدھی آدھی رات تک لئے بیٹھے رہتے، ہر چند ڈاکٹر صاحب کہتے کہ خاں صاحب یہ تم کیا کرتے ہو، جو خرچ ہوا ہوا باقی جو بچا وہ دید و بازادہ خرچ ہوا ہو تو لے لو۔ مگر وہ کہاں مانتے تھے جب تک حساب ٹھیک نہ بیٹھتا انھیں اطمینان نہ ہوتا۔ چلتے وقت کہتے کہ لیجیے صاحب یہ آپ کا حساب ہی اتنا خرچ ہوا اور اتنا بچا۔ یا کچھ زیادہ خرچ ہو جاتا تو کہتے کہ اتنے پیسے ہمارے خرچ ہوئے یہ ہمیں دلو ایسے۔ کبھی ایسا ہوا کہ انھیں کچھ شبہ ہوا تو جانے کے بعد پھر حساب لے کے بیٹھتے اور خط لکھ کر بھیجتے کہ اتنے آنے آپ کے رہ گئے تھے وہ بھیجے جاتے ہیں یا اتنے پیسے میرے زیادہ خرچ ہو گئے تھے وہ بھیج دیجئے گا۔ ڈاکٹر صاحب ان باتوں پر بہت جھنجھکتے تھے مگر وہ اپنی وضع نہ چھوڑتے تھے۔

وہ حساب کے کھرے، بات کے کھرے اور دل کے کھرے تھے۔ وہ ہر دھڑ و فاکے پتلے اور زندہ دلی کی تصویر تھے۔ ایسے نیک نفس، ہمدرد، مرنج و مرنجان اور وضع دار لوگ کہاں ہوتے ہیں۔ ان کے بڑھاپے پر جوانوں کو رشک آتا تھا اور اُن کی مستعدی کو دیکھ کر دل میں اُننگ پیدا ہوتی تھی۔ ان کی زندگی بے لوث تھی اور ان کی زندگی کا ہر لمحہ کسی نہ کسی کام میں صرف ہوتا تھا۔ مجھے وہ اکثر یاد آتے ہیں اور یہی حال ان کے دوسرے جاننے والوں اور دوستوں کا ہے۔ اور یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ وہ کیا اچھا آدمی تھا۔ تو میں ایسے ہی لوگوں سے بنتی ہیں۔ کاش ہم میں بہت سے نور خاں ہوتے!

محسن الملک

۱۹۳۲ء

قدرت نے نواب محسن الملک مرحوم کو بہت سی خوبیاں عطا کی تھیں، وجہ است
ذہانت، خوش بیانی اور فیاضی اُن کی ایسی عام اور متاثر صفات تھیں کہ ایک راہ
چلتا بھی چند منٹ کی بات چیت میں معلوم کر لیتا تھا۔ خطاب یا نام اُٹھل سے رکھ دیتے
جاتے ہیں، مسمیٰ کی خصوصیات کا ان میں مطلق لحاظ نہیں ہوتا۔ نام رکھتے وقت
تو ممکن ہی نہیں، عطاءئے خطاب کے وقت بھی اس کا خیال نہیں کیا جاتا۔ لیکن
محسن الملک کا خطاب ان کے لئے بہت ہی موزوں نکلا۔ ان میں پارس پتھر
کی خاصیت تھی۔ کوئی ہو کہہ دیں گا ہو اُن سے چھو اُنہیں اور کندن ہوا نہیں۔ اگر
کسی نے سلام بھی کر لیا تو ان پر اس کا بار رہتا تھا اور جب تک اس کا معاوضہ
نہ کر لیتے انھیں چین نہ آتا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دشمن کو بھی نہیں بھولتے تھے
اور یہ میں ذاتی علم سے کہتا ہوں کہ وہ بھی اُن کے زیر بار منت تھے، سیاسی
مصلحتیں بعض اوقات اہل حکومت کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ اُن افراد کو جو اُن کی
یا حکومت کی راہ میں حائل ہیں دودھ کی مکھی کی طرح نکال کے پھینک دیں۔ مرحوم
کو بھی کبھی کبھی ایسا کرنا پڑتا، لیکن اُنھوں نے اس ناگوار اور دل شکن کام کو
اس خوبی اور سلیقے سے کیا کہ مخالف ہونے پر بھی محسن الملک کو دعائیں دیتے
گئے اور جب تک زندہ رہے اُن کے شکر گزار رہے۔

نہیں ہوتی جو حریف ایک دوسرے کے خلاف کام میں نہ لاتے ہوں۔ یہ ایک عجیب اسرار ہے جس کا سلسلہ شاخ در شاخ دُور دُور پہنچتا ہے اور عجیبے رنگ میں ظہور پذیر ہوتا ہے اور ایسے حیرت انگیز نتائج پیدا ہوتے ہیں جن کا ساں گان بھی نہیں ہوتا۔ یہ بڑی طویل داستان ہے اس کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں اس کے لیے بعض لوگوں کے دماغ خاص طور پر موزوں ہوتے ہیں۔ یہاں علمی قابلیت اور فضیلت کام نہیں آتی، یہ کوچہ ہی دوسرا ہے۔ بعض لوگ دیکھنے میں بالکل بدھو معلوم ہوتے ہیں اور ہوتے بھی ایسے ہی ہیں، لیکن بلا کے سازشی ہوتے ہیں اور اُن کا دماغ ان معاملات میں ایسا رسا ہوتا ہے کہ اُن کے کارنامے دیکھ کر بڑے بڑے مدبر اور قابل لوگ ششدر رہ جاتے ہیں۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں یہ چیزیں خوب بھلتی بھولتی تھیں۔

یہ تو ہوئی ایک مصیبت اور اندرونی۔ اب دوسری مصیبت کا حال سنئے جو بیرونی ہے۔ وائے ریاست اپنے علاقے کا حاکم با اختیار ہے، سیاہ و سفید کا مالک ہے، لیکن اس کے ساتھ ایک ایسی پتھر لگی ہوئی ہے، جس کے سامنے سارے اختیارات دھرے رہ جاتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہوتا ہے، نہ صاحب اختیار ہے، نہ صاحب جاہ و منصب، نہ غیر معمولی قابلیت اور ذہانت رکھتا ہے لیکن سب کچھ سمجھا جاتا ہے اور سب کچھ کر گزرتا ہے، یہ رزیڈنٹ بہادر ہیں۔ راج پاٹ تو ”حضور“ کا ہے لیکن اس کنکوٹے کی ڈور ”صاحب عالی شان بہادر“ کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ یہاں بڑے بڑے مدعیوں کے دعوے باطل ہو جاتے ہیں اور بڑے بڑے مدبروں کی تدبیریں بے سود ثابت ہوتی ہیں۔ بڑے صاحب کی نظر پھری تو ایک دُنیا پھر جاتی ہے۔ بعض اوقات ”ریڈنسی“ اور ”پلیس“ دو رط، ، تمارہ، گلاہ، ، مہا آ، ہر۔ ، بھامک طرف فارن آفس اور گورنمنٹ اور

دوسری طرف ارکان ریاست اور مصاحبین حضور ایک دوسرے سے اُلجھ جاتے ہیں۔ حسد اور رقابت ”پرسٹیج“ اور بات کی پیچیدگی میں آپڑتی ہے جس کی وجہ سے سازشوں کا بازار گرم ہو جاتا ہے اور ایسے پیچ پیچ پڑنے شروع ہوتے ہیں کہ اصل معاملہ تو الگ رہ جاتا ہے اور بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات حالت ایسی نازک ہو جاتی ہے کہ حکومت تو رہی ایک طرف جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اس پُر پیچ گتھی کو اس طرح سلجھانا کہ سانپ مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے، رزیڈنٹ بہادر بھی خوش رہیں ریاست کے وقار کو بھی زیادہ صدمہ نہ پہنچے اور اصل معاملہ (جو کچھ بھی نہ تھا) اس طرح طے ہو جائے کہ طرفین کو کچھ عذر نہ ہو، ریاست کے انتظام میں سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے۔ یہ کمال نواب محسن الملک کا خاص حصہ تھا۔ اُن کا ذہن ایسا رسا، اُن کی طبیعت ایسی حاضر، اُن کے اوسان ایسے بجا اور معاملات اور واقعات پر ایسا عبور تھا کہ بڑے بڑے پیچیدہ معاملات کو باتوں باتوں میں سلجھا دیتے تھے۔ وہ اگر ٹرکی یا کسی اور سلطنت کے فارن منسٹر ہوتے تو یقیناً دنیا میں بڑا نام پیدا کرتے بڑے بڑے مدبران کا لوہا مان گئے تھے۔

یوں تو انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے نواب صاحب مرحوم کے حسانت حیدر آباد اور اہل حیدر آباد پر بے شمار تھے۔ لیکن ریاست کے نظم و نسق میں جن چیزیں خاص ان کی یادگار ہیں۔ مثلاً ریاست کا پہلا بجٹ نواب صاحب نے مرتب کیا اور یہ مصر کے بجٹ کے نمونے پر تھا جو وہاں انگریزی نگرانی کے بعد پہلی بار تیار ہوا تھا۔ بندوبست کا محکمہ بھی انھیں کا قائم کیا ہوا ہے جس نے اراضی کی پیمائش کا کام کیا۔ اس کے علاوہ فنانس اور مالگزاروں میں بہت سی اصلاحیں کیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے اُن کے سوانح نویس کا کام ہے۔

حیدر آباد میں بڑے بڑے لوگ آئے اور گئے لیکن اب تک کسی کو وہ عام مقبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل نہیں ہوئی جو نواب محسن الملک کو ہوئی۔ ہمارے ملک میں خوشامدیوں کی کوئی کمی نہیں وہ ہر بڑے اور صاحب اقتدار آدمی پر اس طرح ٹوٹ کر گرتے ہیں جیسے شہد پر مکھیاں، لیکن سچ اور جھوٹ کا امتحان اس وقت ہوتا ہے جب وہ بڑا آدمی اپنے اقتدار یا منصب سے محروم ہو جاتا ہے۔ نواب محسن الملک کی رخصت کے وقت حیدر آباد میں کہرام مچ گیا تھا اور ہزار ہا آدمی کا ٹھٹھا اسٹیشن کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ سینکڑوں آدمی جس میں امیر غریبا، یو ایس اور یتیم سب ہی تھے، بازار و قطار رو رہے تھے۔ وہ کیا چیز تھی جس نے چھوٹے بڑے سب کا دل موہ لیا تھا؟ جس زمانے میں نواب صاحب پیدا ہوئے اور ہوش سنبھالا، مسلمانوں میں مذہبی جذبہ بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس کے متعدد اسباب تھے۔ ان میں سے شاید ایک یہ بھی تھا کہ انسان جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے تو مذہب کی پناہ ڈھونڈتا ہے۔ مسلمان دولت و اقبال، جاہ و ثروت سب کچھ کھو چکے تھے ایک مذہب رہ گیا تھا اس لئے یہ انھیں اور بھی عزیز ہو گیا تھا۔ ذرا سی بدگمانی پر بھی ان کے جذبات بھرپک اٹھتے تھے۔ اس وقت شاید ہی کوئی ایسا مسلمان مصنف یا ادیب ہو جس نے مذہب پر قلم فرسائی نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ وہ لوگ جنھیں مسلمان نیچری کہتے تھے اور اپنے خیال میں بد مذہب و بد عقیدہ سمجھتے تھے ان کا اوڑھنا، بچھونا بھی مذہب تھا۔ سرسید تو خیر ان کے مرشد ہی تھے، ان کے حلقے کے دوسرے رکن بھی مثلاً نواب محسن الملک، حالی، مولوی مشتاق حسین، شبلی، چرغ علی، تیز راحمد وغیرہ ہم خواہ کچھ ہی لکھتے لیکن تا ان مذہب ہی پڑو تو تھی۔ نواب صاحب مرحوم کو ابتدا سے مذہبی لگاؤ تھا پہلے وہ میلا دپڑھتے

اور وعظ کہتے تھے، پنچری ہونے پر لکچر دیئے اور مضامین لکھنے لگے۔ لیکن ان سب کا تعلق کسی نہ کسی پہلو سے مذہب سے ہوتا تھا، ان کی ایک ہی تصنیف ہے جو خالص مذہبی ہے۔ ورنہ اس کے سوا ان کی جتنی تحریریں ہیں وہ یا تو تعلیمی ہیں یا معاشرتی یا علمی۔ لیکن ان سب کا تعلق کسی نہ کسی پہلو سے اسلام یا مسلمانوں سے ہے۔ گو وہ اردو کے اعلیٰ درجے کے ادیبوں میں نہیں لیکن ان کی تحریر میں ادبیت کی شان ضرور پائی جاتی ہے۔ روانی، فصاحت، تسلسل بیان ان کے کلام میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ اگرچہ انگریزی نہیں جانتے تھے لیکن انگریزی کتابیں پڑھوا کر سُنتے اور ترجمہ کر کر مطالعہ کرتے تھے۔ ان کے مضامین میں مغربی خیالات کی ترجمانی صاف نظر آتی ہے۔

تقریر کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ آواز میں شیرینی اور دلکشی تھی، اکثر لوگ جو ان سے ملنے یا کسی معاملے میں گفتگو کرنے آتے تو ان کی ذہانت اور لیاقت کے قائل ہو کے جاتے۔ ان کی خوش بیانی ایسی تھی کہ اکثر اوقات مخالف بھی مان جاتے تھے۔ دکن میں رہتے رہتے اور بعض امراض کی وجہ سے بھی وہ شدید موسم کی برداشت نہیں کر سکتے تھے، ایسے زمانے میں وہ بمبئی چلے آتے تھے۔ بدرالدین طبیب جی، سر سید احمد خاں کے مشن اور علی گڑھ کالج کے بہت مخالف تھے، ایک دن نواب صاحب نے بدرالدین طبیب جی سے ایسی فصیح اور پُر درد تقریر کی کہ دونوں آبدیدہ ہو گئے اور تھوڑی سی دیر میں ان کی دیرینہ مخالفت کو بھردی سے بدل دیا اور ایک گراں قدر عطیہ کالج کے لئے ان سے وصول کر لیا۔ بمبئی میں جب آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا تو اس کے صدر بھی بدرالدین طبیب جی ہوئے۔ بڑے بڑے جلسوں میں جب معاملہ مگرٹھنے لگا اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا کہ

کہیں جلسہ درہم برہم نہ ہو جائے تو اُس وقت نواب صاحب کی خوش بیاہی، فصاحت اور ظرافت جادو کا کام کر جاتی تھی اور منغض اور مکدر چہرے بٹاش اور شگفتہ ہو جاتے تھے۔ ان کی باتوں اور تقریروں میں ظرافت کی چاشنی بڑا مزہ دیتی تھی۔ باتوں میں ظرافت کبھی کبھی شوخی کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔ دوسروں سے کام لینے کا انھیں بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ وہ کچھ ایسے مہر آ میر طریقے سے کہتے تھے اور اس طرح سے ہمت افزائی کرتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی ان کا کام کرتے تھے۔ اپنے ملازموں اور ماتحتوں سے بھی ان کا حسن سلوک ایسا تھا کہ وہ اُن کی فرمائش کی تعمیل ایسی تن دہی اور شوق سے کرتے تھے جیسے ان کا کوئی ذاتی کام ہو اور وقت پر جان لڑا دیتے تھے۔

آدمی کے پہچاننے میں انھیں خاص ملکہ تھا۔ تھوڑی سی ملاقات اور بات چیت میں آدمی کو پوری طرح بھانپ لیتے تھے اُن کے ملنے والے بُرے اور بھلے ہر قسم کے آدمی تھے۔ دنیا نیکوں ہی کے لئے نہیں اس میں بدوں کا بھی حصہ ہے اور شاید دنیا کی بہت کچھ رونق انھیں کے دم سے ہے۔ وہ دونوں سے کام لیتے تھے۔ تدبیرین اور سیاست دانوں کو طرح طرح کی ضرورتیں پیش آتی ہیں اور قسم قسم کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ کبھی ایسا وقت آپڑتا ہے کہ بد معاشوں سے کام لئے بغیر چارہ نہیں ہوتا لیکن کمال تدبیر اس میں ہے کہ اُن سے کام تو لیا جائے لیکن انھیں قابو پانے کا موقع نہ دیا جائے۔ نواب صاحب اس فن کے اُستاد تھے۔ وہ بد معاش سے کام لیتے تھے لیکن یہ سمجھ کر کہ وہ بد معاش ہے اور ہمیشہ کوئی نہ کوئی بات اُس کی اپنے ہاتھ میں ایسی رکھتے کہ وہ سر نہ اٹھا سکتا اور اُسے اُن کی اس کمزوری سے فائدہ

اٹھا کر اُن پر قابو پانے کا موقع نہ ملتا۔
اُن کا ذوق نہایت نفیس اور پاکیزہ تھا۔ رہنے سہنے، کھانے پینے پوشاک
غرض ان کی ہر چیز میں نفاست پائی جاتی تھی۔ جن لوگوں نے حیدر آباد میں
نواب صاحب کی کوٹھی (جواب بھی کوٹھی محسن الملک کہلاتی ہے) دیکھی تھی وہ
اس کی داد دے سکتے ہیں۔ مسلمانوں میں مغربی معاشرت کی شیفتگی سرسید
مرحوم کی بدولت پیدا ہوئی۔ یہاں اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ
اس سے اُن کا کیا منشا تھا اور اُن کا یہ خیال کن مصالح پر مبنی تھا۔ لیکن یہ بلا آئی
انھیں دنوں اور انھیں کی بدولت مسلمانوں کو اسراف کا ایک اور بہانہ مل گیا۔
اس معاملہ میں سرسید کے سب سے بڑے اور اوّل معتمد اور خلیفہ نواب
محسن الملک تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں پر بھی وہی رنگ چڑھ گیا۔ ان
بزرگوں نے ہر چند لباس کی تراش خراش، مکانوں کی سجاوٹ اور بود و باش
کے طریقے میں انگریزی تقلید کی، لیکن کھانا ان کا وہی ہندوستانی رہا،
اسے نہ بدل سکے۔ یہ چٹنا لے انگریزی کھانوں میں کہاں؟ نواب صاحب
کھانے کے بڑے شوقین تھے اور بہت نفیس اور عمدہ کھانا کھاتے تھے۔ اُن کے
کھانے بہت مہرغ ہوتے تھے۔ حیرت اس بات کی تھی کہ ایسے کھانے بغیر
کسی ورزش وغیرہ کے وہ کیونکر ہضم کر لیتے تھے۔ یہی حال نواب عابد الملک
مرحوم کا تھا۔ انھیں بھی کھانے کا بہت شوق تھا۔ یہ لوگ کھانے کے عیب و تر
کو بھی خوب پرکھتے تھے۔ اسی شوق کی بدولت وہ بادرجیوں کی بڑی ناز برداری
کرتے تھے۔ اُن کا بادرجی جہانگیر تھا، یہ بھی اٹا وہ کا تھا پہلے اس کا باپ یہ
کام کرتا تھا وہ ضعیف ہو گیا تو جہانگیر اس کی جگہ آ گیا، خوب کھانا پکاتا تھا۔ اس کے
ہاتھ میں خاص مزہ تھا۔ مگر بڑا ہی گستاخ اور بد مزاج تھا، ایک دن اس نے

نہایت گستاخانہ اور ناملائم کلمات نواب صاحب سے کہے۔ نواب صاحب خفا ہو کر اوپر چلے گئے۔ تیسرے پہر کو جب وہ نیچے آئے تو ان کے ایک نیازمند نے عرض کیا: کیا افسوس کی بات ہے! ایسے کھانے سے توفیق بہتر ہے۔ فرمانے لگے: ”ارے میاں تم کیا جانویہ گالیان نہ تھیں چٹنی تھی۔“

ایک روز نہ معلوم کیا بات ہوئی وہ خفا ہو کر چل دیا۔ اب نواب صاحب کے کھانا نہیں کھایا جاتا یکم صاحب نے طح طح کے کھانے پکائے، مگر جہانگیر کی بات کہاں بیسی سے غدار شہر میں ایک سے ایک بڑھ کر ہوٹل اور رستراں، مگر کہیں کا کھانا پسند نہ آیا۔ آخر سو روپے کا منی آرڈر تار پر بھجوا دیا اور جہانگیر کو بلوایا، تب لقمہ حلق سے اُترا کھانے کا شوق ہو تو ایسا ہوا!

بہی ہی کا ذکر ہے کہ ایک بادرچی نواب صاحب کا نام سن کر حاضر ہوا نواب صاحب نے پوچھا، کیا کیا پکانا جانتے ہو۔ کہنے لگا چپاتی اور تورمہ۔ نواب صاحب نے کہا بس! تو کیا جواب دیتا ہے کہ اصل کھانا تو یہی ہے، باقی سب نوابوں کے خضرے ہیں۔

نواب صاحب کو مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اخبارات اور اردو فارسی عربی کتابیں برابر پڑھتے رہتے تھے، انگریزی کے اخبارات اور مضامین بھی پڑھوا کر سنتے تھے انگریزی کی ایسی کتابیں جو ان کے مذاق کی ہوتی تھیں ان کا ترجمہ کر کر پڑھتے اور بحث کرتے تھے۔ ان کے کتب خانے میں فارسی عربی اور انگریزی کی اعلیٰ درجے کی کتابیں تھیں۔

سرسید کی وفات کے قریب زمانے ہی میں اردو کی مخالفت کا آغاز ہو گیا تھا اگرچہ سرسید کی حالت اس وقت نازک تھی تو بھی اس کا اہمیت دھڑے نے اس کے متعلق لکھا رطہ شرع کر دی تھی۔ محسن الملک

کے زمانے میں اس مخالفت نے اور زور پکڑا۔ اُردو کی حفاظت اور حمایت کے لئے ایک انجمن قائم کی گئی جس کا ایک عظیم الشان جلسہ لکھنؤ میں ہوا۔ اس میں نواب محسن الملک نے بڑی زبردست اور پر جوش تقریر کی، جس کا لوگوں پر بڑا اثر ہوا اور جوش کی ایک لہر پھیل گئی۔ سرانٹونی میکڈائل اس وقت لفٹنٹ گورنر تھے، وہ ہندی کے بڑے حامیوں میں سے تھے اس نے کچھ ایسی دھمکی دی کہ نواب صاحب کو اس سے دست بردار ہونا پڑا اور انجمن ٹوٹ بھوٹ کے رہ گئی۔ ان کی یہ کمزوری نہایت قابل افسوس ہے، لیکن اندیشہ یہ تھا کہ اگر اٹھوں نے اس پر اصرار کیا تو انھیں کلچ کی سکرٹری شپ سے سبکدوش ہونا پڑے گا۔ کلچ کی حالت اس وقت بہت نازک تھی، اس لئے مصلحت اس میں سمجھی کہ اُردو کی حمایت سے دست بردار ہو جائیں۔ تاہم اُن کی یہ کارروائی بے اثر نہ رہی۔

نواب محسن الملک اُسی شاہ راہ پر گام زن رہے جس کی داغ بیل سرسید ڈال گئے تھے۔ سید کے بعد محسن الملک نے اُن کے کام کو جس طرح سنبھالا، سنبھایا اور بڑھایا یہ انھیں کا کام تھا۔ اُن کے بعد کوئی اُن کی یادگار بنائے یا نہ بنائے، محسن الملک کا کام اُن کی سب سے بڑی یادگار ہے۔

(از تذکرہ محسن)

مولانا محمد علی مہتمم

۱۹۳۳ء

ہندوستان جدید میں جو انگریزی تعلیم اور مغربی خیالات کا مولود ہو رہا تھا مولانا محمد علی مرحوم ”عجیب و غریب“ شخص ہوئے ہیں۔ وہ مختلف، متضاد اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے۔ اگر انھیں ایک آتش فشاں پہاڑ یا گلیشیر سے تشبیہ دی جائے تو کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا۔ ان دونوں میں عظمت و شان ہو لیکن دونوں میں خطرہ اور تباہی بھی ہے۔

وہ انگریزی کا بہت بڑا ادیب، زبردست انشا پرداز اور اعلیٰ درجے کا مقرر تھا، لیکن جب لکھنے اور بولنے پر آجاتا تھا تو اعتدال اور تناسب دونوں نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے اور انمول جواہر پاروں کے ساتھ کنکراور روڑے بھی نہ تکلف چلے آتے تھے۔ وہ آزادی کا دلدادہ اور حیرت انگیز استاد کا بچا دشمن تھا۔ لیکن اگر کبھی اس کے ہاتھ میں اقتدار آتا تو وہ بہت بڑا جابر اور مستبد ہوتا۔ محبت مروت کا پتلا تھا اور دوستوں پر جان نثار کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ لیکن بعض اوقات ذرا سی بات پر اس قدر آگ بگولا ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت طاق پر دھری رہ جاتی تھی۔ دوست بھی اس کے جاں نثار اور فدائی تھے، لیکن اس طرح بچتے تھے جیسے آتش پرست آگ سے بچا ہے۔ وہ اپنے رفیقوں اور ہمکاروں کے ساتھ بڑی شفقت اور عنایت سے پیش آتا تھا اور طرح طرح کے سلوک کرتا تھا۔ لیکن جب بگڑتا تو آپ سے باہر ہو جاتا تھا، اس وقت اسے نہ کسی کی عزت آبرو کا خیال رہتا تھا نہ اپنے کام کا۔ اسی لئے وہ اپنے ہمکاروں

سے نباہ نہ سکا اور وہ لوگ جنہیں وہ چن چن کر لایا تھا آخر کار ایک ایک کر کے الگ ہو گئے۔ یوں تو ایک مدت تک وہ عزیز مذہب سے بیگانہ رہا اور جب اُدھر جھکا تو ایسا کہ بڑے بڑے جگادھری مولوی اور کٹر ملا بھی اس کے سامنے بیچ تھے۔ وہ جب کبھی کسی کام کو اٹھاتا تو بڑی شان و شکوہ سے اٹھاتا اور بڑی بڑی تیاریاں کرتا تھا لیکن کمیل کو پہنچانا اس کی طبیعت ہی میں نہ تھا۔ کامریڈ کس شان سے بھالا، قدر بھی اس کی وہ ہوئی جو شاید ہی کسی اخبار کی ہوئی ہو، اپنے پرانے سب اسے سر آنکھوں پر رکھتے تھے، لیکن جو اس کا حشر ہوا وہ بھی معلوم ہو۔ مسلم نیشنل یونیورسٹی (جامعہ ملیہ اسلامیہ) کی بنیاد جس زور شور اور شد و مد کے ساتھ ڈالی گئی اس کا حیرت انگیز منظر اب تک ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ اُس وقت قومیت اور آزادی کی کھولنی تہانی نقطے تک پہنچ گئی تھی۔ اسی ہفتے جب یونیورسٹی کے نصاب تعلیم نظم و نسق پر غور کرنے کے لیے اُن کے رفقاء کی کمیٹی ہوئی تو وہ سماں ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ ”مجنوب کی بڑ“ بولتے اور سنتے آتے تھے لیکن اُس روز اپنے کانوں سنی اور بڑی عبرت ہوئی۔ ان کے بعض سنجیدہ اور صاحب نظر رفیق جو اس مجلس میں شریک تھے ششدر و حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو اور بے بسی کے ساتھ ایک دوسرے کا منہ تکتے تھے۔ وہ اس وقت اس خیال میں مست تھے (اور انھیں اس کا پورا یقین تھا) کہ کوئی دن جانا ہو کہ ہندوستان ان کے قدموں کے تلے ہوگا اور اس کی حکومت کی باگ ان کے قومی ہاتھوں میں ہوگی۔ اس خیال سے ان کا اور ان سے زیادہ ان کے برادر بزرگ کا دماغ بہک سا گیا تھا اور جو بات اس وقت ان کے منہ سے نکلتی تھی اس میں ایک عجیب ستانہ ادا اور بے تباہی ہوتا تھا۔ خلافت کا ذکر جتنا کم کیا جائے بہتر ہے۔ اس کا غلطہ طور پر نپل کی طرح ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گیا اور وضع و نسق

عالم و عامی، ہندو اور مسلمان سب ہی اس کی لپیٹ میں آ گئے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کی وجہ سے حمیت و جوش قومی کی لہر سارے ملک میں پھیل گئی تھی لیکن جو انجام ہوا وہ بے کہے سب کو معلوم ہے۔ اب یہ ایک اسم پر بلا سمی۔ ساپن مکمل گیا مگر ہم ابھی تک لکسیر پیٹے جا رہے ہیں۔ محمد علی مرحوم اس شخصیت اور قابلیت کے آدمی تھے کہ وہ اپنے کاموں کے لیے گھر بیٹھے ہزاروں لاکھوں روپے جمع کر سکتے تھے، اور کرتے تھے، لیکن وہ اس بے دردی، بے پردائی اور غیر مدارانہ طور پر اسے صرف کرتے تھے کہ ان کے کام بھی برباد ہو جاتے تھے اور خود بھی تلاش ہو جاتے تھے۔ ہم میں (خاص کر یو پی والوں اور خصوصاً مسلمانوں میں) اب تک زمیندار کی شان قائم ہے جو بادشاہی شان کی نقل ہے۔ ہم انتظام کرتا اور اعلیٰ کو ملحوظ رکھنا باطل نہیں جانتے۔ ہم صرف ایک ہی بات جانتے ہیں، لوٹنا اور لٹانا۔ محمد علی مرحوم ہر اعتبار سے ایک دیوبکر شخص تھا۔ اُس کے رفقا اور اس کے ہم عصر اُس کے سامنے پودے تھے مگر افسوس اُسے اپنے اوپر قابو نہ تھا اور یہی اُس کی ناکامی کی اصل تھی۔ اس کے ایک دوست جو اُسے بچپن سے جانتے تھے اور جھپوں نے زندگی کی ہر منزل میں اُسے دیکھا اور اُس کا ساتھ دیا تھا، فرماتے تھے کہ ”محمد علی کو لیڈری نے تباہ کیا“ اس میں مطلق شبہ نہیں کہ وہ اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ لیڈری کے قابل تھا بشرطیکہ اُسے اپنے نفس پر قابو ہو تودہ جس طرح بیماری میں پرہیز پر قابو نہیں رکھتا تھا اسی طرح ہر معاملے میں جوش کے وقت وہ اپنے اختیار سے باہر ہو جاتا تھا۔

محمد علی کی زندگی بہت سبق آموز اور نہایت عبرت انگیز ہے۔ اُس کو پیکر معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں بہتر سے بہتر اور قابل سے قابل شخص بھی ابھی بہت پیچھے ہے۔ ہماری ناکامی کے اسباب خود ہم میں موجود ہیں۔ آج جس شے

کے لیے ہم لڑ رہے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ہم اس کے قابل نہیں۔ ہم جب اپنے نفسوں کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری سیرتیں خام، ہماری طبیعتیں ناتر بیت یافتہ اور ہمارے نفس چور ہیں۔ ہمیں ابھی بہت سی ٹھوکر مل اور بہت کچھ تربیت کی ضرورت ہے جس چیز کی ہم خواہش کر رہے ہیں اس کے لیے نچتہ سیرت اور اعتدال طبع کی ضرورت ہے اور وہ ابھی ہم سے کوسوں دور ہے۔

شیخ غلام قادر گرامی

۱۹۳۳ء

گرامی سچا شاعر تھا، ہمارے ہاں شاعر کے لئے جو جو لوازم سمجھے جاتے ہیں وہ سب اس مرحوم میں موجود تھے۔ بے نیاز و بے پردا، دنیا کے معاملات سے بالکل بے خبر، لا ابالی۔ اگرچہ دنیا کی نظروں میں دیوانہ تھا مگر شعر کہنے میں فرزانہ تھا۔ پہروں عالم خیال میں غرق آپ ہی آپ گنگنا رہتا تھا۔ اس وقت جو دیکھتا سچ مچ دیوانہ سمجھتا۔ گھر کا حال گھر والی جانے اور باہر کا حال باہر والے جانیں وہ اپنے شعر میں گن رہتا تھا۔ شعر اس جوش سے پڑھتا تھا کہ گویا شعر کے جگر میں گھسا جاتا ہو اور پڑھتے پڑھتے بے خود ہو جاتا تھا، ذوق سخن ایسا بھپا تھا کہ اچھا شعر سن کر وجد میں آجاتا تھا، صورت شکل، وضع قطع سے کبھی یہ خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ایسا اچھا شاعر اور ایسا صاحب ذوق ہوگا۔ اگرچہ ظاہر کھڑ تھا مگر دل میں خلوص تھا، تواضع اس طرح کرتا تھا کہ جیسے کوئی کسی سے لڑتا ہو اور یہ اس کے عین خلوص کی علامت تھی۔ دوستی کا سچا اور دوستوں کا قدردان تھا۔ ضد ضرور تھی لیکن دہی بچوں کی سی، منانے پر فوراً من جاتا تھا اور دوستوں کا کہنا مان لیتا تھا لیکن سچ بات کہنے میں وہ بڑے بڑوں سے بھی نہیں جوتا تھا۔ تصنع سے دور، نہایت بے تکلف اور آشا پرست تھا۔ وہ بہت بھولا تھا مگر بکار شعر ہوشیار اور بکار دنیا بے کار تھا۔ اگرچہ بدقون دواؤ گنگ، جمور اور حدرآما دس، رہا مگر لب و لہجہ ٹیٹ نیجالی تھا جو بعض وقت بڑا

مزا دیتا تھا۔ غیر لوگ آکر اصرار سے اس کا کلام سنتے تھے مگر دوستوں کو وہ خود سنا تا، وہ بھی محفوظ ہوتے اور خود بھی محفوظ ہوتا۔ اگرچہ ہندی نژاد تھا مگر فارسی کا استاد تھا۔ اتنا کچھ لکھا مگر کہیں محاورہ فارسی میں لغزش نہیں ہوئی۔ اس کا کلام استادانہ تھا اور قدیم اساتذہ کی روش پر چلتا تھا اور اپنے شعر کو خوب بناتا اور سنوارتا تھا۔ اس کے کلام میں جوش، گرمی اور شوکت پائی جاتی ہے۔ اس نے بڑے بڑے معرکے جیتے اور بڑے بڑے استادوں کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور کہیں بیٹھا نہیں رہا۔ اس کی وفات سے ایک بڑے استاد کی جگہ خالی ہو گئی اور اب چونکہ فارسی کا رواج اٹھتا جاتا ہے اس لیے امید نہیں کہ پھر کوئی گرامی پیدا ہو۔



حالی

(۱۹۳۷ء)

غالبؒ ۱۸۹۲ء یا ۱۸۹۳ء کا ذکر ہر جب میں مدرستہ معلوم مسلمانان علیگڑھ میں طالب علم تھا۔ مولانا حالی اُس زمانے میں یونین کی پاس کی بنگلیا میں مقیم تھے۔ میں اُس سال تعطیلوں کے زمانے میں وطن نہیں گیا اور بورڈنگ ہوس ہی میں رہا اکثر مغرب کے بعد کچھ دیر کے لئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مولوی حسنا اُس زمانے میں حیات جاوید کی تالیف میں مصروف تھے اور ساتھ ہی ساتھ یادگار غالب کو بھی ترتیب دے رہے تھے۔ انھیں دونوں میں میرے ایک عزیز میرے ہاں مہمان تھے۔ میں جو ایک دن مولانا کے ہاں جانے لگا تو وہ بھی میرے ساتھ ہو لیے۔ کچھ دیر مولانا سے بات چیت ہوتی رہی۔ لوٹتے وقت رستے میں مہمان عزیز فرمانے لگے کہ ملنے سے اور باتوں سے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ وہی مولوی حالی ہیں جنہوں نے ”مسدس“ لکھا ہے۔ یہ مولانا کی فطرتی سادگی تھی جو اس خیال کا باعث ہوئی۔

ایک دوسرا واقعہ جو میری آنکھوں کے سامنے پیش آیا اور جس کا ذکر میں نے کسی دوسرے موقع پر کیا ہے۔ یہ ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب کہ غفران آباد علیحضرت مرحوم کی جوہلی بلدیہ حیدر آباد اور تمام ریاست میں بڑے جوش اور شور سے منائی جا رہی تھی۔ مولانا حالی بھی اس جوہلی میں سرکار کی طرف سے مدعو کیے گئے تھے اور نظام کلب کے ایک حصے میں ٹھہرائے گئے۔ زمانہ قیام میں اکثر لوگ صبح سے شام تک اُن سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے۔ ایک روز کا ذکر

ہی کہ ایک صاحب جو علی گڑھ کالج کے گریجویٹ اور حیدر آباد میں ایک مغز عہدے پر فائز تھے، مولانا سے ملنے آئے۔ ٹم ٹم پر سوار تھے۔ زینے کے قریب اترنا چاہتے تھے۔ سائیس کی جو شامت آئی تو اس نے گاڑی دو قدم آگے جا کر کھڑی کی۔ یہ حضرت اس ذرا سی چوک پر آپ سے باہر ہو گئے اور ساڑ ساڑ کی ہنٹر اس غصے کے رسید کر دیئے۔ مولانا یہ نظارہ اوپر برآمدے میں کھڑے دیکھ رہے تھے۔ اس کے بعد وہ کھٹ کھٹ سیڑھیوں پر سے چڑھ کر اوپر آئے۔ مولانا سے ملے، مزاج پرسی کی اور کچھ دیر باتیں کر کے رخصت ہو گئے۔ میں دیکھ رہا تھا مولانا کا چہرہ بالکل متغیر تھا۔ وہ برآمدے میں ٹہلتے جاتے تھے اور کہتے تھے ”ہائے ظالم نے کیا کیا“ اس روز کھانا بھی اچھی طرح نہ کھا سکے۔ کھانے کے بعد قیلولے کی عادت تھی وہ بھی نصیب نہ ہوا۔ فرماتے تھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ہنٹر کسی نے میری پیٹھ پر مارے ہیں۔ اس کیفیت سے جو کرب اور درد مولانا کو تھا۔ وہ شاید اس بد نصیب سائیس کو بھی نہ ہوا ہوگا۔

مولانا کی سیرت میں یہ دو ممتاز خصوصیتیں تھیں۔ ایک سادگی اور دوسری دردِ دل۔ اور یہی شان اُن کے کلام میں ہے۔ اُن کی سیرت اور اُن کا کلام ایک ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ایک دوسرے کا عکس ہیں۔

مجھے اپنے زمانے کے بعض نامور اصحاب سے اور اپنی قوم کے اکثر بڑے شخصوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن مولانا حالی جیسے پاک سیرت اور خصل کا بزرگ مجھے ابھی تک کوئی نہیں ملا۔ نواب عماد الملک فرمایا کرتے تھے کہ سرسید کی جماعت میں بحیثیت انسان کے مولانا حالی کا پایہ بہت بلند تھا، اس بات میں سرسید بھی انھیں نہیں پہنچتے تھے۔ جن لوگوں نے انھیں دیکھا ہے یا جو ان سے ملے ہیں وہ ضرور اس قول کی تصدیق کریں گے۔

خاکساری اور فروتنی خلقی تھی۔ اس قدر بڑے ہونے پر بھی چھوٹے بڑے سب
 جھک کر اور خلوص سے ملتے تھے۔ جو کوئی اُن سے ملنے آتا خوش ہو کر جاتا اور
 عمر بھر اُن کے جن اخلاق کا مداح رہتا تھا۔ اُن کا رتبہ بہت بڑا تھا مگر انہوں نے
 کبھی اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھا۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں پر شفقت تو وہ کرتے ہی تھے
 لیکن بعض اوقات وہ اپنے چھوٹوں کا بھی ادب کرتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے
 میں ایک بار رجب وہ علیگڑھ میں مقیم تھے، میں اور مولوی حمید الدین مرحوم اُن
 سے ملنے گئے تو وہ سرورِ قد تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ہم اپنے دل میں بہت
 شرمندہ ہوئے۔ مولوی حمید الدین نے کہا بھی کہ آپ میں تعظیم دے کر محجوب
 کرتے ہیں۔ فرمانے لگے کہ آپ لوگوں کی تعظیم نہ کروں تو کس کی کروں، اُسندہ آپ
 ہی تو قوم کے ناخدا ہونے والے ہیں۔

اس سے بڑھ کر خاکساری کا کیا ثبوت ہو گا کہ انہوں نے اپنی کتابوں پر
 جو اصلی اور حقیقی معنوں میں تصنیف ہوتی تھیں ہمیشہ ”مُرتبہ“ لکھا، کبھی ”مولفہ“ یا
 ”مصنفہ“ کا لفظ نہ لکھا۔

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مشہور ریفیر مولوی انوار احمد مرحوم کہتے
 تھے کہ ایک بار وہ پانی پت گئے۔ جاڑوں کا زمانہ تھا، اندھیرا ہو چکا تھا۔ اسٹیشن
 سے سیدھے مولانا کے مکان پر پہنچے۔ دالان کے پرے پر پڑے ہوئے تھے۔ انہوں
 نے پردہ اٹھایا اور جھانک کر دیکھا۔ مولوی صاحب قرش پر بیٹھے تھے اور سامنے
 آگ کی انگلیٹھی رکھی تھی۔ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اٹھ کر ملے اور اپنے
 پاس بٹھالیا۔ مزاج پُرسی کے بعد کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے
 بعد کھانا منگوایا۔ انوار احمد مرحوم کھانے کے بہت شوقین تھے۔ پانی پت کی ملائی بہت
 مشہور رہی۔ اُن کے لئے ملائی منگوائی۔ کھانا کھانے کے بعد کچھ وقت بات چیت

میں گزرا۔ پھر اُن کے لیے پلنگ بچھو کر بستر کرا دیا اور خود آرام کرنے کے لیے اندر چلے گئے۔ یہ بھی تھکے ہوئے تھے پڑ کر سو رہے۔ مولوی انوار احمد کہتے تھے کہ رات کے بارہ ایک بجے انہیں ایسا محسوس ہوا کہ کوئی شخص اُن کی زرائی کو آہستہ سے چھو رہا ہے۔ اُنہوں نے چونک کر پوچھا کون؟ مولوی صاحب نے کہا میں ہوں۔ آج سڑی زیادہ ہے مجھے خیال ہوا کہ شاید آپ کے پاس ادڑھنے کا سامان کافی نہ ہو تو کیل لایا تھا اور آپ کو اڑھا رہا تھا۔ انوار احمد کہتے تھے کہ مجھ پر اُن کی اس شفقت کا ایسا اثر ہوا کہ میں عمر بھر نہیں بھول سکتا۔

ہمان کے آنے سے (اور ایسا اکثر ہوتا تھا) وہ بہت خوش ہوتے تھے اور سچے دل سے خاطر تواضع کرتے تھے اور اس کے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا بہت ہی رقیق القلب تھے۔ دوسرے کی تکلیف کو دیکھ کر بے چین ہو جاتے تھے۔ اور جہاں تک اختیار میں ہوتا اس کے رفع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ حاجت مندوں کی حاجت روا کرنے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیتے تھے باوجودیکہ اُن کی آمدنی قلیل تھی لیکن اپنے پرائے خصوصاً مصیبت زدہ لوگوں کے ساتھ سلوک کرتے رہتے تھے۔ سفارشیں کر کے لوگوں کے کام نکالتے تھے اس میں بڑے چھوٹے کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ بامروت ایسے تھے کہ انکار نہیں کر سکتے تھے اس قلیل آمدنی پر بھی حاجت مند اُن کے ہاں سے محروم نہیں جاتے تھے۔

تعصب اُن میں نام کو نہ تھا۔ ہر قوم و ملت کے آدمی سے یکساں خلوص اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے جب کبھی ہندو مسلم نزاع کا کوئی واقعہ سننے لگتے تھے تو انہیں بہت رنج اور افسوس ہوتا تھا۔ تحریر و تقریر میں تو کیا نج کی ادربے تکلفی کی گفتگو میں بھی اُن کی زبان سے کبھی کوئی کلمہ ایسا

سننے میں نہیں آیا جو کسی فرقے کی دل آزاری کا باعث ہو۔ بلکہ اگر کوئی ایسی بات کہتا تو بُرا مانتے اور نصیحت کرتے تھے۔ بے تعصبی کا وصف انھیں لوگوں میں پایا جاتا ہے جن کی طبیعت میں انصاف ہوتا ہے۔

ہندی اردو کا جھگڑا اُن کے زمانے میں پیدا ہو چکا تھا اور اُس نے ناگوار صورت اختیار کر لی تھی، لیکن باوجود اس کے کہ انھوں نے عمر بھر اردو کی خدمت کی اور اپنی تحریروں سے اردو کا رتبہ بہت بلند کر دیا، وہ انصاف کی بات کہنے سے کبھی نہ چو کے۔ چنانچہ خجنانہ جاوید کے تبصرے میں لکھتے ہیں :-

”آج کل اہل ملک کی فہمی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں اُردو زبان کی مخالفت یا اُس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہو اُس کی رفعداد ہو سکتی ہے تو اُس طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ صحابہ کثادہ دلی اور فیاضی کے ساتھ اُردو زبان میں جو درحقیقت برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اُس کی ایک پردان چڑھی ہوئی اولاد ہے اسی طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح ہمارے ہر دفعہ ہیرو نے اس طولانی تذکرے کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اُردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور اُن کی جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اُردو کو مالا مال کرنے کی کوشش کریں اور اس طرح دونوں قوموں میں اُشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور ایک متنازع فیہ زبان کو مقبولہ فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔ مذکورہ بالا اختلاف کے متعلق جو متضاد اور ناگوار ی کا الزام ہندوؤں پر

لگایا جاتا ہے، اس قسم کا بلکہ اس سے زیادہ سخت الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ مسلمان باوجودیکہ تقریباً ایک ہزار برس سے ہندوستان میں آباد ہیں مگر اس طویل مدت میں انھوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر کبھی سنسکرت یا برج بھاشا کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جس سنسکرت کو یورپ کے محقق لاطینی دیونانی سے زیادہ فصیح زیادہ وسیع اور زیادہ باقاعدہ بتاتے ہیں اور جس کی تحقیقات میں عمریں بسر کر دیتے ہیں مسلمانوں نے عام طور پر کبھی اس کو قابل التفات نہیں سمجھا اگر یہ کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے تو سچ بھاشا جو بمقابلہ سنسکرت کے نہایت سہل الوصول ہے اور جس کی شاعری نہایت لطیف شگفتہ اور فصاحت بلاغت سے لبریز ہے اس کو کبھی عموماً بیگانہ و ارتطردوں سے دیکھتے رہے۔ حالانکہ جو اردو دان کو اس قدر عزیز ہے اس کی گریز کا دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت کی گریز پر ہے۔ عربی فارسی سے اس کو صرف اس قدر تعلق ہے کہ دونوں زبانوں کے اسما اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں باقی تمام اجزائے کلام جن کے بغیر کسی زبان کی نظم و نثر مفید معنی نہیں ہو سکتی برج بھاشا یا سنسکرت کی گریز سے ماخوذ ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پروا یا متنفر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہے کہ "دریا میں رہنا اور مگر مچھ سے میر"

یہ بات بعض لوگوں کو بہت ناگوار گزری اور بعض اردو اخباروں نے اس

کی تردید بھی چھاپی، لیکن جو سچی بات تھی وہ کہہ گئے۔ اس خیال کا اظہار انھوں نے کئی جگہ کیا ہے کہ جو شخص اردو کا ادیب اور محقق ہونا چاہتا ہے اسے سنسکرت یا کم سے کم ہندی بھاشا کا جانا ضروری ہے مقدمہ شعر و شاعری میں ایک مقام پر فرماتے ہیں :-

”اُردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دلی یا لکھنؤ کی زبان کا تتبع ہی کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ عربی اور فارسی میں کم سے کم متوسط درجے کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ دس گاہ ہم پہنچائی جائے۔ اردو زبان کی بنیاد جیسا کہ معلوم ہے ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے۔ اس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ اس کا ہندی سے ماخوذ ہے۔ اور اُردو شاعری کی بنا فارسی شاعری پر جو عربی شاعری سے مستفاد ہے قائم ہوئی ہے۔ نیز اُردو زبان میں بڑا حصہ اسماء کا عربی اور فارسی سے ماخوذ ہے۔ پس اُردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا کو مطلق نہیں جانتا اور محض عربی و فارسی کے تان گارڈی چلاتا ہے وہ گویا اپنی گارڈی بغیر پیروں کے منزل مقصود تک پہنچانی چاہتا ہے۔ اور جو عربی فارسی سے نا بلد ہے اور صرف ہندی بھاشا یا محض مادری زبان کے بھروسے پر اس بوجھ کا تحمل ہوتا ہے وہ ایسی گارڈی ٹھیلتا ہے جس میں میل نہیں جوتے گئے یہ

ایک بارجب اُردو لغت کی ترتیب کا ذکر ان سے آیا تو فرمانے لگے کہ اُردو

لغات میں ہندی کے وہ الفاظ جو عام بول چال میں آتے ہیں یا جو ہماری زبان میں کھپ سکتے ہیں بلا محکف کثرت سے داخل کرنے چاہئیں۔ خود اپنی نظم و نثر میں وہ ہندی الفاظ ایسی خوبصورتی سے لکھ جاتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا

وہ اسی موقع کے لیے وضع ہوئے تھے۔ انھوں نے بہت سے ایسے ہندی الفاظ اردو ادب میں داخل کیے جو ہماری نظروں سے اوجھل تھے اور جن کا آج تک کبھی کسی اردو ادیب یا شاعر نے تو کیا ہندی ادیبوں اور شاعروں نے بھی استعمال نہیں کیا تھا۔ لفظ کا صحیح اور بر محل استعمال جس سے کلام میں جان پڑ جائے اور لفظ خود بول اُٹھے کہ لکھنے والے کے دل میں کیا چیز کھٹک رہی ہے، ادب کا بڑا کمال ہے۔ اور یہ کوئی حالی سے سیکھے۔ دلوں میں گھر کر لینے کے جو گڑ ادب میں ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

نام و نمود چھو کر نہیں گیا تھا۔ ورنہ مشہرت وہ بد بلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے کچھ نہ کچھ سخی آہی جاتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلیٰ عیب ہی نہیں رہی بلکہ شیوہ ہو گئی ہے۔ وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے اور جیسا کہ عام طور پر دستو ہے باتوں باتوں میں شعر پڑھنا، بحث کر کے اپنی فضیلت بتانا یا اشارے کنائے میں دوسروں کی تحقیر اور دربرودہ اپنی بڑائی دکھانا، ان میں بالکل نہ تھا۔ ہاں شعر میں البتہ کہیں کہیں نقلی آگئی ہے مگر وہ بھی ایسے لطیف پیرائے میں کہ خاک کی کا پہلو دہاں بھی ہاتھ سے جانے نہیں پایا۔ مثلاً

گرچہ حالی اگلے استادوں کے آگے پہنچ ہے
کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب ددو جا پہنچ

یا
مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بیے خبر
شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ

ان کا ذوق شعر اعلیٰ درجے کا تھا جیسا کہ حیات سعدی، یادگار غالب، اور مقدمہ شعر و شاعری سے ظاہر ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ صحیح ذوق پیدا کرنے

میں انھوں نے بڑا کام کیا ہے۔ لیکن وہ خواہ مخواہ اس کی نمائش نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ہاں جب کوئی پوچھتا یا اتفاق سے بات آپڑتی تو وہ کھل کر اس کے نکات بیان کرتے تھے۔

ہمارے ہاں یہ دستور سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی کوئی کسی شاعر سے ملتا ہے تو اس سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کرتا ہے۔ شاعر تو شاعر سے اس لیے فرمائش کرتا ہے کہ اُسے بھی اپنے کلام سنانے کا شوق گدگداتا ہے اور جانتا ہے کہ اس کے بعد مخاطب بھی اس سے یہی فرمائش کرے گا اور بعض اوقات تو اس کی بھی ضرورت نہیں پڑتی بغیر فرمائش ہی اپنے کلام سے مخطوط فرمانے لگتے ہیں۔ دوسرے لوگ اس لیے فرمائش کرتے ہیں کہ وہ جانتے ہیں کہ شاعر ان سے اس کی توقع رکھتا ہے بعض شاعر تو اس کے لیے بے چین رہتے ہیں، لیکن بعض لوگ سچے دل سے اس بات کے آرزو مند ہوتے ہیں کہ کسی بڑے شاعر کا کلام اُس کی زبان سے سنیں۔ لوگ مولانا حالی سے بھی فرمائش کرتے تھے، وہ کسی نہ کسی طرح ٹال جاتے تھے اور اکثر یہ عذر کر دیتے تھے کہ میرا حافظہ بہت کم زور ہے، اپنا لکھا بھی یاد نہیں رہتا۔ محض عذر رنگ ہی نہ تھا، اس میں کچھ حقیقت بھی تھی۔ لیکن اصل بات یہ تھی کہ وہ خود نمائی سے بہت بچتے تھے۔ جن دنوں مولانا حالی کا قیام حیدرآباد میں تھا، ایک دن گرامی مرحوم نے چائے کی دعوت کی۔ چند اور احباب کو بھی بلایا چائے وغیرہ کے بعد جیسا کہ معمول ہے فرمائش ہوئی کہ کچھ اپنا کلام سنائیے۔ مولانا نے وہی حلقے کا عذر کیا۔ ہر چند لوگوں نے کہا کہ کچھ بھی جو یاد ہو فرمائیے مگر مولانا عذر ہی کرتے رہے۔ اتنے میں ایک صاحب کو خوب سوچھی، وہ بچکے سے اُٹھے اور کہیں سے دیوان حالی لے آئے اور لاکے سامنے رکھ دیا۔ اب مجبور ہوئے، کوئی عذر نہیں چل سکتا تھا۔

آخر انھوں نے یہ غزل سنائی جس کا مطلع ہے
 ہر جستجو کہ خوب سے ہر خوب تر کہاں
 اب ٹھہرتی ہر دیکھئے جا کر نظر کہاں

آج کل تو ہمارے اکثر شاعر اسے یا خاص طور پر لگا کر پڑھتے ہیں، اُن کا ذکر نہیں لیکن جو تحت اللفظ پڑھتے ہیں ان میں بعض طح طح سے چشم و ابرو ہاتھ، گردن اور جسم سے کام لیتے اور بعض اوقات ایسی صورتیں بناتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ مولانا سیدھے سادے طور سے پڑھتے تھے۔ البتہ سوئے کے لحاظ سے اس طرح ادا کرتے تھے کہ اس سے اثر پیدا ہوتا تھا۔ ایک بار علی گڑھ کالج میں محمد بن ابوجیشل کانفرنس کا سالانہ جلسہ تھا۔ مولانا کا مزاج کچھ علیل تھا۔ انھوں نے اپنی نظم پڑھنے کے لیے مولوی وحید الدین سلیم صاحب کو دی جو بہت بلند آواز مقرر اور پڑھنے میں کمال رکھتے تھے۔ سلیم صاحب ایک بند ہی پڑھنے پائے تھے کہ مولانا سے زربا گیا، نظم اُن کے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنی شروع کی۔ ذرا سی دیر ساری مجلس میں کہرام مچ گیا۔

سر سید تو خیر اُس زمانے میں موردِ لعن و طعن تھے ہی اور ہر کس و نا کس اُن پر منہ آتا تھا۔ لیکن اس کے بعد جس پر سب سے زیادہ اعتراضات کی بوجھا پڑی وہ حالی تھے۔ ایک تو وہ ہر شخص جس کا تعلق سید احمد خاں سے تھا، یوں ہی مردود سمجھا جاتا تھا، اُس پر اُن کی شاعری جو عام رنگ سے جدا تھی اور نشانہ ملکات بن گئی تھی۔ اور مقدمہ شعر و شاعری نے تو خاصی آگ لگا دی۔ اہل لکھنؤ اس معاملے میں چھوٹی موٹی سے کم نہیں، وہ معمولی سی تنقید کے بھی رد و ادا نہیں ہوتے۔ انھیں یہ وہم ہو گیا تھا کہ یہ ساری کارروائی انھیں کی مخالفت میں کی گئی ہے۔ پھر کیا تھا ہر طرف سے نکتہ جینی اور طعن و تعرض کی صدا آنے لگی۔ اودھ پنچ میں ایک طویل

سلسلہ مضامین ”مقدمہ“ کے خلاف مدت تک بھٹتا رہا جو ادبی تنقید کا عجیب و غریب نمونہ تھا۔ وہ صرف بے تکے اور مہمل اعتراضات ہی کا مجموعہ نہ تھا بلکہ ہکڑ اور پھیتوں تک فوٹ پینچ کئی تھی جن مضامین کے عنوان

ایتر ہمارے حلوں سے حالی کا حال ہر

میدان پانی پت کی طرح پامال ہر

تو اس سے سمجھ لیجئے کہ اس عنوان کے تحت کیا کچھ خرافات نہ بکئی گئی ہوں گی۔ مولانا یہ سب کچھ سہتے رہے لیکن کبھی ایک لفظ زبان سے نہ نکالا۔

کیا پوچھتے ہو کیونکر سب نکتہ جیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا انھوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

لیکن آخر ایک وقت آیا کہ نکتہ چینوں کی زبانیں بند ہو گئیں اور وہی لوگ جو انھیں شاعر تک نہیں سمجھتے تھے ان کی تقلید کرنے لگے۔

غل تو بہت یاروں نے مچایا پر گئے اکثر نااہل ہیں

مخالفت سہنے کا اُن میں عجیب و غریب مادہ تھا۔ کیسا ہی اختلاف ہو وہ صبر

کے ساتھ سہتے رہتے تھے۔ جواب دیتے تھے لیکن جھجھکتے نہیں کرتے تھے بعض

اوقات نامعقول بات اور کٹ چٹتی پر غصہ آتا تھا لیکن ضبط سے کام لیتے تھے۔

ضبط اور اعتدال اُن کے بہت بڑے اوصاف تھے اور یہ دو خوبیاں اُن کے

کلام میں بھی کامل طور پر پائی جاتی ہیں۔ یہ ادیب کا بڑا کمال ہے۔ یہ بات صرف

اساتذہ کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ ورنہ جوش میں اگر آدمی سرشارتہ اعتدال

کھو دیتا ہے اور بہک کر کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے اور بجائے کچھ کہنے کے چیخنے

چلاتے لگتا ہے۔

اُن کا ایک نواسہ تھا۔ ماں اُس کی بیوہ تھی اور اُس کا یہ ایک ہی لڑکا

تھا۔ اکتوالڑکا بڑا لاڈلا ہوتا ہے۔ اس پر ایک آفت یہ تھی کہ صرع کی بیماری میں مبتلا تھا۔ اس لیے ہر طرح اس کی خاطر اور رضا جوئی منظور تھی۔ وہ مولانا کو بہت دق کرتا مگر وہ آف تک نہ کرتے۔ وہ اینڈے بینڈے سوال کرتا، یہ بڑے تحمل سے جواب دیتے وہ فضول فرمائشیں کرتا، یہ اس کی تعمیل کرتے۔ وہ خفا ہوتا اور بگڑتا، یہ اس کی دلہری کرتے۔ وہ روٹھ جاتا، یہ اُسے مناتے۔ وہ لڑکر گھر سے بھاگ جاتا، یہ اُسے ڈھونڈتا پھرتے۔ پانی پت سے کہیں باہر جاتے تو وہ انھیں دھکی کے خٹا کھتا، یہ شفقت آمیز خط لکھتے اور سمجھاتے، سمجھاتے کچھ اُس کی بیماری کا خیال اور کچھ اُس کی دُکھاں کا پہلو۔ وہ سب سے زیادہ اُس پر شفقت فرماتے اور اُس کی ہٹ، خفگی، روٹھنے، مچلنے کو سہتے اور کبھی آزر دگی یا سسراری کا اظہار نہ کرتے۔ اگرچہ جوان ہو گیا تھا مگر مزاج اُس کا بچوں کا سا تھا۔ سلیم مرحوم فرماتے تھے کہ ایک بار اُس نے مولانا کو ایسا دھکا دیا کہ وہ گر پڑے۔ کہیں خواجہ سجاد حسین صاحب نے دیکھ لیا وہ بہت برہم ہوئے اور شاید اُس کے ایک پتھر مار دیا۔ مولوی صاحب اس پر سخت ناراض ہوئے اور خواجہ صاحب سے بات چیت کرنی موقوف کر دی اور جب تک اُنھوں نے اُس لڑکے سے معافی نہیں مانگی، اُن سے صاف نہ ہوئے۔

مولانا نے دنیاوی جاہ و مال کی کبھی ہوس نہیں کی جس حالت میں تھے اُس پر قانع تھے اور خوشی خوشی زندگی بسر کرتے تھے اور اس میں اور دل کی بھی مدد کرتے رہتے تھے اُن کی قناعت کا ثبوت اس سے پڑھ کر کیا ہوگا کہ اُنھیں عربک اسکول میں ساٹھ روپیہ ماہانہ تنخواہ ملتی تھی جب حیدر آباد میں اُن کے ونیفے کی کارروائی ہوتی تو اُنھوں نے ساٹھ سے زیادہ طلب نہ کیے جس کے تخمیناً پچھتر حالی ہوتے ہیں۔ ایک مدت تک پچھتر ہی ملتے رہے، بعد میں پچیس کا اضافہ ہوا۔ ریاست حیدرآباد سے معمولی معمولی آدمیوں کو بیش قرار ونیفے ملتے ہیں وہ چاہتے تو کچھ

مشکل نہ تھا، مگر انھوں نے کبھی زیادہ کی ہوس نہ کی اور جو ملتا تھا اُس کے لیے وہ بہت شکر گزار تھے۔

غالباً سوائے ایک آدھ کے انھوں نے کبھی اپنی کسی کتاب کی رجسٹری نہ کرائی جس نے چاہا چھاپ لی۔ اُن کی تصانیف مال نیا تھیں۔ مسدس تو اتنا چھپا کہ شاید ہی کوئی کتاب چھپی ہو۔ کیسی سیر حنپی اور عالی ظرفی کی بات ہے۔ خصوصاً ایسے شخص کے لیے جس کی آمدنی محدود اور بڑھتی ہوئی ضرورتوں سے کم ہو۔

مروت کے پتلے تھے۔ جب تک خاص مجبوری نہ ہوتی کسی کی درخواست رد نہیں کرتے تھے۔ وقت بے وقت لوگ آجاتے اور فضول باتوں میں وقت ضائع کرتے، وہ بیٹھے نہ کرتے لیکن محض دل آزاری کے خیال سے یہ نہ ہوتا کہ خود اٹھ کر چلے جاتے یا کنا تہ اشارۃً کوئی ایسی بات کہنے کہ لوگ اٹھ جاتے۔ حیدر آباد کے قیام میں ہیں نے اس کا تماشا خوب دیکھا۔

اسی طرح طبیعت میں حیا بھی تھی۔ جس سال حیدر آباد شریف لائے سرسید کی برسی کا جلسہ بھی انھیں کی موجودگی میں ہوا۔ اُن سے خاص طور سے درخواست کی گئی کہ اس جلسے کے لیے سرسید کی زندگی پر کوئی مضمون پڑھیں۔ نواب عماد الملک بہادر صدر تھے۔ مولانا نے اُس موقع کے لیے بہت اچھا مضمون لکھا تھا۔ مضمون ذرا طویل تھا، پڑھتے پڑھتے شام ہو گئی، اس لیے آخری حصہ چھوڑ دیا۔ قیام گاہ پر واپس آکر فرمانے لگے کہ میرا کھلا بالکل خشک ہو گیا تھا اور حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے اچھا ہوا اندھیرا ہو گیا ورنہ اس سے آگے ایک لفظ نہ پڑھا جاتا۔ میں نے کہا وہاں پانی شربت وغیرہ کا سب انتظام تھا، آپ نے کیوں نہ فرمایا، اُسی وقت پانی یا شربت حاضر کر دیا جاتا۔ کہنے لگے اتنے طے مجھ میں، مافی ما نگئے ہوئے شرم معلوم ہوئی۔

جب کسی ہونہار تعلیم یافتہ نوجوان کو دیکھتے تو بہت خوش ہوتے تھے اور حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ قدر دانی کا یہ حال تھا کہ جہاں کوئی اچھی تحریر نظر سے گزرتی تو اُس کی فوراً داد دیتے اور خط لکھ کر لکھنے والے کی ہمت بڑھاتے تھے۔ پیسہ اخبار جب روزانہ ہوا تو سب سے پہلے مولانا نے مبارک باد کا تار دیا۔ مولوی ظفر علی خاں کی کارگزاریوں سے خوش ہو کر اُن کی تعریف میں نظم لکھی۔ ہمدرد اور مولانا محمد علی کی مدح سرائی کی۔ اور جب کبھی کوئی ایسی بات دیکھتے جو قابلِ اعتراض ہوتی تو بڑی ہمدردی اور شفقت سے سمجھاتے اور اس کا دوسرا پہلو سمجھاتے۔ اُن کے خطوں میں ایسے بہت سے اشارے پائے جاتے ہیں۔ اُن کے بعض ہم عصر اس بات سے بہت ناراض ہوتے تھے کہ مولانا داد دینے اور تعریف کرنے میں بہت فیاضی برتتے ہیں جس سے لوگوں کا دماغ پھر جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن اس کا دوسرا پہلو بھی تو ہے۔ ان کی ذرا سی داد سے دل کتنا بڑھ جاتا تھا اور آئندہ کام کرنے کا حوصلہ ہوتا تھا۔

ہم عسروں اور ہم چٹوں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آرہی ہے۔ جہاں تک مجھے اُن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور گزید گزید کر دیکھا اور اُن کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا، مولانا اس غیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد صین آزاد، مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابلِ تعریف تھیں اُن کی دل کھول کر داد دی ہے مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ آزاد مرحوم تو اُن کا نام تک سُنے کے روادار نہ تھے۔ اس معاملے میں اُن کی طبیعت کا رنگ بعینہ ایسا تھا جیسے کسی سوت کا ہوتا ہے۔ لاہور میں کرنل ہالرائڈ کی زیر ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، اُن میں دونوں نے طبع

آزمائی کی۔ برکھارت، حبیب وطن، نشاط امید اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ مولانا کی ان نظموں کی جو تعریف ہوئی تو یہ امر حضرت آزاد کی طبع نازک پر گراں گزرا۔ اُس وقت سے اُن کا رخ ایسا پھرا کہ آخر دم تک یہ پھانس نہ نکلی۔ آزاد اپنے رنگ کے بے مثل نثار ہیں مگر شعر کے کوچے میں اُن کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجئے، کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھتے ہیں :-

”سلسلہ میں جبکہ راقم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپوسٹ متعلق اور لاہور میں مقیم تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ قائم کیا تھا جو ہر مہینے ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔“

بات میں بات بھل آتی ہے۔ جب حیات جاوید شائع ہوئی تو مولانا نے تین نئے مجھے بھیجے۔ ایک میرے لیے، ایک مولوی غزنی مرزا کے لیے اور تیسرا ایک محترم بزرگ اور ادیب کے لیے جو اُس وقت اتفاق سے حیدرآباد میں وارد تھے۔ میں نے لیا کہ یہ کتاب اُن کی خدمت میں پیش کی۔ شکر یہ تو رہا ایک طرف دیکھتے ہی فرمایا کہ ”یہ کذب و افترا کا آئینہ ہے“ وہاں اور بھی کئی صاحب موجود تھے۔ میں یہ شکر دم بخود رہ گیا۔ یوں بھی کچھ کہنا سوراہا ادب تھا، لیکن جہاں پڑھنے سے پہلے ایسی رائے کا اظہار کر دیا گیا ہو وہاں زبان سے کچھ نکالنا بے کار تھا۔ اب اس کے مقابلے میں ایک واقعہ سنئے۔ قیام حیدرآباد میں ایک روز مولوی ظفر علی خاں مولانا سے ملنے آئے۔ اُس زمانے میں وہ ”کن یولو“ نکالتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے اس رسالے میں ایک دو مضمون مولانا شبلی کی کسی کتاب یا رسالے پر شائع ہوئے تھے۔ ان میں کسی قدر بجا شوخی سے کام لیا

گیا تھا۔ مولانا نے اس کے متعلق ظہر علی خاں صاحب سے ایسے شفقت آمیز پیرائے میں نصیحت کرنی شروع کی کہ اُن سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور سر جھکائے، آنکھیں نیچی کیے چُپ چاپ مٹا کیے۔ مولانا نے یہ بھی فرمایا کہ میں تنقید سے منع نہیں کرتا، تنقید بہت اچھی چیز ہے اور اگر آپ لوگ تنقید نہ کریں گے تو ہماری اصلاح کیونکر ہوگی، لیکن تنقید میں ذاتیات سے بحث کرنا یا ہنسی اڑانا منصب تنقید کے خلاف ہے۔ خود مولانا پر بہت سی تنقیدیں لکھی گئیں اور نکتہ چینیاں کی گئیں لیکن انھوں نے کبھی اس کا بُرا نہ مانا۔ مولانا حسرت موہانی کا واقعہ جو مجھ سے مولوی سلیم مرحوم نے بیان فرمایا اور اب شیخ اسماعیل صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے، بہت ہی پر لطف ہے:-

سن ۱۹۰۷ء میں جب مولوی فضل الرحمن صاحب حسرت موہانی نے علی گڑھ سے ”اُردوئے معلّے“ جاری کیا۔ توجہ دید شاعری کے اس مجددِ اعظم پر بھی اعتراضات کا ایک لانتنا ہی سلسلہ شروع کیا۔ مولانا کے پاس اگرچہ ”اُردوئے معلّے“ باقاعدہ پہنچتا تھا مگر نہ آپ نے کبھی اعتراضات کا جواب دیا اور نہ مخالفت پر ناراضگی کا اظہار فرمایا۔

علی گڑھ کالج میں کوئی عظیم الشان تقریب تھی۔ نواب محسن الملک مرحوم کے اصرار پر مولانا حالی بھی اس میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے۔ اور حسب معمول سید زین العابدین مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ ایک صبح حسرت موہانی دو دوستوں کو ساتھ لیے ہوئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چندے ادھر ادھر کی باتیں ہوا کیں۔ اسنے میں سید صاحب موصوف نے بھی اپنے کمرے سے حسرت کو دیکھا۔ ان مرحوم میں لڑکپن کی شوچی اب تک باقی تھی۔ اپنے کتب خانے میں گئے۔ اور ”اُردوئے معلّے“ کے دو تین پرچے اٹھا لائے۔ حسرت اور ان کے

دوستوں کا ماتھا ٹھکا کہ اب خیر نہیں اور اٹھ کر جانے پر آمادہ ہوئے۔ مگر زین العابدین کب جانے دیتے تھے، خود پاس بیٹھ گئے۔ ایک پرچے کے ورق الٹنا شروع کیے اور مولانا حالی کو مخاطب کر کے حسرت اور اُردوئے معلّے کی تعریفوں کے پُل باندھ دیئے۔ کسی کسی مضمون کی دو چار سطریں پڑھتے اور واہ! خوب لکھا، کہہ کر داد دیتے تھے۔ حالی بھی ہوں ہاں سے تائید کرتے جاتے تھے۔ مگر حسرت کے چہرے پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔

راتنے میں سید صاحب مصنوعی حیرت بلکہ وحشت کا اظہار کر کے بولے۔ ارے مولانا! یہ دیکھئے، آپ کی نسبت کیا لکھا ہے؟ اور کچھ اس قسم کے الفاظ پڑنا شروع کئے۔ ”سچ تو یہ ہے کہ حالی سے بڑھ کر مخرب زبان کوئی ہو نہیں سکتا اور وہ جتنی جلدی اپنے قلم کو اُردو کی خدمت سے روکیں اتنا ہی اچھا ہے۔“

فرشتہ منبش حالی ذرا مکدر نہیں ہوئے۔ اور مسکرا کر کہا تو یہ کہا کہ ”نکتہ چینی صلاح زبان کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ اور یہ کچھ عیب میں داخل نہیں۔“

کئی روز بعد ایک دوست نے حسرت سے پوچھا کہ حالی کے خلاف اب بھی کچھ لکھو گے؟ ”جواب دیا۔ کہ ”جو کچھ لکھ چکا ہوں اُسی کا ملال اب تک دل پر ہے۔“

(رسالہ زمانہ ماہ دسمبر سن ۱۹۰۷ء جلد ۱۱ نمبر ۶ صفحہ ۲۹۸ تا ۲۹۹)

(ماخوذ از تذکرہ حالی صفحہ ۱۹ تا ۱۹۸)

مولانا انگریزی مطلق نہیں جانتے تھے۔ ایک آدھ بار سیکھنے کا ارادہ کیا نہ ہو سکا۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ مغربی تعلیم و تہذیب کے نشا کو جیسا وہ سمجھتے تھے اس وقت بہت سے انگریزی تعلیم یافتہ بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کا کلام اور اُن کی تصانیف اس کی شاہد ہیں۔ اور جو سمجھتے تھے وہ کہہ کے دکھا دیا۔ آج سینکڑوں

تعلیم یافتہ موجود ہیں لیکن اُن میں سے کتنے ہیں جنہوں نے اس کا عشرِ عشر بھی کیا ہو۔ پھر یہی نہیں کہ ہمارے شاعروں اور مصنفوں کی طرح وہ بالکل خیالی شخص تھے بلکہ جو کہتے اور سمجھتے تھے اُس پر عامل بھی تھے۔ آدمی مفکر بھی ہوا اور عملی بھی، ایسا شاذ ہوتا ہے۔ تاہم مولانا نے اپنی بباط کے موافق عملی میدان میں بھی اپنی دیوید کاؤر چھوڑی ہیں۔ ایک تو انھوں نے اپنے وطن پانی پت میں مدرسہ قائم کیا جو اب عالی مسلم ہائی اسکول کے نام سے موسوم ہے۔ اور ایک پبلک اورنٹیل لائبریری قائم کی جو پانی پت میں سب سے بلند اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ اس میں کتابوں کا چھپا خاصا ذخیرہ ہے جس سے پانی پت والے مستفید ہوتے ہیں۔

مولانا کم زوروں اور سیکوں کے بڑے حامی تھے۔ خاص کر عورتوں کی جو ہمارے ہاں سب سے بے کس فرقہ ہے، انھوں نے ہمیشہ حمایت کی۔ مناجات بیوہ اور چپ کی داد یہ دو ایسی نظمیں ہیں جن کی نظیر ہماری زبان میں کیا ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں۔ ان نظموں کے ایک ایک مصرع سے خلوص، جوش، ہمدردی اور اثر ٹپکتا ہے۔ یہ نظمیں نہیں، دل و جگر کے ٹکڑے ہیں۔ لکھنا تو بڑی بات ہے، کوئی انھیں بے چشم نم پڑھ بھی نہیں سکتا۔

جن لوگوں نے صرف اُن کا کلام پڑھا ہے شاید وہ سمجھتے ہوں گے کہ مولانا ہر وقت روتے اور لبورتے رہتے ہوں گے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کا دل درد سے لبریز تھا اور ذرا سی ٹھیس سے پھلک اٹھتا تھا، مگر ویسے وہ بڑے شگفتہ مزاج اور خوش طبع تھے۔ خصوصاً اپنے ہم صحبت یاروں میں بڑی ظرافت اور شوخی کی باتیں کرتے تھے۔ اُن کے کلام میں بھی کہیں کہیں ظرافت اور زباز طعنے کی جھلک نظر آتی ہے۔

جدید تعلیم کے بڑے حامی تھے اور اس کی اشاعت اور تلقین میں مقدور

کوشش کرتے رہے لیکن آخر عمر میں ہمارے کابجوں کے طلبہ کو دیکھ کر انھیں کسی قدر مایوسی ہونے لگی تھی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب ان کے نام حیدر آباد میں ایک روز اولڈ بوائے، آیا تو اُسے پڑھ کر بہت افسوس کرنے لگے کہ اس میں سوائے مسخراپن کے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ انھیں علیگڑھ کے طلبہ سے اس سے اعلیٰ توقع تھی۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ اردو زبان میں اعلیٰ درجے کے ناول خصوصاً ڈرامے لکھے جائیں اور اس بات پر افسوس کرتے تھے کہ یورپین زبانوں سے بہترین ناولوں اور ڈراموں کا اردو میں ترجمہ نہیں کیا گیا تاکہ وہ نونے کا کام دیں۔ یہ گفتگو انھوں نے کچھ اس ڈھنگ سے کی جس سے مترشح ہوتا تھا کہ ان کا جی چاہتا ہے کہ خود کوئی ڈراما لکھیں لیکن اسٹیج سے واقف نہ ہونے اور کوئی عمدہ نمونہ سامنے نہ ہونے سے مجبور ہیں۔

آخر میں ان کی دو بڑی تمنائیں تھیں۔ ایک تو اردو زبان میں تذکرہ و تانیث کے اصول منصب کرنا اور ایک کوئی اور بات تھی جو اس وقت میرے ذہن سے بالکل نکل گئی ہے۔ جب میرا تقرر اورنگ آباد پر ہوا تو میں نے مولانا کی خدمت میں لکھا کہ یہاں کی آب و ہوا بہت معتدل اور خوشگوار ہے، پانی بہت لطیف ہے اور خصوصاً جس مقام پر میں رہتا ہوں وہ بہت ہی پُر فضا ہے۔ آپ کچھ دنوں کے لیے یہاں تشریف لے آئیے۔ صحت کو بھی فائدہ ہوگا اور جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں وہ بھی آسانی سے انجام پا جائے گا۔ کوئی نخل اوقات بھی نہ ہوگا۔ اور یقین ہے کہ آپ یہاں آکر بہت خوش ہوں گے۔ وہ آنے کے لیے بالکل آمادہ تھے مگر ان کے فرزند خواجہ سجاد حسین صاحب اور دوسرے عزیز واقارب ضامن نہ ہوئے۔ عذریہ تھا کہ دو دراز کا سفر، ضعیفی کا عالم ہے، طبیعت یوں بھی ناساز رہتی ہے، ایسی حالت میں اتنی دور کا سفر خلاف مصلحت ہے۔ مولانا نے یہ سب کیفیت

مجھے لکھ بھی اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا کہ جب تم ادھر آؤ تو دو ایک روز کے لیے پانی پت بھی چلے آنا، اُس وقت میں تمہارے ساتھ ہوں گا، پھر کوئی چون و چرا نہیں کرے گا۔ جب میں گیا تو بیمار ہو چکے تھے اور بیماری نے اتنا طول کھینچا کہ جان لے کر گئی۔

مرحوم ہماری قدیم تہذیب کا بے مثال نمونہ تھے۔ شرافت اور نیک نفسی اُن پر ختم تھی۔ چہرے سے شرافت، بہرہ دی اور شفقت ٹپکتی تھی اور دل کو اُن کی طرف کشش ہوتی تھی۔ ان کے پاس بیٹھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز ہم پر اثر کر رہی ہے۔ درگزر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اُن سے کسی ہی بد معاہلی اور بد سلوکی کیوں نہ کرے، اُن کے تعلقات میں کبھی فرق نہ آتا۔ جب ملتے تو اُسی شفقت و عنایت سے پیش آتے اور کیا مجال کہ اُس بد سلوکی یا بد معاہلی کا ذکر زبان پر آنے پائے اُسی سے نہیں کسی دوسرے سے بھی کبھی ذکر نہ آتا۔ اس سے بڑھ کر کیا تعلیم ہوگی۔ ایسے لوگ جن سے ہر شخص خد کرنا جب اُن سے ملتے تو اُن کے حسن سلوک اور محبت کا کلمہ پڑھتے ہوئے جاتے تھے۔ وہ پرے درجے کے نکتہ چین جو دوسروں کی عیب گیری کیے بغیر مانتے ہی نہیں، اُن کے ڈنک یہاں آکر گر جاتے تھے غلافی اگر سیکھنے کی چیز ہو تو وہ ایسے ہی پاک نفس بزرگوں کی صحبت میں آسکتے ہیں، دُر یوں دُنیا میں ہندو نصائح کی کوئی کمی نہیں، دفتر کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔ کیا ہی برا زمانہ کیوں نہ ہو، دنیا کبھی اچھوں سے خالی نہیں ہوتی۔ اب بھی بہت سوا حساب علم و فضل، باکمال، ذی وجاہت، نیک سیرت اور نیک دل لوگ موجود ہیں مگر افسوس کہ کوئی حالی نہیں!!

مطبوعات انجمن ترقی اردو

نام کتاب	مجلد	غیر مجلد	نام کتاب	مجلد	غیر مجلد
فلسفہ تعلیم	۱۲-۱	۱۲-۱	تاریخ اخلاق یورپ حصہ اول	۱۲-۱	۱۲-۱
القول الاظهر	۱-۱	۱-۱	تاریخ اخلاق یورپ حصہ دوم	۱-۱	۱-۱
رہنمایان ہند	۱-۲	۱-۲	تاریخ یونان قدیم	۱-۲	۱-۲
امرائے ہنود	۱-۳	۱-۳	نکات الشعرا	۱-۳	۱-۳
الغفر	۱-۱	۱-۱	وضع اصطلاحات	۱۲-۳	۱۲-۳
تاریخ تمدن حصہ اول	۱-۲	۱-۲	بجلی کے کرشمے	۱۲-۱	۱۲-۱
تاریخ تمدن حصہ دوم	۱-۲	۱-۲	تاریخ مل قدیمہ	۱۲-۱	۱۲-۱
فلسفہ جذبات	۱-۲	۱-۲	محاسن کلام غالب	۱-۱	۱۰-۱
البیرونی	۱-۲	۱-۲	قواعد اردو	۱-۲	۱-۲
دریائے لطافت	۱-۳	۱-۳	تذکرہ شعرائے اردو	۱۳-۱	۱-۱
طبقات الارض	۱-۲	۱-۲	چاپا اور سنگاظمی موسیقی	۱-۳	۱-۲
مشاہیر یونان و روم حصہ اول	۱-۳	۱-۳	تاریخ ہند ہاشمی	۱-۱	۱-۱
مشاہیر یونان و روم حصہ دوم	۱-۳	۱-۳	مثنوی خواب خیال	۱-۱	۱-۱
اسباق النوح حصہ اول	۱-۱	۱-۱	کلیات ولی	۱-۵	۱-۲
اسباق النوح حصہ دوم	۱-۱	۱-۱	چنستان شعراء	۱-۵	۱-۲
علم المعیشت	۱-۵	۱-۵	ذکر میر	۱-۵	۱-۲

(نوٹ:- کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں)

چھپنے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو (ہند) اوزنگ آباد - دکن

مطبوعات انجمن ترقی اُردو

نام کتاب	جلد پہلے	جلد دوئم	نام کتاب	جلد پہلے	جلد دوئم	نام کتاب	جلد پہلے	جلد دوئم
نظم ہاشمی	۰-۰	۰-۰	تذکرہ شعرائے گجرات (گردیزی)	۱-۲	۲-۲	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
بزم مشاعرہ	۰-۰	۰-۰	گلزار ابراہیم	۲-۲	۲-۲	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
دیوان اثر	۰-۲	۰-۲	نثری زبان پر فارسی کا اثر	۰-۰	۰-۰	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
مخزن نکات	۱-۱	۲-۱	اردو اور صوفیائے کرام	۰-۰	۰-۰	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
دیوان نقین	۰-۲	۱-۱	مرحوم دہلی کالج	۰-۰	۰-۱	غیر مجلد	۰-۱	۰-۱
باغ و بہار یا قصہ جہاد و رش	۰-۰	۰-۲	حقیقت جاپان	۳-۱	۳-۱	غیر مجلد	۰-۱	۰-۱
گوشتے کا فادوسٹ	۰-۳	۳-۳	مقالات حالی حصہ اول	۴-۰	۴-۳	غیر مجلد	۰-۳	۰-۳
ریاست	۰-۵	۴-۴	کلیات تابان	۲-۲	۲-۱	غیر مجلد	۰-۱	۰-۱
تذکرہ ہندی (اصحافی)	۰-۲	۱۰-۱	خطبات گارساں تاسی	۵-۰	۴-۴	غیر مجلد	۰-۴	۰-۴
ریاض القصا (اصحافی)	۱-۲	۰-۲	صلبش اور اطالیہ (عائقی)	۰-۰	۱۰-۰	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
عقد ثریا (اصحافی)	۲-۱	۱۲-۰	گل عجائب	۱۰-۱	۲-۱	غیر مجلد	۰-۱	۰-۱
تاریخ ادبیات ایران (مترجم از پیرا)	۴-۸	۰-۴	جنگ نامہ عالم علیخان	۰-۰	۶-۰	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
سب رس	۰-۴	۸-۳	ارتقا	۱-۶	۰-۱	غیر مجلد	۰-۱	۰-۱
ترکوں کی اسلامی خدمت	۰-۰	۸-۱	لغت اصطلاحات علیہ	۶-۰	۰-۰	غیر مجلد	۰-۰	۰-۰
داستان رانی کیسکی	۰-۰	۴-۰	انتخاب کلام تمیر	۲-۸	۰-۲	غیر مجلد	۰-۲	۰-۲

(نوٹ - کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں)
ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اُردو (بہار) اورنگ آباد دکن